

# دوسری جنگ عظیم کے اُردوادب پراثرات

DETROIS OPEN

0321-8008760

042-3518889479522899T

مصنفه: طام وصديقه

الوفي الايتبالات التعادية الت

#### انتساب

آزادی کی فضا، امن کی فاختہ قلم کی طاقت ہنگلم کے گلابوں احساس کی خوشبو، مال کی دعاؤں، تخیل کی اڑان، شمیر کے برف پوش کہساروں، زعفران کے کھیتوں مرسوں کے بھولوں، اڑتی تتلیوں، حزنیہ گیتوں، جلتی شمعوں، بلند آ درشوں، علم و آگری کی روشنی، انسان دوسی اور اور وسیع ترجمت کے نام!

# دمرى يكري كالدوادب يادات

### جمله حقوق محفوظ

ناشر : سيدوقارمعين

0300-8408750

0321-8408750

042-35189691-35224607

سال اشاعت : 2011ء

طابع : عَنْ شَكْرِ بِين ، لا مور

قيمت : 625/- دويي



こいいののいのかとかとことがいこいとこのまとという عنوانات والمستعدد والمستعدد والمعتبر Une was a march of the day of the state of the دوسری جنگ عظیم اور پورپ دوسری جنگ عظیم سے قبل بورپ دوسری جنگ عظیم کے بعد کی صورتحال دوسری جنگ عظیم کے انگریزی ادب پراثرات دوسرى جنك عظيم اورجنو في ايشيا دوسری جنگ عظیم اور اُردوشاعری ۱۳۵ دوسری جنگ عظیم اور اُردوفاشن ۱۳۵ かんないとうできないといういくべいというしましているとうかのから

OF THE TOWN OF THE

ديباچه

ہم نے اس موضوع کو بنیادی طور پر چار ابواب میں تقییم کیا گیا ہے۔ پہلے باب

"دوسری جنگ عظیم ادبی وساہی حالات' میں دوسری جنگ عظیم کے پس منظر حقائق اسباب و

واقعات اور جنگ کے بعد عالمی سطح پر اس کے اثر ات اور بدلی ہوئی صورتحال کو تاریخی حوالے سے

بیان کیا ہے۔ دوسرے باب ' دوسری جنگ عظیم اور جنوبی ایشیا' میں پہلی اور دوسری عالمی جنگوں

میان کیا ہے۔ دوسرے باب ' دوسری جنگ عظیم اور جنوبی ایشیا' میں پہلی اور دوسری عالمی جنگوں

کے تمام دنیا کے ساتھ ساتھ برصغیر پر سیاس ،معاشی ساجی اور تہذیبی حوالوں کے ساتھ ہی اوبی

اثر ات کا جامع جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ اُر دوادب بھی دوسری جنگ عظیم کے اثر ات سے محفوظ نہیں

دو سکا اور جنگ کو انسانیت کی موت قراد دیتے ہوئے اس ظلم و جبر اور درندگی کے خلاف صدائے

احتیاج بلند کرتا ہے۔

تیسرے باب' دوسری عالمی جنگ عظیم اور اُردوشاعری' میں اُردوشاعری بالخصوص اُردونظم پر دوسری عالمی جنگ کے موضوعاتی ،اسلو بیاتی فنی اور تکنیکی حوالوں سے اثر ات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ہمارے نے جنگ کو ہر حال میں ناجائز اور سراسر تپاہی و ہر بادی قرار دیا ہے۔ سیاسی وؤہنی غلامی ،سر ماید دارا نہ دجا گیردارا نہ نظام اور آمریت کے جرواستبداد کے نتیج میں پھوشنے والی عالمی جنگ کو ہمارے بہت سے شعرانے اپنی شاعری کاموضوع بنایا۔ جب پہلی عالمی جنگ کا آغاز ہوائو ہندوستان خود ایک محکوم ملک تھا اور شدید سیاسی ،ساجی ، معاشی اور تہذیبی انتشار کا شکار تھا۔ اس جنگ کے خاتمے کے بعد ہندوستان میں بیا حساس روز ہروز ہروز پرومتا چلا جار ہاتھا کہ ہندوستان کی مقلسی میں انگریز ی استبداد کا ہاتھ ہے اور جب تک یہ نظام ، یہ حکومت رہے گی مندوستان کی مقلسی میں انگریز ی استبداد کا ہاتھ ہے اور جب تک یہ نظام ، یہ حکومت رہے گی مندوستان کی عاقبت سنورنا دشوار ہے۔ چنا نچ اب محض آزادی ہی نہیں انقلاب کی ضرورت بھی محسوس کی جانے

گی تھی۔ مولا یا حسرت موبانی ، اکبرالہ آبادی، اقبال ، ظفر علی خال اور جوش نے اُردوشاعری میں ایسی اور ساجی موضوعات کوشامل کیا۔ اگریزی استبداد کی سخت خالفت کی اور دم تو ڑتے ہوئے سامراجیت کے خونی پنج سے نجات حاصل کرنے کے لیے وعوت عمل دی۔ انقلاب روس کے اثرات تمام دنیا کے ساتھ ساتھ ہندوستان میں بھی پھیلے اور کمیونسٹ پارٹی کا قیام عمل میں آیا، جس نے فاشزم کے خالفت کرتے ہوئے اشتراکی خیالات کا پرچار کیا۔ ترتی پہند تحریک کے ذریعے اُردوشاعری کو با قاعدہ جماعتی تنظیم کے تحت پیش کرنے کی کوشش کا آغاز ہوا۔ اس تحریک کی بنیاد چونکہ اشتراکی نظریہ پرتھی لہذا شعرانے عوامی مسائل اور کسانوں اور عردوروں کے دکھ درد کو محسوس کرتے ہوئے ان میں سیاسی ومعاشی حوالے سے ایک نئی امنگ جگانے کی کوشش کا۔

دوسری جنگ عظیم کے دوران انذرون ملک قط، بھوک، بے روزگاری اور بہت کی وہاؤں کامرکز بن چکا تھااور ساسی و معاشی اعتبار سے بجیب کرب، بے بینی ادر بے بیتی بھیل رہی عظی ، جس کا عکس اُردو شاعری میں صاف و یکھا جا سکتا ہے۔ ترقی پیندشعرانے وطن دوتی اور سامراج دشنی کی روایت کوایک نیا حساس دیا اور بوام دوتی کی وسطیح تربنیادوں پرقائم کیا۔ اس دور کے شعرا آزادی وغلامی، جنگ اورامن ، انصاف و جبراور آسودگی و بھوک کے درمیان کی قتم کے مستحصوتے کے قائل نہیں۔ ترقی پیندشعرانے جنگ کوانسا نیت کافتل قرار دیا اور شبت انداز اختیار کرتے ہوئے جنگ اور سامراجیت کے مقابلے میں امن اور آزادی و جبہوریت کے جن میں آواز بلند کی۔ ترقی پیندشعرا میں جو آل بلندی ، حسرت موہانی ، فراق گورکھ وری ، سیماب اکبرآبادی ، فیقی ، اسرارالحق مجاز ، مخدوم کی الدین ، وامتی جو نبوری ، معین احسن جذتی ، سلام مجھی شہری ، علی سردار جعفری ، کیفی اور اس کے پہلو بہ پہلوطاقہ از باب و دوق سے تعلق رکھنے اختر ، سیط حسن زیدی ، احد ندیم ، اور اس کے پہلو بہ پہلوطاقہ از باب و دوق سے تعلق رکھنے والے شعرا میرا جی ای اور اس کے پہلو بہ پہلوطاقہ از باب و دوق سے تعلق رکھنے والے شعرا میرا جی اور اس کے پہلو بہ پہلوطاقہ از باب و دوق سے تعلق رکھنے والے شعرا میرا جی ای دراشد ، قیوم نظر وغیرہ نے اُردو شاعری کے سرمایے میں گر انقدر

اُردو شاعری میں گیت نگاری کے ضمن میں میراجی، سیّد مطلی فرید آبادی، سجاد ظمیر، حفظ جالندهری، مجاز، سلام محیطی شهری، مجروح سلطانپوری، ساحراور وامّق جو نپوری نے گیت کواس حفظ جالندهری، مجاز، سلام محیطی شهری، مجروح سلطانپوری، ساحراور وامّق جو نپوری نے گیت کواس کے فئی آواب کے ساتھ اپنایا اور ترقی پند خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ ترقی پندشاعری میں فاشرم، جنگ سرماید دارانہ نظام اور جرواستیداد کی مخالفت اور دوسری عالمی جنگ کے برآشوب

حالات اوراس کے بدرین از ات کاعکس صاف دیکھا جاسکتا ہے۔

چوتے اور آخری باب ' دوسری جنگ عظیم اور اُردو فکشن' کوتین حصول میں تقسیم کیا گیا ے۔ پہلاحصہ" أردوافسانداوردوسرى جنگ عظیم" من بدیتایا گیا ہے كداردوافساندنگارول نے ٠٠٠ سرى عالمى جنَّك كى تابيول، برباد يول اور بولنا كول يرغم كاظهار كے ساتھ ساتھ زندگى ك تقيري پېلوول كوبھى ديكھا۔أردوافساندنگارول كازياده تررجان امن وآشتى كى جانب رہا ہے چنانچدانھوں نے جنگ سے نفرت کا اظہار کرنے کے ساتھ ساتھ متنقبل میں یائیدارامن کی تمنا ظاہر کی۔اس کے علاوہ دوسری جنگ عظیم کے دوران أردوافساند میں ہندوستانی ساج کے دو پہلو نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ایک انگریزی سامراج سے نجات حاصل کرنے کی خواہش اور دوسراہندوستان کی معاشی اور معاشرتی زندگی میں توازن پیدا کرنے کی کوشش ۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران ہندوستان کی آزادی کی خاطر ہندوستانی عوام اور سیاست دان انگریزی سامراج سے آخرى كر لےرہے تھے۔اس همن يس أردوافسان زگارول نے بھی تماياں كرداراداكيااورائل وطن كى رگول يس بجليال بحر دير. أردو افساند تكارول في ترتى پندتري كے تحت قديم ساجی ، ند ہی ،معاشی رسوم واقد ار، سامراجیت ،سر ماید داران نظام،سیای غلامی اور عالمگیر جنگوں نیز ان کے بھیا تک اثرات پراٹھایا۔ ترتی پندوں نے دوسری عالمی جنگ کے دوران رونما ہونے والے قبط بنگال کے سانھے کو بھی اپنے افسانوں کا موضوع بنایا اور انگریزوں کی غلط پالیسیدی کے خلاف احتجاج كيا-ال همن من مرش چندركا افسانه ان داتان خواجه احدعباس كان ايك يائيل جاول 'اورد يوندرستيار تھي كا'' نے دھان سے بہلے'' خصوصاً قابل ذكر بيل۔

رقی پندتر یک سے وابسۃ افساندنگاروں نے کف انقلائی نظریات کے تحت یا وہنی عیاقی کے خیال ہے، ی یا پھنی اور وقتی موضوعات پر ہی افسانے نہیں لکھے بلکہ ایسے افسانے بھی تخلیق کیے جن کی حیثیت بلا شہرسکِ میل کی ہے جیسے کرشن چندرکا '' وُیر ہوفر لانگ کمی سے جیسے کرشن چندرکا '' وُیر ہوفر لانگ کمی سرک'' ، منفوکا'' نیا قانون' اور '' جیات اللہ انساری کا '' آخری کوشش' را جندرسٹھ بیدی کا ''گرم کوٹ'' ، احمالی گا' ، مرشید جہاں کا'' نئی مصیبتیں' وغیرہ ایسے افسانے ہیں جن میں اس زندگی کوموضو ٹ بنایا گیا ہے کہ جس میں معیشت ، فد ہب اور سان آپس میں یوں الجو گئے ہیں کہ انسون ایک دوسرے ہے الگ نہیں کیا جا سکتا ہی وجہ ہے کہ ان کے انداز میں بین الاقوام بسے ہے۔ حیات اللہ انساری ، اخر انساری ، خواجہ احمالی ، کرشن چندر، را جندرسٹھ بیدی ،

بلونت علی منٹو اور احمد ندیم قائی بھی نے دوسری جنگ عظیم کے حالات اور اس کے اثرات کو ہر پہلو سے دیکھا اور محسوس کیا اور ترقی پیند تحریک کے تحت اس وقت کے سابی وسابی اور معاثی مسائل نیز عوام کے وکھ درداور تکلیفوں کو جو سیاسی غلامی اور جنگ عظیم کے نتیج میں آتھیں اٹھانا مسائل نیز عوام کے وکھ درداور تکلیفوں کو جو سیاسی غلامی اور جنگ عظیم کے نتیج میں آتھیں اٹھانا پڑیں، کو افسانو کی اوب کا حصد بنایا۔ یوں اُردوافسانو کی ادب کا دائر ہوسیج ہوا اور اس کا تعلق براہ راست عوام اور عام زندگی کے ساتھ قائم ہوا۔ ان تمام افساند نگاروں پر عالمی اور فنی و تکنیک حوالے سے کے اثر ات نمایاں تھے۔ اُٹھوں نے اُردوافسانے کوموضوعاتی ، اسالیمی اور فنی و تکنیک حوالے سے ترقی یافتہ صنف کا ورجہ عطا کیا۔ احمد ندیم قائمی نے نہ صرف اُردوشاعری بلکہ افسانے میں بھی دوسری جنگ عظیم کے ہلاکت خیز تجر بے کی جس دلسوزی کے ساتھ تخلیقی زرخیزی کی ہے، اس کی مثال اُردوگلش میں نایاب ہے۔ خاص طور پر ان کا افسانہ ''میروشیما سے پہلئے میروشیما کے بعد'' مقد اور کے میاتھ اپنی تخلیق کا حصد بنانے کے حوالے جاتی میں صاحب کا پلیۃ ہمارے خیال میں سب افسانہ نگاروں پر بھاری ہے۔

دوسرے حصد "دوسری عالمی جنگ عظیم اور اُردو ناول" میں بھی ای طرح ناول کی صنف پر دوسری عالمی جنگ، ہندوستان کے سابی ومعاشی حالات اور عالمی سطی پر پڑنے والے اثر ات کی تصاویر کو تلاش کیا گیا ہے۔ عالمی جنگ کے ہندوستان پر براہ راست اثر ات نہایت المناک ہیں۔ غریب عوام جنگ کی نذر ہو گئے اور قحط وافلاس نے مزید حالات خراب کر دیے تھے۔ چنانچہ اُردو ناول نگاروں نے اپنے ناولوں میں جنگ کو انسانی جان، معیشت، تہذیب اور مسلمہ انسانی اقد ارکی و شمن قر اردیا ہے۔ حیات اللہ انسانی اقد ارکی و شمن قر اردیا ہے۔ حیات اللہ انسانی اور دوسری جنگ عظیم کے ہندوستانی معاشرت اور زندگی پر اثر ایک ما شرت اور زندگی پر اثر ات کا جائزہ ماتا ہے۔ کرش چندر کے ناول "کلست" میں اشتراکی پر ویکھینڈ ہ اور انقلاب کی تمنا اثر ات کا جائزہ ماتا ہے۔ کرش چندر کے ناول "کلست" میں اشتراکی پر ویکھینڈ ہ اور انقلاب کی تمنا کا رنگ نمایاں ہے۔ فضلی کے ناول "خون جگر ہونے تک" میں شخط بنگال کی دلخر اش تصاویر ملتی ہیں مصمت چنگائی کی دخر اش تصاویر ملتی ہیں افروں میں دیور کے "شمنی موری دیا" اور " آخر شب مصمت چنگائی کے "داراس تسلیں" کے علاوہ قراۃ العین حیدر کے "آگ کا دریا" اور " آخر شب اور عبد اللہ حسین کے "داراس تسلیں" کے علاوہ قراۃ العین حیدر کے "آگ کا دریا" اور " آخر شب کے مستور کے " آگ کا دریا" اور " آگ کیا دریا" اور " آخر شب کے تھرو" میں دوسری جنگ عظیم سے حوالے اور اس کے اثر ات موضوع ، مواداور فنی حوالوں سے تھرے "مستور کے "مستور کے " میں دوسری جنگ کی حوالے اور اس کے اثر ات موضوع ، مواداور فنی حوالوں سے تھرے " معید کے تھروں کی دریا" اور " کی دریا" میں دوسری جنگ کے عظیم کے حوالے اور اس کے اثر ات موضوع ، مواداور فنی حوالوں سے تھرے " میں موسوع ، مواداور فنی حوالوں سے تھروں کی دیور کے " کی دریا" اور " کیکھیلی کی دریا" میں موسوع ، مواداور فنی حوالے اور اس کے اثر ات موضوع ، مواداور فنی حوالوں سے تھروں کی دریا" اور " کیکھیلی کیکھیلی کیکھیلی کے تو کی دریا" اور " کیکھیلی کیکھیلی کیکھیلی کیکھیلی کیکھیلی کیکھیلی کے تو کیکھیلی کیکھیلی کیکھیلی کیکھیلی کیکھیلی کیکھیلی کیکھیلی کے تو کیکھیلی کیکھی

-Ut 29.50

## دوسری جنگ عظیم اور بورپ

بیبویں صدی کو انسانی تاریخ کی خوں ریز اور خوب تر صدی کے طور پریا در کھا جائے
گا۔ اس صدی میں دوظیم عالمی جنگوں کے بعد تباہی و ہر بادی اور پھر زندگی کے مختلف شعبہ ہائے
جات میں چیران کن تبدیلیوں اور ترقیات کا ظہور ہوا۔ دونوں جنگیس عالمی سطح پر نہایت ہولناک
طرف سار ایورپ تھا۔ یہ جنگ دوسری بڑی عالمی جنگ کا باعث بی جوایے وامن میں پہلے ہے
بھی زیادہ تباہی اور بر بادی لے کرآئی۔ پہلے عالمی جنگ کا باعث بی جوایے وامن میں پہلے ہے
العنان حکومت کا خاتمہ اور دنیا کو جمہوریت کے لیے محفوظ بنانا تھا۔ ہنگر، مسولینی اور اسٹالن کی
آمریت اسی جنگ کی باقیات تھی۔ اس جنگ کے بنیادی اسباب میں انگشتان اور فرانس سے تو
آباد یوں اور تبجارت کے لیے اٹلی اور چرمنی کی رقابت اور یورپ کی حالت تھی۔

اٹھارہو یں اور انسیویں صدی میں انگستان اور فرانس کی سلطنتیں اپنے عروج پڑھیں اور انسوں نے بڑے کر لیے انھوں نے بڑے کشت وخون کے بعد و ٹیا کے ایک بڑے بھے کے آپس میں ہے بخرے کر لیے سے بہتا نچدان دونوں ملکوں کی نو آبادیاں مقبوضات کی بدولت ان ملکوں کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ تمام و نیا میں ان کی تجارت کی منڈیاں قائم ہوگئیں۔ جہاں ان کا سامان بکثرت فروخت ہونے لگا۔ اس تجارت کی بدولت بیما لک مالا مال ہوگئے ۔لیکن انسیویں صدی کے وسط میں اٹلی اور جرمنی میں طاقتوں سلطنتیں قائم ہوئیں تو وہاں کے لوگوں کے ذبنوں میں بیدنیال پیدا ہوا کہ وہ بھی اگریزوں اور فرانسیسیوں کی طرح نو آبادیاں اور مقبوضات حاصل کریں ۔لیکن اس وقت تک انگریز اور فرانسیسی و نیا کے ایک بڑے ہے ہم اور جرمنی جیے ممالک کے انگریز اور فرانسیسی و نیا کے ایک بڑے ہے ہمالک کے انگریز اور فرانسیسی و نیا کے ایک بڑے ہے ہمالک کے انگریز اور فرانسیسی و نیا کے ایک بڑے ہے ہمالک کے

نتیسرے حصر '' دوسری جنگ عظیم اوراُردوڈ رامہ'' میں اُردوڈ رامے پر دوسری جنگ عظیم کے اثر ات کامخضر جائزہ پیش کیا گیاہے۔ غرض ہیر کہ ہمارے شاعر وادیب حالات حاضرہ ہے ہمیشہ باخبررہے اور جنگ کی ندمت اورامن کی تمنا کے ساتھ ساتھ انسان دوتی کا درس دیے میں عالمی ادیوں نے سمی طور کم نہیں ہیں۔

طامره صديقه

444

الرائدور خارجه الرياد والمراكبة المرابع المتحدد المراقدول

KENNING STEELS WE SEE THE LEADER WHEN THE

できるというというというというというというできない。

لیے نوآبادیاں اور مقبوضات حاصل کرنے کا موقع بہت کم رہ گیا تھا۔ اس لیے اٹلی اور جرمنی کے لوگوں کے دلوں میں حسد کی اور رقابت کی آگ بھڑک اٹھی اور وہ اگریزوں اور فرانسیسیوں سے ان کی نوآبادیاں اور مقبوضات چھین لینے کی تیاریاں کرنے لگے تا کہ وہ بھی ان ممالک میں تجارتی منڈیاں قائم کر کے فائدہ اٹھا سکیں۔ چنا خی نوآبادیوں اور تجارت کے لیے رقابت ان ممالک کے درمیان جنگ کا باعث بن گئی۔

اس کے علاوہ ۱۸۷ء کی جنگ میں جرمنی نے فرانس کو فکست دے کراس کے دو صوبے آل سیس اورلورین (Alsace and Lorraine) چھین لیے تھے۔ یہ کا خافرانیسیوں کے دل میں اسی وقت سے کھٹک رہا تھا اور وہ اپنے کھوئے ہوئے صوبے دوبارہ حاصل کرنے کی کوششوں میں مصروف تھے۔ چنانچے ہیں بات بھی ۱۹۱۳ء کی جنگ کے لیے بہانہ بن گئی۔

۱۸۵۰ء کے کر۱۹۱۳ء تورپ میں قریباً قریباً الکل امن کا ذیا نہ تھا۔ انگریزا پی وسیح سلطنت کومضبوط کرنا چا ہے تھے۔ لہذا وہ پورپ کے معاملات میں دخل انداز نہیں ہوتے تھے لہد اوہ پورپ کے معاملات میں دخل انداز نہیں ہوتے تھے لہد شاندار علیحد گی (splended isolation) کی پالیسی پرعمل پیرا تھے۔ رفتہ رفتہ پورپ دو گروہوں میں تقسیم ہوگیا۔۱۸۸۲ء میں جرمنی کے وزیر اسمارک نے آسٹر یا اور اٹلی کو اپنے ساتھ ملا لیا۔ اس اتحاد کو اتحاد کو اتحاد ثلاثہ کہا جاتا ہے۔ اس اتحاد ہے جرمنی کی طاقت میں بے پناہ اضافہ ہو گیا۔ جرمنی کا بردھتا ہوا اقتد ار انگلتان کی تجارت اور مقبوضات کے لیے خطرے سے خالی شہ تھا۔ اس لیے اس نے علیحدگی اور امن پندی کی پالیسی ترک کردی اور اپنی مقبوضات اور نو آباد ہوں کی حفاظت کے لیے فرانس اور دوس کے ساتھ اتحاد کر لیا۔

جنگ کا فوری سبب می اک آسریا کے ولی عہد کا قبل ہوگیا۔ آرجی ڈیوک چارس آسریا
کے ولی عہد کا قبل ہوگیا۔ آرجی ڈیوک چارس آسریا کا ولی عہد تھا۔ وہ اپنی بیوی کے ہمراہ سرویا کی
سیروسیاحت میں مصروف تھا کہ اسے اور اس کی بیوی گفتل کر دیا گیا۔ تحقیقات کرنے پر معلوم ہوا کہ
اس قبل کی تہ میں سرویا کی حکومت کا ہاتھ ہے۔ اس پر آسٹریا انقام کے جذبے ہے جا بوہوگیا
اور اس نے سرویا کی حکومت سے بعض تخت مطالبات کیے جومستر دکرویے گئے۔ جس پر آسٹریانے
سرویا کے خلاف اعلان جنگ کردیا۔

اگر معاملہ سرویا اور آسٹریا تک ہی محدود رہتا تو شاید اس قدر خوزیزی شہوتی لیکن یورپی اقوام نے اپنے تجارتی اور مکلی مفاد کی خاطرایک دوسرے کا ساتھ دیا اور یول تمام پورپ میں

کشت وخون کا بازارگرم ہوگیا۔ فرانس، انگستان اور روس نینوں سرویا کے ساتھ لل گئے۔ دوسری طرف جرمنی نے آسٹریا کی جمایت کا اعلان کر دیا۔ اس طرح ۲۸ جولائی ۱۹۱۳ء کو پہلی جنگ عظیم کا آغاز ہوا۔ ابتدا میں اٹلی غیر جانبدار دہالیکن پھروہ بھی بیٹیم ، امریکہ اور بعض دیگر مما لک انگریزوں کے ساتھ لل گیا۔ لیکن اس سے کچھ موصر قبل ترکی جرمنی کے ساتھ لل کیا اور ایک سال کے بعد بلخاریہ بھی جرمنی کے ساتھ لل گیا یوں جنگ نے عالمگیر صورت اختیار کرلی۔

تبلجیم پر جملہ برختی کی جنگی جال یہ تھی کہ سب سے پہلے فرانس کو جاہ و برباد کیا جائے۔ اس کے بعدروس کے فلاف قدم بر ھایا جائے اور آخر میں انگلتان سے فیصلہ کن جنگ کی جائے۔ یہ بختی ہے۔ چنا نجے اس نے تھوڑی ہی فوج روسیوں کی پیش قدمی کورو کئے کے لیے روی مرحد کی طرف روانہ کی ۔ لیکن فرانس کے فلاف اس نے اپنا تمام زور لگا دیا۔ پرس چننج کا آسان بہجیم سے گزرتا تھا اور بہجیم پالکل غیر جانبدارتھا۔ مگر جرشی نے اس کی غیر جانبداری کی پرواہ نہ کی اور اس کی ٹیڈی موان برجھے گئی۔ اس پر انگریزوں دل فوج بہجیم میں تھس گئی اور اسے پاؤں تلے روند کر فرانس کی طرف برجھے گئی۔ اس پر انگریزوں نے جرمنوں کے برجھے ہوئے سیلا ب کورو کئے کے لیے اپنی فوجوں کو بجیم کی طرف روانہ کردیا۔ مگر ان کی بچھ پیش نہ گئی۔ جرمن فوج آگے برجھی گئی۔ یہاں تک کہوہ پیرس سے صرف بارہ میل کے فاصلے پر چینے گئی اور یہاں پہنچ کران کی پیش قدمی دک گئی۔

سخبر۱۹۱۳ء بیں جرمنوں اور اتحادیوں کے درمیان ایک خوں ریز جنگ ہوئی جے مارن کی جنگ کہا جاتا ہے۔ اس جنگ میں جرمنوں نے شکست کھائی اور وہ پیرس پر قبضہ کرنے میں ناکام رہے۔ بلکہ وہ پیرس سے بہت چھے ہٹ گئے۔ اس فتح سے فرانس کا باقی بصقہ جرمنوں ک وستجرو سے فتح کیا۔ اس کے بعد اتحادی خندقیں کھودکر دشمن کا مقابلہ کرتے رہے۔ بیرحر بہ کامیاب تابت ہوا۔ وشمن کی پیش قد می بالکل رک ٹی اور جار برس ای سنگشش میں گزرگئے۔

ورون کی جنگ ۱۹۱۵ء میں فریقین میں کوئی فیصلہ کن جنگ ند ہوئی۔ کین ۱۹۱۱ء میں جرمنوں نے بیرس پر بیضہ کرنے کی ایک اور سر تو ژکوشش کی۔ فرانسیبی فوج ورون کے مقام پر مور چداگائے پڑی تھی کہ جرمنوں نے اس پرشد بدگولہ باری شروع کر دی۔ کسی کو بیدامید نہ تھی کہ فرانسیسی جرمنوں کی گولہ باری کی تاب لا سکیس کے لیکن ناممکن میکن میں تبدیل ہو گیا۔ فرانسیبی فوج نے اس کا بردی بہاوری سے مقابلہ کیا اور جرمنوں کو تاکامی کا سامنا کر تا پڑا۔ اس کے ساتھ ہی سوم کے مقام پر جرمنوں اور اتنیاد یوں میں جنگ ہوئی اور اس میں بھی اشحاد یوں کا بلیہ بھاری رہا۔

تقات كالعث بن كتے-

ابندا میں جرمنوں کو بحری لحاظ ہے کسی قدر کامیابی ہوئی لیکن مئی ۱۹۱۲ء میں انگریزی

پر سے نے جٹ لینڈ کی بحری لڑائی میں جرمن بیڑ ہے کوشکست دی اوروہ بھاگ کرنبر کیل میں پناہ

گڑین ہوگیا۔ جہاں ہے وہ پھر جنگ کے لیے باہر نہ لکا مگر اس کے بعد جرمنی کی آبدوز کشتیوں

نے اشحاد یوں کے تجارتی اور جنگی جہازوں کو بہت نقصان پہنچایا۔ ایچ۔ جی ۔ ویلز ہخت رتاریخ
عالم، میں رقمطراز ہیں:

'' جدید تکنیکی سائنس کی ترقی نے جنگ کی نوعیت میں بردی تبدیلیاں پیدا کر دی تھیں ۔طبیعی علوم نے انسان کو بے بہاا ختیار دیا، پیرطاقت سٹیل کی طاقت تھی، اس طاقت کا استعمال اچھا ہو یا برا، اس کا انحصار دنیا کی اخلاقی سیاسی سوچ پر تھا۔ یور پی حکومتیں نفرت اور شک کی قدیم حکمت عملیوں کی برور دہ تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں جارحیت اور دماغ کی بے مثال طاقت سمٹ آئی مجیل گئی۔ جس میں فاتحین اور مفتوحین ہرا عقبار سے گھائے میں

ىركى المالك المالك

جنگ کے اولین دور میں جرمنوں نے بڑی شدت کے ساتھ پیری پر دھاوا بول
دیا۔روی مشرتی پروشیا کے اندرگھس گئے۔دونوں حملوں کا منہ تو رُجواب دیا گیا اور دفاعی قو توں کو
آگے بڑھایا گیا۔ جنگ میں خندقوں کے استعال میں تیزی سے اضافہ ہواجتی کہ خالف فو جیس
پورپ بھر میں طویل خندقوں کے دائروں میں محفوظ ہوگئی۔اب وہ بے بہا جانوں کے ضیاع کے بغیر
پڑھائی نہیں کرسکتی تھیں فو جیس لاکھوں کے حساب سے تھیں ۔ جبکہ ان کے عقب میں پوری کی
پوری قوم خوراک اور گولہ بارود کی مسلسل فراہمی کے لیے منظم تھی۔ چند پیداواری سرگرمیوں کے سوا
جو محکری حوالے سے سود مند تھیں، قریباً ہرنوع کی سرگری فنخ کر دی گئی تھی۔ یورپ کے ہرصحتند

روی محاذیر آسرایا اور جرمنی کی تھوڑی ہی فوج روسیوں کی پیش قدی کورو کنے کی غرض

ے ڈٹی تھی۔ لیکن روی اس فوج کو روندتے ہوئے آسرایا اور جرمنی میں داخل ہو گئے۔ اس پر
جرمنی کے بادشاہ قیصر ولیم نے ہنڈ نہرگ (hinden berg) کوجرمنی کا بہترین جرنیل تھا، ان کی
گوشالی کے لیے مقرر کیا۔ اس نے روسیوں کو بے در پے شکستیں دے کر اخیس جرمنی اور آسریا کے
علاقوں سے نکال دیا اور اس کے بعدروس میں تھس گیا۔ ان جنگوں میں روسیوں کا بے حد نقصان
ہوا۔ ان کے بےشار سیا، ق تی اور لاکھوں جرمنوں کے ہاتھوں گرفتار ہوئے۔

ان شکستوں نے روسیوں کے حوصلے بیت کر دیے۔ مایوی کے عالم میں انھوں نے جرمنوں کے خلاف کر سے انکار کردیا اور تمام ملک میں عام بغادت ہر پاہوگئی۔ اس زیانے میں روس میں باشویکوں کی جماعت پیدا ہوگئی تھی۔ پیلوگ زار کی مطلق العنان حکومت کے خلاف تھے اور جمہوری حکومت قائم کرنا چاہتے تھے۔ انھوں نے فوج اور جنگی پیڑے کو اپنا طرف دار بنا کر حکومت پر قبضہ کرلیا اور زار روس اور اس کے خاندان کعوموت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس کے بعد باشویکوں نے ملک میں جمہوری حکومت یا عوامی حکومت قائم کرلی اے موویت حکومت کہا گیا۔ پید کومت مغربی طاقتوں اور امریکہ کے لیے خطرے کا باعث بن گئی۔ اس انقلاب کا نتیجہ پیہوا کہ روس جنگ سے علیحدہ ہوگیا اور اگریزوں کے لیے خطرے کا باعث بن گئی۔ اس سے قدرتی طور روس جنگ کو جہت قائدہ حاصل ہوا۔

باشندے کو بری یا بحری فوج یا پھران سے متعلقہ بنائے جانے والے کارخانوں میں بھرتی کر لیا گیا۔ سنجی شعبے میں بڑی تعداد میں عورتوں نے مردوں کی جگہیں سنجال کی تھیں۔ یورپ کے بھی محارب مما لک کی نصف سے زیادہ آبادی نے اس جدو جہد کے دور میں کمل طور پراپنے پیشے تبدیل کر لیے۔ سابقی طحر ایک مٹی سائنسی کر لیے۔ سابقی گی رتعلیمی اور عموی سائنسی شخصیات پرامتناع قائم کیا گیا بھر انھیں فوری طور پر عسکری مقاصد کے لیے استعمال کیا گیا۔ جبکہ عسکری جراور پرد پکینڈ اکی ضرورت کے تحت خبروں کی ترسل کے نظام کو بکسر غیر متواز ن اور غیر معتبر بنادیا گیا۔

عسرى جركايددور بوى آبتكى فرجول كعقب مي جلجوة بادى كے ليعسرى جارحیت کے دور میں تبدیل ہو گیا۔خوراک کی رسد کو تاہ کر دیا جاتا یا پھر فضائی حملے کیے جاتے۔ بندوقوں کے جم اور ماریس بھی مستقل بہتری پیدا ہوئی۔ زہریلی گیس والے گولوں اور میکوں کی صورت میں نئے آلات حرب متعارف ہوئے جنہوں نے خندقوں میں فوجی دستوں کی مدافعت کے حصار کوتو ڑ دیا۔ان تمام نئی ایجادات میں فضائی جارحیت کے عمن میں انقلابی تبدیلیاں سامنے آئیں۔اس سے جنگ کے دومحاذوں میں ایک تیسرے کا اضافہ ہوا۔انسانی تاریخ میں جنگ وہیں ہوتی تھی جہاں فوجیس باہم برسریکار ہوتیں۔اب جنگ ہرجگہ پھیل گئی۔ پہلے زیبلن جہاز اور پھر بمبارطیاروں نے جنگ کومر حدول کے چھے زیادہ سے زیادہ شہری علاقوں میں پھیلا دیا۔وہ جوقد میم مہذب عسری اخلاقیات میں میدان جنگ اور شہری آبادی کے بچ ایک امتیاز موجود تھا،وہ مفقود ہوگیا۔ جیسے جیسے جنگ کا دورانیطویل ہوتا گیا، فضائی جارحاند توت کی وسعت اور طافت میں اضافہ ہوتا گیا۔ آخر کار بورپ کے وسیع خطے ایک محاصرے اور شبینہ بلغاروں کی زومیں آ گئے۔لندن اور پیرس جیسے زیرع تاب شہروں میں لوگ راتوں کو جا گئے رہتے جبکہ باہر بم پیٹ رہے ہوتے، طیارہ شکن تو پول کی تا قابل برداشت دھاڑوں سے زمین لرزتی اورآگ بجھانے والى اورايمبولينس كار يال ان تاريك اورخسته حال كليول مين بهرتى ربتيل معمرا فراداورنوعمر بجول کے ذہنوں اور محت پراس کے اثرات خاص طور پر ہولناک اور تباہ کن تھے۔ جنگ کے اختیام پر طاعون کی و با چیوٹ پڑی اس کے علاوہ انفلوئز اکی عظیم و با چیوٹی ،جس نے لاکھوں انسانوں کونگل لیا۔ کھ عرصہ کے لیے تو قحط سالی پر بھی قابو حاصل کرلیا گیا۔ ۱۹۱۸ء کے آغاز تک پورپ کا بیشتر رحصة با قاعده قط سالى كى زويس تركا تقار دنيا مجريس خوراك كى پيداوار كى شرح مين نمايال تخفيف

ہوئی جس کی چندوجوہات میں تمام کسان طبقہ کوفوج میں بھرتی کرلیا جانا نیز پیداشدہ خوراک کی مقتسے میں قبط کے سبب شدیدا بھتار پیدا ہونا، سرحدیں بند کردینے سے قوامی روایتی جڑوں کی شکتگی کا آغاز ہوجا تا اور دنیا بھر میں ذرائع آمدورفت کے نظام کا با قاعدہ ہونا شامل ہیں۔انگلے چار برسوں میں تمام دنیا لباس اور رہائش گا ہوں اور یہاں تک کہ زندگی کی عام استعمال کی اشیاء اور معمولی خوراک میں بھی قلت کا شکار ہوگئی۔کاروباری اور معاشی زندگی میں زبردست عدم آوازن

جیے جیسے وقت گزرتار ہا جرمنی اور اس کے ساتھوں کی طاقت میں اضافہ ہوتا گیا اور اطا عک واقعات میں تبدیلی واقع ہوگئ ۔ برطانیداوراس کے ساتھیوں نے بخت جدو جہد کر کے ایک زبردست فوج تیار کر لی کینڈا،آسٹریلیااورجنوبی افریقہ نے ایی وفاداری اوردوتی کا جوت دیے ہوتے اپنی تمام فوجیں برطانے کے حوالے کردیں۔ای طرح برصغیریاک وہندنے بھی زروکشر فوج کے ذریع برطانیکی مدد کی۔جرمنی نے بیرس اور فرانس کے ساحلی شہروں پر قبضہ کرنے کی غرض سے اتحادی فوج پر بردی بہادری سے حملہ کیا اور انہیں فکست دے کر چھے دھیل دیا۔ایسالگ تھا کہاب جرمنی فرانس پر قابض ہوجائے گا مگر آخر کارتحادی فوج نے جرمن فقوحات کے سلسلے کو رو کتے میں کامیاب ہوگئے۔انگریزوں نے عربول کی مددے ترکول کو بے در بے شکستول سے ووجار کیا اور عراق عرب، شام اور فلسطین بر قضد کرلیا۔ اس کے علادہ آسٹریانے اٹلی کے ہاتھوں فکت ہے دو جار ہو کر صلح کی درخواست کردی۔اب جہاجرمنی اتحادیوں کے مقابلے میں رہ گیا تھا اوراس کے لیے اتحادیوں کا مقابلہ کرنا بے صدمشکل ہوگیا تھا۔ آخر کار برمنی نے مایوں ہو کر نومبر ١٩١٨ء كوعارض سلح كےمعابدے يرو مخط كرديے۔اس معابدے كى روسے جنگ ختم ہوكى اور جرمن فوج بيجيم اور فرانس كوخالى كرك والهس اسيخ ملك رواند موكى راس فكست كى وجد يجرمنى يل انقلاب برياموكيا اورجمبورى حكومت قائم موكى - عارضي صلح كى تجويزي مون لكيس - آخر كار جون ١٩١٩ء ميس اتحاديون في بيرس كے مقام رصلح كي مجلس منعقدكى اور جرمنى سے أيك عبدنا مے پروسخط کرا لیے، جے معاہدہ ورسلیز کہاجا تا ہے۔

معاہدہ ورسلیز کی روہ جرمنی کا تمام جنگی بیڑہ چین لیا گیا۔اس کی بری فوج تو ڈوی گئی اوراہ ملک بین امن قائم رکھنے کے لیے تھوڑی ہی فوج رکھنے کی اجازت دی گئی۔جرمنی سے آل سیس اور لورین کے صوبے چین کرفرانس کے والے کردیے گئے۔اس کے علاوہ جرمنی کی تمام

نوآبادیاں چیس کی گئیں۔ جرمنی کو بہت سارہ پیے جنگ کے تاوان کے طور پراوا کرنا پڑا۔ جرمنی اور روس سے بہت ساعلاقہ چیس کر پولینڈ کی آزاد سلطنت قائم کر دی گئی۔ اس کے علاوہ جرمنی سے بعض اور علاقے چیس کر پولینڈ میں شامل کر دیے گئے تا کہ اسے بیرہ بالنگ تک پینچئے کا راستہ بل جائے۔ اس طرح آسڑیا کی سلطنت ہے بھی نکڑے کر ددیے گئے اور اسے بہت می چیوٹی چیوٹی ریاستوں بیل تقسیم کردیا گیا۔ ترکول کو بھی اس جنگ میں بہت نقصان اٹھا تا پڑاان کی سلطنت جاہ کر دی گئی۔ شام ، فلسطین ، عرب ، عراق اور بعض دوسر ے علاقے چیس نے لیے گئے۔ غرض بیرکہ اتحاد بول دی گئی۔ شام ، فلسطین ، عرب ، عراق اور بعض دوسر ے علاقے چیس نے بیرہ کئی ۔ شام ، فلسطین ، عرب ، عراق اور بعض دوسر ے علاقے کے بھین لیے گئے۔ غرض بیرکہ اتحاد بول کے بیرہ کو ان ایک کی سلطنت کے گلا سے گلا ہے گلا ہے کا در انتقام کی کے بیار بیاں کرنے گئے۔ چان پہلی کہ جھلے عظیم کے خاتے کو ایجی بیس برس بھی نہیں ہوئے ۔ گویا پہلی جنگ عظیم میں دوسری جنگ عظیم بی دوسری جنگ عظیم بی دوسری جنگ عظیم کی دوسری جنگ عظیم کو کاسب تا بت ہوئی۔

۱۹۳۵ء میں چین کو کمز ورسجھ کر تملہ کر دیا اور اس کے ایک ذر شخر صوبہ شخوریا کو جھیا لیا۔ المجمن اقوام نے اے رو کنے کی کوشش کی گراہے ناکا می ہوئی اور جا یا ن اس کی رکنیت ہے الگ ہوگیا تاکہ اس پر ذیادہ و باؤنہ ڈالا جا سکے۔ اس واقعہ کے دو پر س بعد وتمبر ۱۹۳۷ء میں جایان نے چین پر تملہ کر دیا۔ بہت سے علاقے شکھائی اور ٹائن وغیرہ اسے قبنے میں کرلیے اور وہاں ایک برائے نام حکومت قائم کردی جس کا نام چین کی قو می حکومت یا نائن کی حکومت رکھا گیا۔ کی نام چین کی قو می حکومت یا نائن کی حکومت رکھا گیا۔ لیکن الجمن اقوام نے اس ظلم کود کھی کرآ تکھیں بند کر لیں۔ ۱۹۳۱ء میں جرشی نے معاہدہ ورسلیز پر دسخواکر نے کے باوجود جرمنی اور فرانس کے درمیان واقع علاقہ پر ذیروی قبضہ کر ایس معاہدے کی رو سے کی قوم کوفون کر کھنے کاحق حاصل نہ تھا۔

کین انگلتان اور فرانس دی کھتے رہ گئے اور انھیں جرمنی کورو کئے کی ہمت نہ ہوئی۔ پھر جٹل نے نے آسٹر یا پر قبضہ کرلیا اور تمام چیکوسلوا کیہ کو بھی اپنی سلطنت میں شائل کرلیا۔ عام خیال میہ تھا کہ اب انگلتان اور جرمنی میں جنگ چیٹر جائے گی مگر انگلتان کے وزیراعظم مسٹرچیمبر لین نے میہ کہ کر ٹال دیا کہ ہم کسی فیر ملک کی خاطر جرمنی سے جنگ مول نہیں لئے سکتے ۔ ان تمام حالات میں انجمن اقوام کی تاکامی بیٹین تھی۔ دوسری جنگ عظیم کے بعداس انجمن کو تو ڈریا گیا اور اس کی جبگہ ایک اور انجمن تنظیم اتو ام متحدہ (united nations organisation) قائم کی گئی۔

ادبی ہا حول کو پیدا کرنے کے لیے سب سے اہم چیز جس میں ٹی تو میت نے ترقی پائی دہ وہ دارون کی تقیوری کو خلاطور پر بیجھنے کے نتیج میں اخذ کیے گئے خیالات تھے، جن کا بادشاہت کے نظریات پر گہر ااثر تھا۔ اگر قدرتی دنیا کی طرح ریاستوں کی دنیا ایس ہوتی جس میں ہر چیز زندگ کی بھا کی کوشش کے تابع ہوتی تو پھر اس جدو جہد کی تیاری حکومتوں کی ذمہ داری ہوتی ۔ ضرورت میں بھتا کی کوشش کے بارش میں جنگ کی خواہش جس میں بھا کی بین الاقوامی جدو جہد جاری رہتی حق تک محدود نتھی یہ معاشر ہے کے مختلف طبقوں میں انعام کے طور پر بھی گئی۔

Conrad wrote after the war:

"Philanthropic religons, moral teachings and philophical doctrines may certainly serve to weaken somethimes school of displine, sacrifice and

(r)courage."

یقصور بہت عام تھا کہ جنگ نصرف لازم ہے بلکہ خوش آئندیھی ہے لظم وضط اور فرم ہرداری کی صفات جن پر فاشٹ زور دیتے تھے، وہ جنگ شروع ہونے سے پہلے ہی مشہور کر دی گئی طال تکہ ان پرجب ہی زور و یا جا تھا جب جنگ ختم ہونے کے بعد جنگ کے تجربات کواہمیت دی جاتی تھی۔اطالوی تو میت پیند مسلسل ایسے جذبات کا اظہار کرتے تھے کہ جب گھٹیا ذہنیت کے جمہوریت پہند جنگ کے خلاف چلاتے ہیں اور اسے وحشیا نہتم کاظلم قرار دیتے ہیں، تب ہم اسے کمزور لوگوں کے لیے مضبوط محرک، طاقت اور دولت کی طرف ایک جارحائہ قدم بھتے ہیں لوگوں کو نصرف گہرے جذبات کی ضرورت ہے بلکہ ایک اور صفت کی بھی جودن بددن قابل انفرادی اور کمتر سمجھا جار ہا ہے، اور وہ ہے: ' فر ما نبر داری''۔ جنگ کوایک ایسا تجربہ قرار ویا جا تا تھا جو انفرادی اور چی بہتری لاتا ہے۔اطالوی فیو چرسٹ لیڈر داور فذکا رائی ایسا تجربہ قرار ویا جا تا تھا جو اس خیال کوایٹ ایک کوایک ایسا تجربہ قرار ویا جا تا تھا جو انسان کوایٹ ایک کوایک ایسان کیا ہے کہ:

اس خیال کوا بے ایک مشہور جلے میں مجھ یوں بیان کیا ہے کہ:

" Guerra sola igieia del

mondo.

ایک مشہور انگریز اشاعت کار Sidney low نے بھی پہلی مشہور انگریز اشاعت کار Sidney low نے انتیابی فالم دوران کچھالیابی فظر نظر پیش کیا تھا: ایک شیخ اور ضروری جنگ اتنی بی ظالم م جمتنا کہ کوئی بھی سرجری کا آپریش ہوسکتا ہے۔ بہتر ہے کہ مریض کو پہلے پچھ تکلیف دی جائے ،انگلیوں کو تازیبا انداز میں لال کرلیا جائے اور پھر اس کی بیاری کو اس حد تک بر صف دیا جائے ،انگلیوں کو تازیبا انداز میں لال کرلیا جائے اور پھر اس کی بیاری کو اس حد تک بر صف دیا جائے کہ وہ خودا پے لیے اور دنیا کے لیے عذاب بن جائے اور آخر کار مسلسل اور آ ہتہ درد کی تکلیف میں مرحائے۔

فرانس کے دائے ہاتھ کے قومت پیندار کان نے بھی کچھالی ہی بات کی تھی ،ادیب Abel bonnard نے جنگ کے بارے میں کھا ہے:

> "we must embrace it in all wild poet . When a man throws it ,it is not just himself into s

mankind's struggle for existence in its crudest from, but they will never succeed in removing it as a driving motive in the world...it is in accordance with this great principle thaat the catastrophe of the world war came about inevitably and irresistibly as the result of the motive forces in the lives of the states and peoples, llike a thunder strom which must by nature discharg

(r) itself."

ایی زولانے اس ہے بھی زیادہ شبت انداز میں لکھاہے:

"Would not the end of the war be the end of humanity?war is life itself.nothing exists in nature, is born, grows or multiplies except by combat, we must eat and be eaten so that the world may live.it is only war like nations which have prospered:a nation dies as soon as it disarms.war is the

rediscovering, but virtues which he is recovering...it is in (7) war that all is made now."

پہلی جنگ عظیم اپ نتائے کے اعتبارے بے مقصدرہی عسکری پس مظریں دیکھا جائے تو آگر چہ چند جدید اسلحہ جائے (طیارے، ٹینک اور کیمیکل وارفیم ) ضرور اس جنگ میں متعارف ہوئے لیکن مورفین اس چار سالہ عالمی تناز عے کوجس میں طرفین کے لاکھوں افراد موت کے گھاٹ اتر گئے ایک بے نتیجہ جنگ کے سواکوئی اور نام دینے پر تیار نہ ہوئے کیونکہ اس سے اول تو سوائے خندتی جنگ وجدل اور بے مقصد تقطل کے اور پی کھے حاصل نہ ہوا اور دوسرے بید جنگ زیادہ تر بورپ میں لڑی گئی (اگر چہ شرق وسطی وغیرہ میں بھی چند معرکے ہوئے)۔ اس لیے جنگ زیادہ تر بورپ میں لڑی گئی (اگر چہ شرق وسطی وغیرہ میں بھی چند معرکے ہوئے)۔ اس لیے بھی اے عالمی جنگ قرار دینا بعض مؤرخوں کے نزویک می نظر دہا۔ البتہ ایک بات پر سب کو انقاق ہے کہ اس جنگ ہے طرفین البولیوہ وکر رہ گئے۔ فاتح اقوام نے بارنے والوں پر اگر چہ شرمناک شرائط عائد کر کے سلم نامہ دور پیل پر دخط کروائے لیکن فاتحین کا خود اپنا یہ حال تھا کہ وہ آنے والے عشر دن میں اپنے جنگی زخوں کو بھرنے میں ناکام رہے۔

رومانوی کے تاریخی طور پر خاتے ۱۸۳۱ء کے بعد بھی اس کے اثرات انیسویں صدی کے آخری کے آخری کے آخری کے آخری کے آخری عشروں سے جدیدر بھانات دکھائی دینے گئے تھے لین بیسویں صدی کی پہلی دہائی ہے آئی بیا ہی عشروں سے جدیدر بھانات دکھائی دینے گئے تھے لین بیسویں صدی کی پہلی دہائی ہے آئی بیا بھی منایاں نہیں ہوئے تھے۔ تاہم بیسویں صدی کے اوائل میں بی اگریزی ادب میں عہد وکٹوریہ کے ادب اور طرز معاشرت سے شعوری انحراف کی روایت پھل نظنے کا سراغ ملے لگتا ہے۔ ٹی نسل نے بیشرووں کے خیالات وعقا کداوراد بی وسیای نظریات پرشک کا ظہار کیا اور آئیس شخر و تھی کی اشانہ بھی بنایا لیونکہ بیان کے لیے بے اطمینانی کا باعث تھے۔ ٹی نسل کے نزویک وکٹوریہ کا عہد صرف خود آسودگی اور فرضی اقد ارکا زمانہ تھا۔ چنا نچہ اب مقکروں اور ادبیوں کی نوجوان نسل نے مرف خود آسودگی اور فرضی اقد ارکا زمانہ تھا۔ چنا نچہ اب مقکروں اور ادبیوں کی نوجوان نسل نے گزشتہ دور کے تمام شافی مفروضوں اور جملہ قری وجہائی کرجانا ت اور تصورات کا اصل چرہ بے گرشتہ دور کے تمام شافی کی فرمہ داری قبول کرلی۔ یہی وجہ ہے کہ برنارڈ شا، انچ جی ویلز اور نفات کی کوشش کرنے کی فرمہ داری قبول کرلی۔ یہی وجہ ہے کہ برنارڈ شا، انچ جی ویلز اور نفات سے بیا خوردی واضح طور پر زندگی کی نئی ستوں اور جہتوں کی ترجمائی کرتے نظر آتے ہیں۔ جہاں تک

جدیدادب کا تعلق ہے تو اس میں کارل بارکس اور فرائیڈ کے اثر ات سب سے تو اٹا اور وہر پا گابت ہوئے۔ جارج برٹارڈ شاہ، انتج کی ویلز اور گالزور دی کی تحریوں میں پائے جانے والے عاتبی عناصرا نہی اثر ات کی پیداوار ہیں تا ہم انگریزی ادب میں مادکس کی حقیقت پیندی اور خارجیت اس حد تک وہ روس اور دیگر پور پی ممالک میں ہوئی کیونکہ انگلستان میں افرادیت کی تان اجتماعیت کی لے پر بار بار عالب آئی دکھائی دیتی ہے۔

انگریزوں کواپی شاعری پر بھیشہ نازر ہا گرانسیویں صدی کے شروع میں ان کی شاعری ورس کی امناف اورب ہے بیچے ہوگئی۔اس صدی کے آغاز پر پرانے شاعر نمایاں ہے۔ جن شعرا کے دل میں شاعری کو تبدیل کرنے کاخیال ہوا وہ کم ہے۔ رابرٹ بریخ (bridges) کی نظم "Nightingales" اس وقت کا بہت اچھا نقشہ ہے۔ وہ بلیوں ہوال کر تا ہے جہاں ہوہ وہ آرہی ہیں وہ بڑی خوبصورت و نیا ہوگی۔ بلبلیں جواب ویتی ہیں کداس ونیا کی خوبصورتی فتم ہوگئی اور ان کے گیت ابٹی، فوشی کے نبیس۔ وہ الگ ہو کر گار تی ہیں اور گاتی رہیں گی جب تک مع کی گانے والی چڑیاں اپنے گیت نہ شروع کر دیں۔ بریخ بھی گزرتے ہوئے دور کا شاعر تھا، مالانکداس نے شاعری میں سے محدت کی تھی کداس کے طرز میں کر رہیں کے طرز میں ایک لطیف کلاسکیت کا اضافہ کر دیا تھا۔ اس کے ساتھیوں میں سرولیم والس کے طرز میں Sir کی کھاس کے طرز میں ایک لطیف کلاسکیت کا اضافہ کر دیا تھا۔ اس کے ساتھیوں میں سرولیم والس کے قان سے۔ ایک کھی کہاس کے طرز میں (w. watson) مرائی منڈ کوں (Gosse) ، ویٹس ڈئنن (W. Dunton) شامل ہے۔

۱۹۱۲ء میں کچھ شاعر نمایاں ہوئے جنہیں بادشاہ جارج کی مناسبت سے ''جارجین کو پیٹس'' (Georgian poets) کہا گیا۔ بیسب ایک دوسرے سے مختلف تھے گر بھی رومانیت کو پیٹس'' (Georgian poets) کہا گیا۔ بیسب ایک دوسرے سے مختلف تھے گر بھی رومانیت کو پیٹس ' (Sturge Moor) اپنی شاعری میں برانے اثرات کو جدید خیالات ہے ہم آ بیٹ کرتا تھا ہیس الرائے فلیکر (J.E.Flecker) مخرب کے تصورات کا فلیان شاعری کو ایک شان ویتا تھا ہیس الرائے فلیکر (Laurence biyon) اور جون فرکوائر) کا فلیفنان شاعری کو ایک مخرب کے تصورات سے ایک فی رومانیت پیدا کرتا تھا۔ لارٹس بیٹین (Rupert brook) اور جون فرکوائر) لین مجمی نظر آئے رویرٹ بروک (Rupert brook) نے قومیت کے جذبے کو خاص انداز شاعر نظار اور جنگ عظیم میں مارے جانے کی وجہ سے وہ اور بھی زیادہ مقبول ہوا۔ وہم جمری شرک ایجارا اور جنگ عظیم میں مارے جانے کی وجہ سے وہ اور بھی زیادہ مقبول ہوا۔ وہم جمری شرک ایجارا اور جنگ عظیم میں مارے جانے کی وجہ سے وہ اور بھی زیادہ مقبول ہوا۔ وہم جمری شاعر نظار۔ وہ انسانی

کالیف سے بہت اچھی طرح واقف تھا اور اس نے بوے لطیف انداز میں قدرتی حقائق کونمایاں کیا۔والردی لامیر (W.D.Lamare) این رومانی تخل کی دجہ ہے سب سے زیادہ مقبول ہوا۔ اس کے ہیرو بلیک اور کولرج تھے اور اس میں حقائق کوخواب کی ونیا میں پہنچا ویدے کا خاص ملکہ تھا۔اس کی شاعری میں لطیف اشاریت بھی جوداوں کو بہت بھائی۔ولفرو کیسن نے عام زبان میں آزاد نظمیں کھیں اور غریب طقے کو بوے کف کے ساتھ چیش کیا۔ ڈیوڈ مربرث لارٹس نے موضوعات اورطرز دونوں میں ایک خاص انفرادیت نمایاں کی۔جنگ عظیم شروع ہونے پر جوشاعر اس میں شریک ہوئے وہ''جنگی شاعر''(War poets) کہلائے۔ریویے بروک کے ایک سانٹ نے اے ان سب کا لیڈر قرار دیا۔ رابزٹ کر بوز، سیکفر پٹر سیسون، رابرٹ نکلس، ولفرڈ کوین، جارس بملنن سورلی کے نام خاص طور رہنمایاں ہیں۔ان میں سے کچھ جنگ میں کام آئے اور کھی نیج گئے گران سب کی شاعری میں تومی جذبات ، جنگ کے بیب تاک حالات اور ایک مخصوص امیدنهایت عده طریقے سے ظاہر ہوتی ہے۔ جنگ کے بعد Imagist تحریک کا آغاز ہوا جس میں اس بات پرزورو یا گیا کہ شاعری میں امیج بہت واضح ہول اور ان کے خدوخال میں کوئی ابهام نه موراس تحريك كاباني كيمرج كافلفي في اي ميدلم تفار نمايال شعرا مين ايزايا وعد ، رجرة ایلکئن اور اے \_الیں \_فلنف تھے ایزراکی شاعری بوی صد تک تکنیک اور تجربے کی شاعری ہے۔اس کے ہاں جمالیاتی نظریہ کی تائید و حمایت شروع سے آخر تک نمایاں ہے۔ Mauberley ایزرا یا وَمُر کی شاہ کارنظموں میں سے ایک ہے۔ ایلیٹ کے بقول بدایک عبد کی وستاویز ہے۔ یا قلم پاؤنڈ کی اولی حیثیت میں اسے متاز مقام بخشق ہے۔ جہاں اس کے سابقہ تجربات اور میلی جنگ عظیم سے پیدا ہونے والی ارزہ خیز صورتحال باہم نظر آتے ہیں۔ Mauberley روبه زوال برطانوی تهذیب وتدن کا ایک جائزہ ہے نظم میں ایک جگه یا وَعثر اسية مخصوص كيليا ندازيس يون اظهاركرتے بين كه "تين سال تك وقت بغيركى عالى كروه أن میں جان ڈالنے کے لیے پھرتار ہا۔ شاعری کے لیے عدگی کو برقر ارر کھنا پرانے نظریے کے مطابق ابتدائ سے غلط ہے"۔

فیصلہ کن آغازتک حا کمانہ اور طنز سے بھر پور کیچے کی ابتدا کرتا ہے۔ جنگ عظیم سے بارے میں بے صدتی انداز میں پاؤنڈ لکھتا ہے۔ یا یک بوڑھی کتیا کے لیے

وہاں لاتعدادلوگ مارے گئے اور مرنے والوں میں بہترین لوگ ایک بہودہ تہذیب کے واسطے

یقم موضوی اعتبارے ایلیت کی نظم کے فاصی نزد یک نظر آتی ہے۔ پہلی جگ عظیم

کے جنگا مہ پروردور میں امجر نے والے وہ بی وروحانی اغتثار ہے اگر چدروہانیت کوکوئی خاص وھچکا ندگا کین جگ عید بیدا ہونے والے معاشی وروحانی خلفتار نے رومانی نظریہ شعروا دب کی جگ حقیقت نظاری کے بعد پیدا ہونے والے معاشی اس صورتحال کے باعث انگریزی میں ایسے شعرانظر بیا شاعری ہے براہ تنظیم کی مابعد الطبیعاتی شاعری ہے براہ راست متاثر ہورہ سے لیمذا ایک نیا شعری مزاج قائم ہور ہاتھا۔ ان شعرامیں ٹی ۔ ایس ۔ ایلیت راست متاثر ہورہ سے لیمذا ایک نیا شعری مزاج قائم ہور ہاتھا۔ ان شعرامیں ٹی ۔ ایس ۔ ایلیت کا ایک اپنامقام ہے ۔ ایلیت کی شاعری میں جدید نفسیات ایشریات ومزنگاری اور فلف کا بہترین کی ایک ماتھ مغربی یورپ کی وہی وروحانی کشکش کو ایک شاعری کی ماتھ مغربی یورپ کی وہی وروحانی کشکش کو ایک شاعری کا ایک ایک کا کور بنایا ہے ۔ کا 19 ایس ایلیت کا ایندائی مجموعہ کلام یورپ کی وہی وروحانی کشکش کو ایک شاعری کا کور بنایا ہے ۔ کا 19 میں ایمندائی مجموعہ کلام یورپ کی وہی وروحانی کشکش کو ایک شاعری کی دھی دروحانی کشکش کو ایک شاعری کور بنایا ہے ۔ کا 19 میں ایلیت کا ابتدائی مجموعہ کلام یومندی اور صوری حوالے ہے ایک شاعری کی دھیت در کھیت رکھیت رکھیت رکھیت کے ایک وہ دورائی کے مور کی مور کو کی دھیت در کہتی کی دھیت کو کہتا ہوں کی دھیت کی دھی

می سیسیت رها ہے۔
رانا سلطان محمودا پی تالیف' آگریزی ادب کا تقیدی جائزہ' میں لکھتے ہیں:
''ان نظموں میں اس نے عہد و کٹوریہ کی
خودا سودگی جدید زندگی کی تلخیوں اور اس کے
دروناک پہلوؤں کو چیش کرنے کی کوشش کی
دروناک پہلوؤں کو چیش کرنے کی کوشش کی
ہے۔ یہاں ماضی کی شائدارروایات کے برعکس
حال کے کھو کھلے پن کا زیادہ اظہارماتا ہے ادر
ہمیں اندازہ ہوئے لگتا ہے کہ شاعر کا حقیقی

ر، خان کس طرف ہے۔'(ف) ۱۹۲۲ء میں ایلیٹ کی سب سے بڑی طویل نظم شائع ہوئی۔ اس نظم میں ایلیٹ نے جدید یورپ کی روح کورزمیدانداز میں لفظوں کی صورت دیئے کی بجر پور اور کامیاب کوشش کی ہے۔ بیر عظر بی انسان کے زوال کا نوحہ بھی ہے اور مستقبل کا خیر مقدم بھی۔ ایلیٹ کے نزد یک

یورپ ایک خرابہ ہے اور اسے حیات نو کے لیے اہر رحمت کی اشد ضرورت ہے جو خود آسودگی اور مادی فار غ البالی ہے نہیں بلکہ روحانی ریاضتوں اور حالات حاضرہ کے ممل جائزے ہے جی ممکن ہوئی ہو ہو گئی ہے مارے نہیں کہلا سی جے ہرک و ناکس فوراً سمجھ جو ہوئی ہے ہرک و ناکس فوراً سمجھ جو ہوئی ہو یہ مصدی کے شعری وڈرامائی اوب، بدھ مت ، قدیم فوراً سمجھ جو جائے کو وکہ جب بحک دانے ، ستر ہو یں صدی کے شعری وڈرامائی اوب، بدھ مت ، قدیم و دیو بالا واساطیر ، جدید نفیا ہے اور علم البشریات سے واقعیت ندہوا ہے بھیا دشواد ہے لیکن اس قدر مشکل پیندی کے باوجود اس کی تو انائی اور فئی جس سلام ہے ۔ کئی معنوں میں جدید معاشرت مشکل پیندی کے باوجود اس کی تو انائی اور فئی جس سلام ہے درو محمد ناھے کا ورجہ رکھتا ہے ۔ فکر کی موسیقیت ، الفاظ کے خوبصورت انتخاب ، محاورات کے درو بست اور نہایت و قبی نفیاتی تجزیے کے ساتھ اسے و بلیغ موضوع کو تھن چار سواشعار میں سمو بست اور نہایت و قبی نفیاتی ہے ۔ فید کی ایک اور نظم '' The hollow man ''جگ عظیم بست اور خلفشار کی تر جمائی کے بعد شاع کہتا کے بعد گائی کے بعد شاع کہتا

ہماری زندگی ہوں ہی بسر ہوتی ہے بول ہی تمام ہوتی ہے گلن گرج کے ساتھ نہیں

نقادول کے زدیکے 'Ash wednesday' ایلیٹ کی بہترین نظم ہے جس میں شاعر ذاتی نجات کے بہترین نظم ہے جس میں شاعر ذاتی نجات کے لیے جبتو کرتا دیکھا جا سکتا ہے۔' The waste land''میں وہ جس تذہبی نوعیت کی نظم بخو بی کرتی ہے۔ یہاں شاعر اپنے دور کی مادیت سے بیزار ہوکر خدا، غرجب اور نجات وفلاح جسے معاملات کو بچھنے کی کوشش کرتا ہے۔

پہلی اور دوسری جنگ عظیم کے دوران ایلیٹ اگریزی دنیائے شعری سب پرتا ٹیر قوت رہا۔ اس کا اثر درسوخ صرف فن اور تکنیک کے دائر دل تک محدود نیس بلکہ اس نے ایک گہری نگاہ والے نقاذی حیثیت سے جدید تہذیب کے دوبرز وال معیاروں کا پردہ فاش کیا۔ یہاں پیام بھی قابل ذکر ہے کہ ایلیٹ نے بحیثیت ایک ژوف بین نقاد کے اپنے ڈھنگ سے نئی اقد اراور معیاروں کی طرف بلیخ اشارے بھی کے ہیں۔

میلی جنگ عظیم کے بعد بورپ کی زعدگی نے ایک نی صورت اختیار کی۔جنگ کے دوران میں تو می زعدگی میں بہت خلل پڑا تھا اور جنگ کے بعد زعدگی کی سب اعلی قدریں برباد نظر

ہ تی تھیں۔ جنگ ہے والیس اولئے والوں کوزئدگی ہے معن نظر آتی بھی عمل کی طاقت جاتی رہی تھی۔ اور امید منقطع ہوگئی تھی۔ اس عالم کے لیے ایک شے ادب کی ضرورت تھی ۔ ایسے اویب سامنے آ ہے جنہوں نے اس زندگی کے نقشے کھنچے اورا یک بالکل نیاا دب پیدا کیا۔

یدادب پرائی روایات سے بالکل الگ نظر آیا۔ ناول اور شاعری پیل خاص طور پر الی تصافیف سامنے آئیں جن کو پر انافداق قبول ندکر سکا۔ انھیں جھنے بیل بودی وقت ہوئی گراصل بیل بیادب اتنا ہے قدھ گااور ہے معنی ندھا جنا نظر آیا۔ یہ پر ائی روایات سے بڑے گرے طور پر وابستہ تھا ور کا سکیت کی طرف والیس جا تا تھا۔ کلا سکیت کی روح کو تو کی ادب بیس داخل کرنے کی کوشش میں تھو آ رفالہ نے بھی کی تھی گر وہ موضوعات پر زیادہ روز دیتا تھا اور خیالات کوشاعری کے ساتھ میں تھو آ رفالہ نے بیسی کا مرابی کی رائیں جاش کر تا رہ اس تھی کر ایسی کی رائیں جاش کر تا رہ آت پر دیا تھی اور بیت پر دیا گیا۔ او بیوں نے اپ بی بر تجربے کے لیے ایک نئی جیت تلاش کی اور اسے بر سے بی شعوری طور پر عقل سے کام کیا اور بر بیت کار قائم کیا۔

پھر نے ادبول کو بھی ہے جسوس ہوا اکر دومائیت زندگی کے ایک ہی پہلو کی ترجمان میں ،اور ذندگی کی پیچید گیوں کو نمایاں ٹیس کرتی تھی ۔افعوں نے زندگی کواس طرح پیش کرتا چاہا کہ اس سے ایک ہی وقت بیں مختلف اثر ات پیدا ہوں۔ مثال کے طور پر افعوں نے با بعد الطبیعاتی شاعروں کو لیاجن کی تقم میں مزاح ، ذکاوت ، جیدگی اور جذبات بھی پی کھاس طرح ملے جے کہ انھیں مختلف ذاویوں سے دیکھا جا سکتا تھا۔ جو تھیں کیا اور جذبات ایک ساتھ دکھائی دیے کواس طرح سے پیش کرتے تھے کہ ان بین مختلف سطوں کے تج بات ایک ساتھ دکھائی دیے تھے۔ نیااوب جو اس نظر ہے کے تحت ظہور میں آیا وہ آگر چا بہام پیدا کرتا تھا مرغور کرنے سے تھے۔ نیااوب جو اس نظر ہے کے تحت ظہور میں آیا وہ آگر چا بہام پیدا کرتا تھا مرغور کرنے سے تھے۔ نیااوب جو بہت کے شاعری میں اس ایہام سے بہت سے معنی پیدا ہوتے تھے۔ مثال کے طور پرٹی ایس ایلیٹ کی شاعری میں اس ایہام سے بہت سے معنی پیدا ہوتے تھے۔ مثال کے طور پرٹی ایس ایلیٹ کی شاعری میں کی تھے میں نہیں آئی تو اس سے معنی پیدا ہوتے تھے۔ مثال کے طور پرٹی ایس دائیا کہ میں شاعری میں کی تھے میں نہیں آئی تو اس سے معنی پیدا ہوتے ہے کہ کہا گیا۔ اس نے کہا کہ مینی اس کی شاعری میں خواب نے سور اس سے مطلب یہ نکلا کہ ادبیا ایس کی تربی پیش کرتے تھے جن سے قاری اپنے مطلب کو اس طرح رکھا تھا کہ اس کے مطلب کے سوااور کی طرف دھیان تھی نہ جائے نوش فن کا مقصد تی بدل گیا اور معنی خیزی کا ایک نیا کے سوااور کی طرف دھیان تھی نہ جائے نوش فن کا مقصد تی بدل گیا اور معنی خیزی کا ایک نیا کے سوااور کی طرف دھیان تھی نہ جائے نوش فن کا مقصد تی بدل گیا اور معنی خیزی کا ایک نیا مور وشعرار بھی عام لوگوں کی طرح جنگ کے اثر ات پڑے ہے۔ بے شارشعراو

(1) دوسری جنگ عظیم سے قبل پورپ جنگ عظیم اوّل ختم ہوئی تو لوگوں نے اطمینان کا سانس لیا اور یوں معلوم ہوتا تھا کہ۔ پورپ کے لوگ پچاس برس تک جنگ کا تامنہیں لیں گے لیکن دس بارہ برسوں میں ہی وہ پرانی خیز بریوں اور جاہ کاریوں کوفراموش کر بیٹھے اور نئی جنگ کی تیاریاں کرنے گئے۔

میلی جنگ عظیم میں جرمنوں کی شکست کے بعد اتحادی اضیں تباہ و بر با داور ولیل ورسوا كرنے كھے جنانچواتھوں نے ان كى تمام نوآبادياں چھين ليس السيس اورلورين كےصوبوں كو برمنی سے علیمدہ کر کے فرائس کے حوالے کر دیا۔ سار کی وادی بھی چھین کی گئے مشر تی برمنی کا بت ساعلاقہ بولینڈ کودے دیا گیا جس میں ڈائزگ کامشہور شہر بھی تھا۔ جرمنی کے بحری اور ہوائی جہازوں پر بعند کرلیا اور جرمنوں سے بہت ساروپیہ تاوان جنگ کے طور پر وصول کیا۔ان بخت شرائط کا نتیجہ یہ ہوا کہ جرمنوں کے دلول میں غصے اور انقام کی آگ سلکنے لگی اور وہ اتحادیوں سے اپنی كست كابدله لين ك ليا عدرى اعدايك في جلك كى جاريال كرف كاراى زمان مين بظر نے جرمنی کی ساسات میں تمایاں جقد لیناشروع کیا۔اس نے ایک سامی یارٹی" نازی" کی بنیاد ڈال جس کا مقصد بہ تھا کہ چرمنی کے ملکی نظام کوایک آمر مطلق کے ہاتھ میں دے دیا جائے جواسے تاہی اور بنظمی کے گڑھے سے نکال کراز سرٹو اس کے مردہ تن میں جان ڈال دے۔اس نے اتحادیوں کو مزید تاوان جنگ کی اوائیگی بند کردی۔ آسیس اورلورین کے بعد ایک ایک کر کے تمام ریاستوں بر قضد کرایا۔ان کاروائیوں سے جرمنی کی سلطنت اور بھی زیادہ وسیع اور مضبوط ہوگئ۔ اس کے برعس پہلی جگ عظیم کے بعد انگریز بالکل ست ہو گئے تھے۔انھوں نے جنگ کا خیال بالکل دل ہے بھلا دیا تھا۔ جس زیانے میں جرمنی کےلوگ دن رات جنگ کی تیار یوں مين معروف من الكريز عيش وعشرت مين غرق من \_انگلتان كاوز براعظم چيمر لين بھي بهت امن پند مخص تھا۔وہ جرمنوں کی امن سوز حرکتوں کے خلاف صدائے احتماج بلند کرتا تھا اور متواتر اشتعال انگیز کاروائیوں کے باوجوداس کے فلاف جنگ کا اعلان کرنے سے گریز کرتا رہا۔اس ہے جرمنوں کے حصلے اور بھی بڑھ مجنے اور وہ بھٹے لگے کہ خواہ کچھ کیوں نہ ہوجائے انگریز جرمنی سے غیراقوام کیا آزادی کی خاطر جنگ مول نہیں لیں مے بٹلرنے انگلتان کی مکروری سے فائدہ اللهاتے ہوئے چیکوسلوا کہ کے بعد ڈانزگ پر قبضہ کرنے کی ثمان کی اور کم تمبر ١٩٣٩ و اعلان جنگ کے بغیر بولینڈ برحملہ کر دیا۔ اس وقت تک انگلستان اور فرانس کے صبر کا بیاندلبریز ہو چکا دبانے جنگی بربریت اور قمل و قارت کے طلاق اپنے اپنے انداز میں آواز اٹھائی۔

Wilfred owen

"My subject is war and the

pity of war.the poetry is in th

(۲) pity"

ورجینیا دولف (۱۹۴۱ء ۱۸۸۲ء) نے A room of one's own شاکع شدہ ۱۹۲۹ء میں کھھاہیے:

"This is an important book, the critic assumes, because it deals with war this is an insigificant book because it deals with the feelings of women in a

(4) drawing room."

#### : Robert Graves

"For God's sake cheer up and write more optimistically that war's not ended yet but a poet should have a spirit above

(A)wars."

#### Nachts نے Karl kraus

"How is the world ruled and to war?diplomates lie to led journalists and believe these lies when they see them in "(9)print."

تفاادران دونوں ممالک کے لوگ بھی ہٹلر کی جارحانہ کاردائیوں سے تنگ آپکے تنے لہذا سائم ہر ۱۹۳۹ء کو انگلتان اور فرانس نے جرمنی کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔اس طرح یورپ میں دوسری جنگ عظیم کی آگ بھڑک آٹھی۔

پولینڈ ایک کمزور ملک ہونے کی بنا پر جرمنوں کا مقابلہ نہ کرسکا۔ چنا ٹیے چند روز کے عرصہ بیں جرمنوں کے مقابلہ نہ کرسکا۔ چنا ٹیے چند روز کے حاس عرصہ بیں جرمنوں نے اس پر قبضہ کر لیا اور روس کے ساتھ لل کراس کے حقے بخر ہے کر لیے۔ اس کے بعد بھی کھی کھس گئی۔ اس انٹا جس انگریز کی فوج بھی جرمنوں کا مقابلہ کرنے کے لیے فرانس بھی گئی گر ہمت ہار کرواپس انگلستان بھاگ گئی۔ اب اکیلا فرانس جرمنوں کا مقابلہ کرنے کے لیے میدان جنگ بیس مرمنوں کا مقابلہ کرنے کے لیے میدان جنگ بیس روست اٹلی کامطلق العمان حاکم تھا، استحاد بول کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ اس کے جنگ بیس شامل ہونے سے فرانس بالکل ب وست ویا ہوگیا۔ چنا نیچاس نے بھی وشن کے سامنے ہتھیار ڈال دیے اور تمام فرانس پر جرمنوں کا قضہ ہوگیا۔

اس وقت الگشتان کی حالت بہت بہتی تھی۔ اس کے پاس ندفوج تھی نہ سامان جنگ ۔ اس کی دوست ملطنتیں بالکل جرمنی کی گرفت میں تھیں اور دم نہیں مار سکتی تھیں۔ اگراس وقت جرمی نورود بارانگشتان کو عبور کر کے انگشتان پر تملہ آور ہوجاتے تو انگریز می فوج کی بتاہی بالکل بھینی تھی ۔ لیکن اس نازک ساعت میں انگریز می بیڑے اور انگریز می قوم کی مستقل مزاجی نے انگشتان کو بچالیا۔ اس ہر حملہ کرنے کا حوصلہ نہ ہوا۔ چٹانچہ انگشتان کو اس کے حال پر چیوڑ کروہ مغربی یورپ کے باتی ممالک کو لیچ کرنے کی طرف متوجہ ہو گئے اور تھوڑ ہے ہی عرص کے الینڈ ، و نمارک اور ٹاروے پر قبضہ کرایا۔ اس طرح تمام مغربی یورپ پر جرمنوں کا تسلط ہوگیا۔ ان قبکستوں کی وجہ سے چیمبرلین نے وزارت سے استعظی مغربی یورپ پر جرمنوں کا تسلط ہوگیا۔ ان قبکستوں کی وجہ سے چیمبرلین نے وزارت سے استعظی دے دیا اور اس کی جگہ جے چل انگشتان کے وزراعظم مقرر ہوگئے۔

اٹلی کی جنگ میں شرکت سے جٹلر کے ہاتھ اور بھی مضبوط ہو گئے۔ چنا نچہ اس نے مسولینی سے ٹی کرتمام و نیا کو فق کرنے کا ارادہ کرلیا۔ سب سے پہلے ہٹلر اور مسولینی بیرچا ہے تھے کہ انگریزی بیڑے کو بجیرہ روم سے نکال دیا جائے تا کہ مندروں پر انگریزوں کا اقتدار فتم ہو جائے۔ چنا نچہ جرمن آبدوز کشتیوں نے انگریزی بیڑے پر جملے کرنے شروع کردیے لیکن اس سے

اگرین میز ے کو کچھ زیادہ نقصان نہ پہنچا اور جراس اسے بخیرہ روم سے نکالئے میں کامیاب نہ ہوئے ۔ دوسرے وہ یہ چا ہے تھے کہ جراس اورا طالوی فوج طرابلس سے نکل کرتمام مشرقی افریقہ پر قضہ کر لیے۔ اس کے بعد وہ معراور نہر سویز کو پاؤل تلے روندتی ہوئی فلسطین، شام، عراق اور عبال سے عرب میں پہنچ جائے۔ پھر وہاں سے بلغار کرتی ہوئی ہندوستان میں داخل ہوجائے اور میال سے اگریزوں کو نکال دے۔ ہنلوک خیال تھا کہ اس کی فوج کو ہندوستان کی طرف بردھتا دکھے کر جاپان ہمی انگریزوں کے خلاف اعلان جنگ کر کے ہندوستان پر تملہ کردے گا۔ اس طرح انگریزوں کی سلطنت بالکل تباہ ہوجائے گی۔

چنانچہ اس مقصد کے حاصل کرنے کے بہت ی جرش اور اطالوی فوج جزل روسل کے ذیر کمان شالی افریقہ بھی گئی اور وہ تمام شالی افریقہ کو پاؤں تلے روئدتی ہوئی مصریل وائل ہوگئی۔ یہاں جرمن اور اگریزی فوج میں بہت خونریز معرکے ہوئے جن میں جرمنوں کا پلہ اکثر بھاری رہتا تھا۔ ایک موقع پروہ اسکندریہ پر قبضہ کر کے نہر سویز کی طرف بڑھے والے تھے کہ قسمت نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا اور ان کی فتح محکست میں بدل گئی۔ اس کی وجہ سے ہوئی کہ امریکہ نے انگی اور جرمن فوج افران کی وجہ سے ہوئی کہ امریکہ مسلم ہوکر افریقہ پہنچ گئی۔ جس کی وجہ سے اطالوی اور جرمن فوج اتحادیوں کے نرنے میں آگئی اور جزل روشیل کی کوششوں سے بڑی وجہ سے اطالوی اور جرمن فوج انجادیوں کے نرنے میں آگئی اور جزل روشیل کی کوششوں سے بڑی مشکل سے جان بچا کریورپ واپس چلی گئی۔ اس کا بتیجہ سے ہوا

جرمنی اورروس میں ۱۹۳۱ء میں جنگ چیڑگئے۔ بنلرکا خیال تھا کہ وہ بہت جلدروسیوں کو تباہ کر کے ان کے ملک کے بیٹتر جصتہ پر قبضہ کرنے میں کامیاب ہوجائے گا۔ اس کے بعد جرمن فوج نے بری آسانی سے کا کیشیا کے رائے ایران میں واغل ہوجائے گی اور دہاں سے بہت آسانی کے ساتھ ہندوستان پر حملہ کر سکے گی۔ ابتدا میں بیم کامیاب رہی۔ جنگ چیڑتے ہی جرمن فوج نے پناہ نے لینڈ پر جفنہ کرلیا اس کے بعد انھوں نے روس کی سرز مین پر حملہ کر دیا۔ جرمنوں کے بے پناہ سیاب کو آتے ویکے کر روی چیچے ہٹ گئے اور ماسکواور کیفن گراؤ تک تمام علاقہ جرمنوں کے بعند میں آگیا۔ جرمنوں اور روسیوں میں گئی ماہ تک سندیس طالن گراؤ کا قلعہ خاص طور پر قابل فرکر ہے۔ یہاں جرمنوں اور روسیوں میں گئی ماہ تک بہت خوزین معرکے ہوئے ویک جان

\_

فروثی ہے جرمنوں نے اس قلعہ پر بقضہ کرلیا۔اس کے بعدوہ کوہ قفقا زیمس داخل ہو گئے لیکن اس ہے آگے بڑھ کرایران میں داخل نہ ہو سکے روسیوں نے بڑی بے جگری ہے جرمنوں کا مقابلہ کیا اور انھیں قفقا زیبے آگے بڑھ نہ دیا۔ یہ خوز یز کھکش اڑھائی سال تک جاری رہی اور اس میں روسیوں کے آیک کروڑ آ دی مارے گئے۔اس نقصان کی وجہ سے روی بلبلا اسٹے اور اتحاد یوں سے مطالبہ کرنے گئے کہ وہ مغربی یورپ میں جرمنوں کے خلاف دو تین سے محاذ کھول دیں تا کہ روس پر جرمنوں کے خلاف دو تین سے محاذ کھول دیں تا کہ روس پر جرمنوں کا دباؤ کم ہوجائے اور روی فوج کو ذراوم لینے کا موقع مل جائے لیکن انگریز ابھی نیا محاذ جرمنوں کے خلاف کو لئے کے لیے تاریذ ہے۔

الله جل عظیم عے چے پورپ اور وسطاایٹیا سے نکل کرمٹرق بعیدیں بھی پیل سے تھاورروس جاپان جنگ نے چین کو بیاحساس دلادیا تھا کہ جلدیا بدیر جاپانیول کا سلاب ان کے ملک کو بھی اپنی لیٹ میں لے لے گا۔ جایان کو جگب عظیم اوّل بی سے استعار پندی کی جات لگ چی تھی۔ پہلی جنگ عظیم میں چین اور جایان دونوں اتحادیوں کے ساتھ تھے مگر جنگ کے بعد اتحادیوں نے جاپان کوچین کی نسبت زیادہ مراعات دیں۔جاپان نے اپنی نیوی کی طاقت بر هانا شروع کی۔جولائی ۱۹۳۷ء میں میخورہ پر قابض ہونے کی بناپر جایان ادر چین میں از ائی چھڑ گئی ادر چین شرای ایک کرے جایان کے قبض میں چلے گئے۔جب دوسری جنگ عظیم کا آغاز مواادر انگریزوں کی حالت ابھی سدھرنے بھی نہ یائی تھی کہ جایان بھی جنگ میں کوریز ااوراس نے اعلان جنگ کے بغیر اکتوبر ۱۹۱۳ء میں امریکی جہازوں کوجو پرل باربر میں کھڑے تھے، گولد باری کرے غرق كرديا\_اس كے بعد جايا نيول نے ہا مگ كا مگ سنگا يوراور بحرالكابل كے بيتكرون جزيروں پر بری تیزی کے ساتھ قبضہ کرلیا۔اس کے بعد طایا، ساٹرا، جادااور بور شوبھی جایا نیوں کے قبضے س كے راس آنا فانا يلفار كے وقت اتحادى يور في اور افريقى محاذوں پر برى طرح مينے موے تے۔ یہاں سے فارغ ہوکر انھوں نے برما کارخ کیا اور انگریزوں کووہاں سے نکال کرسارے ملک پر قبضه کرلیا۔ان فقو حات سے جایا نیول کا حوصلہ بہت بڑھ گیا اور وہ ہندوستان پر حملہ کرنے کی تدبیری سوچے گئے۔ بیوقت انگریزوں کے لیے بہت نازک تھا آئیس برجگہ فکست کا سامنا کرنا یرر با تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اگریزوں کے عظمت واقتدار کے دن ختم ہو بھے ہیں۔ جایان اب جین كروعه عض برقابض بوكراس تمام فطير جاياني شهنشاميت مسلط كرن كاخواب وكيد باقعا-انگریزوں نے امریکہ کواینے ساتھ جنگ میں شریک کرلیا۔ چنانچامریکی فوج لاکھوں

کی تعداد میں شالی افریقد اور فرانس پہنچ گئی اور اس نے انگریزی فوج کے ساتھ مل کر جرمن اور الحالوى فوج ير بيدور بي كارى ضريس لگانى شروع كردير اس كانتيجديد بواكم كى ١٩٨٣ء ميں جرمن جرنیل رومیل تمام شالی افریقه کوخالی کر کے سلی دالیس چلا گیا لیکن اتحادیوں نے اسے وبال سے نکال کر جنوبی الحلی پر قبضہ کرلیا۔ان شکستوں سے اٹلی کے باوشاہ کے اوسان خطا ہو گئے اوراس نے مسولینی کو برطرف کر کے اتحادیوں سے غیرمشروط طور پرسلح کر لی۔ان فتوحات سے اتھادیوں کے حوصلے بہت بودھ گئے اور افھوں نے رفتہ رفتہ وشمنوں کو چھے وظیل کر اٹلی کے بہت ے بقے پر قضد کرلیا۔ آخر اپریل ۱۹۳۵ء میں سولیٹی کوخوداطالویوں نے پکر کرموت کے گھاٹ ا تاردیا۔ اللی کی شکست سے جرمنی کے اقتدار کو بہت نقصان پہنچا۔ چنا نیے جرمن فوج تمام روس کو خال کر کے اپنی سرحدوں پرواپس آگئی لیکن ای اثنا میں روی فوج کی از سرنو تنظیم ہو چکی تھی۔اس نة آعے بوره كررومانيه، بلغاريه، يوليند اور منكرى وغيره ير قبضه كرليا اور جرمنى يرحمله كى تياريال كرنے لكى \_اى دوران الكريةوں اورامريكيوں نے الكرجرمنى كے خلاف مغرب ميں ايك نيا محاذ کھول دیا اور ان کی قوج فرانس میں گھس گئے ۔جرمن اتحاد بوں کے مقابلے کی طاقت نہ پاکر فرانس اور سیمیم کوخال کر کے اپنے ملک کی سرحدوں پرواپس چلے گئے۔اس طرح برمنی اتحادیوں کے زنے میں آگیا۔روی فوج مشرق کی طرف ہے جرمنی میں تھس گئی اور برلن پر قابض ہوگئ۔بیدد کھ كرمل نے ٢٩ ار يل ١٩٢٥ ميں خود كئى كر لى راس سے جرمن فوج كے وصلے بيت ہو كئے اور اس نے تمام محاذوں پر اتحادیوں کے سامنے ہتھارڈال دیے اور تمام جرمنی پر فاتح قوموں کا قبضہ

جاپان کچھ عرصہ مزید مقابلے پر ڈٹارہا۔ آخر امریکی فوج نے اسے فکست پر فکست دے کر برمااور بہت ہودور مقابلت نکال دیا۔ اس کے بعد امریکیوں نے خود جاپان پر جوائی جہازوں سے بمباری شروع کر دی اور اس کے بہت سے منعتی شہروں کو پیوند خاک کر دیا۔ اس کے بعد انھوں نے ہیروشیما اور تا گاسا کی کے مشہور منعتی شہروں کو ایٹم بم گرا کر نیست و دیا۔ اس کے بعد انھوں نے ہیروشیما اور تا گاسا کی کے مشہور منعتی شہروں کو ایٹم بم گرا کر نیست و تا اور کر دیا۔ جرچل اپنی تصنیف The second world war triumph and تا بود کر دیا۔ جرچل اپنی تصنیف کیستے ہیں:

"The blast had been terrific.an enormous column of flame and

smoke shot up to the fringe of the atmosphere of our poor earth. Devastation inside a one mile circle was absolute here then was a speedy end to the second world war and perhaps

(1.) to much else besides."

اس صورتحال میں جاپانیوں کے حوصلے بالکل بست ہو گئے اور افھوں نے امریکہ کے سامنے ہتھیار ڈال دیے۔ یوں دوسری جنگ وظیم کا خاتمہ ہو گیا۔ یورپ اور افریقتہ میں تو مئی ۱۹۳۵ء کے آتے آتے اس جنگ کا خاتمہ ہو چکا تھا گرمشرق بعید میں جاپان بدستور موجود تھا۔ تاریخ ابھی تک فیصلے نہیں کریا تو اس خطے میں ایٹم ہم استعال ندکرتا تو اس خطے میں جنگ کا تسلسل کتی دریتک اور چلایا ورکتنا کشت وخون ہوتا۔

جرمن فوج کے تھیار ڈالنے کے بعد اتحاد ہوں نے جرمی کے صنعتی کارخانوں کو تباہ و
بر بادکر دیا اور جرمنی کے اکیس بڑے بڑے سیاست دانوں کو جو بٹلر کے دست راست تھے، گرفتار
کر کے مقدمہ چلایا اور پھانی پر لٹکا دیا۔ ای طرح امریکہ نے اپنی سابقہ بڑیھوں کا انتقام لینا
شروع کر دیا اور ملک کی صنعت و حرفت کو تباہ و ہر بادکر دیا۔ جنگ کے ذمہ دار بڑے بڑے دہنماؤں
کو گرفتا دکر کے حب الوطنی کے جرم میں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ تقریباً آٹھ سال تک جرمتی اور
جایان فاتح اتحاد یوں کے بے بناہ مظالم کا شکار ہوتے رہے۔

(ب) دوسری جنگ عظیم کے بعد کی صورتحال:

دوسری جنگ عظیم میں جرمنی ، اٹلی اور جاپان کی جابی کے بعد امکان تھا کہ دنیا میں امن والمان کی صورتحال قائم ہو جائے گی کیکن ابھی جنگ پوری طرح ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ اتحادی دو گروہوں میں منتسم ہوگئے ۔روس تمام دنیا میں کمیونٹ نظام قائم کرنا چاہتا تھالہذا اس مقصد کے مصول کے لیے پولینڈ، دو مانیہ بمنگری، چین اور بعض دوسرے ممالک کو اپنے ساتھ ملا لیا اور انھوں نے سوشلسٹ نظام قبول کرلیا۔ دوسری طرف اگرین، امریکہ اور فرانس تھے جوسر ماید واری انظام کے حامی ہیں لہذا وہ روس کے کمیونٹ نظام کی مخالفت کرتے ہیں۔ یوں دوسری جنگ عظیم

ے خاتمے کے ساتھ ہی دنیا پھر دوگر وہوں میں بٹ گئی ہے اور تیسری جنگ عظیم کا خطرہ سروں پر منذ لا تامحسوں ہور ہا ہے۔

جس طرح پہلی جنگ عظیم کے بعدا تحادیوں نے دنیا میں امن کے تیام کی خاطر انجین اور اور مقابل دی تھی اسی طرح دوسری جنگ عظیم کے بعد ایک نئی انجین بہتورہ اقوام کی انجین (U.N.O) قائم کی اس انجین کا مقصد بھی بہی ہے کہ ونیا میں امن قائم کیا جائے اور جنگ کو ناممکن بنایا جائے لیکن بیا انجین بھی روس اور دوسر سے اتحادیوں کی رقابت کی چرکھے ذیادہ مفید کام نہیں کر سکتی ۔ جب اس انجین کے اجلاس ہوتے ہیں تو روس اور دوسر سے اتحادی انگلستان ، مفید کام نہیں کر سکتی ۔ جب اس انجین کے اجلاس ہوتے ہیں تو روس اور دوسر سے برالزام تر انٹی شروع کر دیا ہیں کہ ورسر سے پر الزام تر انٹی شروع کے امر کیداور فرانس ایک دوسر سے برالزام تر انٹی شروع کے بہت زور و شور سے ساتھ کی کر دنیا ہیں کہ و نسب برطانیے ، امر کیداور فرانس کے بہت زور و شور سے ساتھ جنگ کی تیاریاں کر دہا ہے ۔ دوسری جانب برطانیے ، امر کیداور فرانس مرمایہ دارانہ نظام کو قائم کر کھنے کے لیے ایوس کی چوٹی کا زور لگار ہے ہیں ۔ یہ ممالک افریقہ اور ایشیا کو بھی اپنے ساتھ طار ہے ہیں ۔ اسی مقصد کی خاطر آگریزوں نے ہندوستان کو خالی کیا اور اسے دو حصوں ہیں یا کتان اور ہندوستان میں تقیم کر دیا ۔ اس بات کی کوشش جاری ہے کہ روس کے کہ روس کے خلاف جنگ میں سے دونوں گئی ہیں سے دونوں گئی ہو ہوں سے دونوں گئی ہیں سے دونوں گئی ہیں سے دونوں گئی ہو سے د

ان وا تعات سے اندازہ ہوتا ہے کہ تیسری جنگ عظیم کے مہیب بادل اقوام عالم کے مرد سیر منڈ لارہ ہیں۔ یہ جنگ زیادہ تر ایشیا میں لڑی جائے گی۔ روس اور اس کے حامی ممالک ایک طرف ہوں گے اور برطانیہ امریکہ اور فرانس وغیرہ دوسری جانب۔ چوتکہ عرب ممالک ، افریقہ ، ترکی ، ایران اور پاکتان وغیرہ اب تک انگریزوں کے دست گراوران کے زیرا ثر بیں اس لیے وہ بھی یقینی طور پر اتحادیوں کا ساتھ دیں گے۔ دونوں فریق ایٹم بم کا نہایت فراخد لی ساتھ دیں گے۔ دونوں فریق ایٹم بم کا نہایت فراخد لی ساتھ اس کے جونوں فریق ایٹم بم کا نہایت فراخد لی ساتھ دیں گے۔ دونوں فریق ایٹم بم کا نہایت فراخد لی سے استعال کریں گے لہذا اس جنگ میں پہلی دوعالی جنگوں سے بھی زیادہ تابی ہوگی۔

(ج) دوسری جنگ عظیم کے انگریزی ادب پراثرات

جنگ جھوٹی ہو یا بولی ہمیشہ اپنے دامن میں تابی و بربادی لے کرآتی ہے لیکن بعض جنگیں انسانی تاریخ میں انسانیت سوزی کی بدترین مثالیں بن جاتی ہیں۔ گزشتہ صدی میں جنگ عظیم اول اور دوم کی صورت میں ایسی دومثالیں دیکھنے میں آئیں۔

پہلی عالمی جنگ کے مقاملے میں دوسری جنگ یدر جہا زیادہ خطرناک اور بولناک

تھی۔ جنگ عظیم دوم انسانی تاریخ کی بدترین جنگ تھی جوسمندر، خنگی اور فضامیں اور گئی۔ جہ چل نے اے'' تہذیب کی بھا کی جنگ' قرار دیا تھا۔

صفدرحیات صفدر 'سیاسیات عالم' (فطری وعلی) پین لکھتے ہیں:

'' دوسری جنگ عظیم نے یہ بھی ٹابت کرویا کہ یہ
جنگ نظریات کی جنگ ہے۔ دوز ویلٹ نے

اٹلانٹک چارٹر ہیں واضح طور پر اعلان کیا کہ ہم
چارآ زادیوں کے لیے لڑر ہے ہیں۔ خوف ہے

آزادی، سرت سے آزادی، سیاسی آزادی اور
عبادت کی آزادی۔ نظریات کی اس جنگ نے

ہے حد جابی پھیلائی کے ونکہ نظریات نے جنون کی
شکل اختیار کر لی تھی۔' (ال)

درمیائے عشرے انگریزی اوب کے لیے نہایت طوفانی دور کا درجہ رکھتے ہیں۔اس زمانے میں انگلتان کی سیاسی،معاشی،معاشرتی اور عوامی زندگی میں ایسی تبدیلیاں واقع ہوئیں جن کے انگلتان کی سیاسی،معاشی،معاشرتی اور عوامی زندگی میں ایسی تبدیلیاں واقع ہوئیں جن کے ان ات کا ادب پر مرتب ہونانا گزیر تھا۔

ارائے اوب پر رب اور ب حیات در اس کے اس کرین کی شعراسای اور سابی معاملات میں ایسے غرق سے کہ جنگ فی میں ایسے غرق سے کہ اور ن نے تو یہاں تک کہدیا تھا کہ جوآ دی پھول پر نظم کھے وہ احمق ہے۔ لیکن جب جنگ نے سابی تعلقات در جم بر جم کر ڈالے اور ساتھ ساتھ پھول بھی چین لیے اور چاندنی را تیں بھی تو شعرا کو اپنے نقصان کا احساس ہوا۔ چنا نچہ اب انگریزی شاعری فطرت کی طرف واپس آئی اور روائیت کاشعوری طور براحیا ہوا۔

بی یرسی می استان کی تر ۱۹۲۲ء ش آسفورڈ نے تعلیم حاصل کرنے کے دوران فوج میں مجرتی ہوا سڈنی کیز ۱۹۳۲ء ش آسفورڈ نے تعلیم حاصل کرنے کے دوران فوج میں مجرتی ہوا اور افریقہ کے جاذیر مارا گیا۔ اس کی تقلموں کا پہلا مجموعہ "امراقیا میں آبا۔ سڈنی کے خیال میں اور دوسرا" The cruel solstice اس کی موت کے بعد منظر عام پر آبا۔ سڈنی کے خیال میں جنگ تاگزیر ہے اور اس کے وسلے سے بی ٹوع انسان کو پرامن انداز میں رہے کا موقع ملک ہے۔
کیچھ ڈگلس (Keith douglas) ایک حساس شاعر اور بہا در سیابی تھا جودوسری جنگ عظیم میں فرانس کے محاذیر مارا گیا۔ موت سے ایک سال قبل اس نے لکھا تھا کہ میرا مقصد شیقی چیز وں کے متعلق لکھنا ہے اور فی الحال میر نے زو کی موسیقی اور غنا کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ کیچھ ڈگلس کا شعری مجموعہ اور منظر عام پر آبا۔ اس کے بقول جنگ تزکیر نفش کا ذرایعہ ہے۔

كونكاس كي عث بم طلى فلف حيات كوچھوڑ نے برآ ماده بوجاتے بيں۔

پہلی عالمی بھگ کی بناہ کاریری نے شعرا اور اوبا کے ماورائی تصورات وافکار اور رومانیت پرمہلک وارکیا۔ جنگ کے اثرات ونتائج نے پھے شعراکو بجور کرویا کہوہ کا سکیت کے احیا کے لیے سرجو یں صدی کی ما بعد الطبیعاتی شاعری کے زغرہ عناصر کی بخاش وا بخاب کے بعد ان سے فائدہ افعا کی لہذا شنے دور کے شاعر پرانے دور کے کو کس میں جھا تک کرایک بار پراپنا عمس و کھنے لگے جو جنگ کے دھوئیں نے دھندلا کر رکھ دیا تھا۔ اس دور اور فضا کا مشاہدہ کرنے والا سب سے اہم شاعر بلا شبر ایلیٹ بی ہے۔ اس کی شاہکار نظم سعدی کرنے والا سب سے اہم شاعر بلا شبر ایلیٹ بی ہے۔ اس کی شاہکار نظم طور بھلکا کہ نے والا سب سے اہم ساتی ہوئی ہے اور ایمائیت ، شکل پندی اور ایمام جا بجا واضح طور بھلکا کہ توقعی تذبذ ب میں بتا ہونے کے باوجود ایلیٹ ماضی، حال اور ستقبل کی روشی میں زندگی ، موت اور محبت کے بارے میں اپنے خیالات سے آگاہ کرتا ہے۔ ایلیٹ کی اس دور کی موت اور محبت کے بارے میں اپنے خیالات سے آگاہ کرتا ہے۔ ایلیٹ کی اس دور کی موت اور محبت کے بارے میں اپنے خیالات سے آگاہ کرتا ہے۔ ایلیٹ کی اس دور کی سے شاعر کے افکار کا خوبصورت عمل ہیں۔

من ایڈ تھ سٹول کی شاعری کی شہرت گزشتہ صدی کی دوسری دہائی ہے ہی پھیلنے گئی ۔ دوسری عالمگیر جنگ کے اثر اے ۱۹۳۵ء میں منظر عام پر آنے والے اس کے شعری مجموعے میں ہر جگہ دیکھیے جاسکتے ہیں، جس کاعنوان "Song of the cold" تھا۔ اس شعری مجموعہ میں شامل نظمیس جن موضوعات کا احاطہ کرتی ہیں وہ قار کین کو زندگی کے کرب والم کا احساس ولائے ہیں۔ ایڈ تھ کے کلام سے بخو ٹی سمجھا جا سکتا ہے کہ کس طرح ابتدائی دور کی نیم رو مانی شاعری آخر کار رو مانی شاعری ہیں خاص اہمیت رو مانی شاعری ہیں خاص اہمیت رو مانی شاعری ہیں خاص اہمیت

ترید تے جواس کے نظریہ شاعری کے مکاس اِس

اگریزی شاعری کے جدید دور میں کچھے نے میلانات اور تج بے نظر آتے ہیں جوئی
توانائی کے حامل ہیں۔ شاعروں اوراد یہوں کے نقطہ نگاہ میں بنیادی نوعیت کی تبدیلیاں آئیں کین
پھر بھی اففرادیت آئی غالب ہے کہ انھیں کسی ایک مکتیہ فکریا تحریک کے تحت نہیں لایا جا اسکنا۔ جدید
شاعروں میں ایڈ منڈ اور دابرٹ کر بوز کے علاوہ مرد میلی تحریک کے کھیے والوں کو بھی شہرت حاصل
ہوئی ہے۔ دوسری جانب ترتی پیند تحریک کے نمائندوں کے مقابلہ میں نفسیاتی اور دافلی اعداد کے
معرافے بھی اپنا مقام پیدا کیا۔ جدید اگریزی شاعری کے تعین ترتی پیند شعرا آؤن، اسپیٹر داور
لیوں کوزیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ اگر چہیہ اشتر اکیت سے متاثر ہیں کیون ان کی اشتر اکیت مارکس

عیبی سے میں دیورہ کریا ہے۔ اور وی اور طفر کے عناصر اشتراکی نظریات و بلیورہ کی آؤن کے ہاں شاعرانہ براہروی اور طفر کے عناصر اشتراکی نظریات کو علاو طفر آتے ہیں۔ وہ شاعرانہ روایات کو مقدس نہ جانے ہوئے ان سے انحراف کرتا ہے اور قواعد وعروض کو بھی خاطر شرنہیں لاتا۔ آؤن نے "Ascent of f 6" کے باعث خوب شہرت پائی جو ۱۹۳۱ء میں کھی گئی۔ پنظم ایک ڈراھے کی صورت میں ہے۔ ای طرح اس نے اپنی فظم 'ایسین' میں جس جمہوری طرز فکر کا اظہار کیا ہے، اے پیش نظر کھے ہوئے پرکہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک ساتھی کا جہاے عوام دوست اور انسان دوست یا ہر نفسیات نظر آنا چاہتا ہے۔ اس قطم ایسین کی خانہ جنگی کے حوالے ہے شدید غم کا احساس موجر ن ہے۔

ے ستا رے دم تو ز چکے ہیں جانوروں نے آگھیں موندلی ہیں مالانکداگریزشاعروں کے لیے بھی جنگ میں فتح اتنی عی ضروری بھی جنتی روسیوں کے لیے بکین انھوں نے ایک مخصوص جنگ کو اپنے ذبمن پر معاوی نہیں ہونے دیا، انھوں نے جنگ پرانسان کو بمیشہ فوقیت دی ہے اور انسان کی زندگی اور اس کے جذبات کو بمیشہ زیادہ اہم سمجھا

ان جنگی شعرا کے زود یک جنگ کی اصلی ٹر پجٹری ہے کہ جوانسان زندہ ہیں ان کی زندگیاں کسی مامل رہ کئی ہیں۔ پھیس شعرانے سابی کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک انسان کی حثیت سے لکھی ہیں۔ بیشاعر میدان جنگ کی تکلیفوں کا رونانہیں روتے انھیں رنج اس بات کا ہے کہ جرپور زندگی حاصل نہ کر سے پیچلی جنگ کے شاعروں کا تکبیرتم کے جذبے اور انسانی ہدردی برتھا۔ نے شاعروں کی غنائیت نبیتاً زیادہ خالص ہے۔ جنگ کا ایسا تجزیہ فسطائیت اور جگ برز ہر ملی تقید ب بیشاعری زندگی کی تمایت میں ہاور بیتمایت تھن جانداری سے ببت بلند ہے۔ بیشاعری نامکمل زندگی اور موت کے خلاف احتجاج ہے۔ جنگ نے آرث کی اصلی حقیقت اور اہمیت اچھی طرح واضح کروی ہے۔اب سیجھ لیا گیا کہ آرٹ سیاست کاضمیم نہیں ہے بلداس کی ستی الگ ہے۔اس کی زعر کی کے اصول الگ ہیں اور فظار کے ذہن کی آزادی بہت بڑی چیز ہے۔ان شعرائے شعوری طور پرکوشش کی ہے کہستی حب الوطنی کی رویس نہ بہدچا کیں۔ شاعرى كى طرح ناول تكارى كى ونيايل بحى جردور يس جد تيس بيداك جاتى ريس ماس حوالے سے بیدویں صدی میں جنے بھی تجربے کے گئے وہ ادب کی تاریخ میں یادگاردیں گ\_ عے ناول نگاروں کی امتیازی تصوصیت سے بے کدان کے موضوعات بہت وسیع اور ہمد کیر ہیں۔اس کیے آج کا ناول قار کمین کواتی جانب متوجہ کرتا ہے۔ آج ناول کی ہیت اور اسلوب اتنا بدلا ہوااور جدید ہے کدانسیویں صدی میں اس کا تصور بھی محال تھا۔ ناول ڈگاری کے فن میں جدید ملانات كے عظيم نمائدوں ميں اى ايم فارس بيمز جوائس، آلدس مكسلے بمرسف ماہم اور جاری آرویل شامل ہیں۔ان میں سے ہرفتکار کا اعداز اور اسلوب مختلف ومنفرد ہے لین ماحول کی

پاگندگ اور افراد کی وی محکم سب کے بہاں کیسال طور پر پائی جاتی ہے۔ اگر چہ بالزاک،

ہم میدان میں تنہا یا تی بچے ہیں وقت بہت تھوڑ اہے اور تاریخ کی ہزیمت پر نیقواتم ہی ہو پا تاہے اور نداس سے صرف ِ نظر کیا جا سکتا ہے

آڈن کے نمائندہ شعری مجو ہے' نچرکسی وقت' اور' عہداضطراب' خصوصی اہمیت کے حاصل ہیں۔ قلب لارکن کی شاعری ایک جدید ذہمن کی پیداوار ہے۔خدایا ندہب پراس کا ایمان نہیں۔اس کی طرز فکر میں ایک طنز پررنگ اور زبان میں ایک معنی خیز کم گوئی ہے۔ تیج باور خیالات میں گیرائی ہے مگر وہ انھیں بڑھا چڑھا کر بیان کرنے سے ہمیشہ گریز کرتا ہے۔اس کی مشہور نظمیں "Church Going"، "The whitsum weddings" مشہور نظمیں "Deceptions" ہیں۔ فلپ لارکن کا شار جنگ عظیم کے دوران اور بعد کے شعرا میں ہوتا ہو۔اس کا کہنا ہے:

"A 'war'poet is not one who chooses to commemorate or celebrate a war but one who reacts against having a war (IF)thrust upon him"

جنگ کے دوران اور جنگ عظیم دوم کے بعد کی انگریزی شاعری کے حوالے ہے محد حسن عسری کا کہنا ہے:

> "شاعرول نے جنگ کواپے دماغ پر مسلط نہیں ہونے دیا۔ بلکہ ایک طرح تو یہاں تک کہا جاسکا ہے کہ شاعروں نے بہت کم نظموں میں جنگ کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ یہ تھیک ہے کہ زیادہ تر نظموں میں کسی نہ کی طرح جنگ کا ذکر ضرور ہوتا ہے، لیکن عمواً جنگ کی حیثیت ثانوی ہوتی ہے۔

چیون اور موپیاں کے فکری وفی اثرات کی تحت انگریزی ناول میں حقیقت نگاری کا تلہور ہیں ہیں مصدی کی آغاز میں ہی ویک افرائی فراہم کی ۔ نے ای خصوصاً برنی توانائی فراہم کی ۔ اس تحریک کے عظیم نمائندوں میں جارج بمنارڈ شااور آپھے۔ بی ۔ ویلز کے بعد دوسری صف میں آربالڈ بینٹ اور گالزوردی شامل ہیں۔ جنگ عظیم کے بعد سیاسی و سابق زندگی کئی تغیرات سے دوجیارتھی، طرز معاشرت میں نوع بونوع بیچید گیاں ور آئی تھیں اور طرز حیات بچھ کا بچھ ہوگیا تھا۔ نہذاان اسباب و حالات کی وجہ سے حقیقت پہندانہ تاول معاشرتی انقلاب اور سابق بیداری کا بہتر من و سیار فابت ہوا۔

ذى - ان الرس محض ايك معروف ناول نگاري نبيس بلكد شاعر ، انشايرداز اورايين عبد كاعظيم ذبمن تقاروة آغازي سانكتان كى كثيف ماديت اورصنعتى غليركي شديد ندمت كريتا چلاآیا تھا صنعتی زندگی کی بناوے مصنوعیت اور ریا کاری کے مقابلے میں دیہات کے مناظراور قدرتی موسموں میں اس کے لیے بری کشش موجود تھی۔ ۱۹۲۸ء میں لارٹس کا ناول Lady "ا "chatter ley's lover شائع موااس من جلك عظيم عن اياج موجان والياك الدوي يوى كواية باغبان ع جنسى تعلقات بوهات بوع وكمايا كيا ب-اس ناول وفحش كه كرمنون قراردیا گیا تھا۔ جنسی شعور لارٹس کے فن کا مرکز وجور قرار پایا اور اس نے ناول میں جنسی نقسیات کو بیان کیا۔ لارنس کوعظیم فنکار مانا گیا گراس کی جد ت مواد ہی کے سلسلے میں تھی، ہیت میں اس نے کوئی جد ت نہیں کھی گر جمز جوائی نے ایک بہت اہم تج بدکیا۔اس نے پہلے ظمیں لکھیں یر "The dubliners" کے نام سے انسانوں کا ایک مجموعہ شائع کیا۔ پیر ایک نادل "Portrait of the artist" لكها جو خودنوشته سوائح ب عراس كي حدت اس كے عظيم ناول "Ulysses" عنمایاں ہوتی ہے۔انیسویں صدی کے آخریس میر و تھ کے نفسیاتی تعلیل کو برى ابيت دى گئ تھى ۔ بنرى جمز نے بيت كے مليا ميں نفيات كو معطريق يربر سے كى مثال قائم ك-اس كے ناولوں معلوم ہوتا ہے كہ جديد طرز زندگى كاالميكن موت نہيں بلك تمناؤل كا خون عبائی کا حساس اور مقدر سے مجھوت ہے۔ ہنری جمز نے ہتی تجربے کیے فرانس میں مارشل پروست نے اپ شامکار مس شعور کی ترکات کی عکس کثی کی تھی۔ جواکس ان سب سے متاثر تھا، اس نے ان سب جدتوں کو ملا کر ایک یا لکل نی چز چیش کی۔"Ulusses" جو ائس کا شاہ کا رہونے کے ساتھ ساتھ دنیائے ادب کا نا قابل فراموش کارنامہ ہے۔ بیدناول نفسیاتی علائم وعلائق کا انتہالی

جیدہ مجموعہ ہے جس میں ڈبنن کے ایک یہودی سلز بین "Bloom" کے صرف چوہیں تھنے کے معمولات کو موضوع بنایا گیا ہے۔ یوں واضح طور پر بیٹ محدولات کو موضوع بنایا گیا ہے۔ یوں واضح طور پر بیٹ محدولات کے میسویں صدی کے دیگر نفسیاتی ناولوں کے مقالیے میں "Ulysses" کا مملی میدان بہت محدولات کی بیٹ ناول میں واقعات کا بے بیٹ مجموع کر داروں کی زندگی ہے اتنا ہم آ ہنگ ہے کہ جدید زندگی کی بھر پور واقعات کا بیٹ آتا ہے۔ چیز جوائس کی آخری تخلیق "Finnegan's wake" میں خواب و خلک بن کر سامنے آتا ہے۔ چیز جوائس کی آخری تخلیق "محدالات کے اختشار کے ساتھ ساتھ اس ناول کی زبان خوال کی ذبان ادر اسلوب میں شدید انفر ادبیت پائی جاتی ہے۔ اس تیج بے کا اہم اثر ہوا اور کافی تعداد میں ناول ادر اسلوب میں شدید انفر ادبیت پائی جاتی ہے۔ اس تیج بے کا اہم اثر ہوا اور کافی تعداد میں ناول دھار کو نیا کی دھار کی اس کے اثر سے لاشعور کی دھار کو نمایاں کرنے کا فن افقیار کیا گر اس سلسلے میں سب سے زیادہ نمایاں کا میا بی ورجینا وولف دھار کو نمایاں کا میا بی ورجینا وولف نے حاصل کی۔

پہلی اور دوسری جگ عظیم کے درمیانی عرصے میں نمایاں مقام حاصل کرنے والے اگریزی نمائندہ ناول نگاروں میں ورجینا وولف بھی شامل ہے۔ورجینا وولف کی تحریوں میں ابتدا ہی سے شعورا ورقحت الشعور کے ساتھ ولچیں کا عضر محسوں کیا جاسکتا ہے۔ اس نے سات ناول لکھے جن میں اور فنکاری کے شاہ کار جیں ان میں الشعوری تاثرات کو ہوئے وازن اور زور دار زبان میں برتا گیا ہے۔وہ ایک مخضر وقت میں ایک مخصوص ذبین میں آتے ہوئے تمام خیالات نہایت علی طریقے پیش کرتی ہے۔ مثلاً میں پلاٹ کچے بھی نہیں۔ایک فورت کے گھر سے لائٹ ہاؤس سے حک جانے کا قضہ ہے۔ گراس دور ان مور ان مور ان مور ان مور ان مور ان مور سے جانے کا قضہ ہے۔ گراس دور ان مور ان مور ان مور سے گئے جیں۔واقعات کی اہمیت ان کے خصوص کی المیت ان کے خصوص کی المیت ان کے خصوص کی مور سے آقاق کی دور سے آقاق کی دور سے آقاق کی مور سے آقاق کی دور سے آقاق کی میں ہوئے جی سے اسلام انسانی فران پور سے آقاق کی سے ایک آزاد طرز اواجمی استعال ہوئی ہے۔ زبان کے عام اصول عائم ہوگے جیں۔ واشعوری نفسیات کے لیے ایک آزاد طرز اواجمی استعال ہوئی ہے۔ زبان کے عام اصول عائم ہوگے جیں۔ موگئے جیں جس طرح ایک آئی کے میان دولف کے ناول ہواڑ دور کھتے ہیں اگر اس کی جلدی وفات شہوتی توجم جوائی کے خوائی کے خوائی کے حدول کھنا دولف کے ناول ہواڑ دور رکھتے ہیں اگر اس کی جلدی وفات شہوتی توجم جوائی کے خوائی کی کھنا دولف کے ناول ہواڑ دور رکھتے ہیں اگر اس کی جلدی وفات شہوتی توجم جوائی کے خوائی کی دول ہوائی دور کھتے ہیں اگر اس کی جلدی وفات شہوتی توجم جوائی کے خوائی کو کو کھنا کو کھنا کے خوائی کے خوائی کے خوائی کے خوائی کی کھنا کی دول ہوائی دور کھتے ہیں اگر اس کی جلدی وفات شہوتی توجم جوائی کے خوائی کے خوائی کے خوائی کے خوائی کے خوائی کے خوائی کی کھنا کے خوائی کی کو خوائی کے خوائی کیا کی کو خوائی کے خوائی کے خوائی کے خوائی کی کو خوائی کی کو خوائی کے خوائی کے خوائی کی کھنا کی کو خوائی کے خوائی کے خوائ

ان تجرب كرنے والون كى مقبوليت مفكرين بى ميں ربى زيادہ تر ناول تكار برائے

رائے بی پر چلتے رہے۔ان میں سے نمایال سمرسٹ ماہم کے۔وہ مختفر افسانے میں بھی بہت کامیاب ہوااوراس دور کے بہترین مختفرافسانوں میں سے ہے۔

بیبویں صدی کے پانچویں عثرے بیل ناول نگاروں نے معاشر تی حالات کی تصویر کئی کرنے کے علاوہ ابعد الطبیعاتی کرب اور عام بے چینی کوبھی اپن تخلیقات کا موضوع بنایا۔ ان ایام بیس پیجے وفائل الیے جی منظر عام پر آئے جن کے خیال بیس اعلی فن کا معیار احتجا بی صدای نہیں ایل معاشر تی زندگی بیس اینی فر مداری کا احساس بھی ہے۔ جنگ عظیم دوم کے دور کی ادبی فضا کے چین نظر کنگز لے آمس کا مشہور ناول اہم کا رنام تصور ہوتا ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد نے اور پرانے لکھنے والوں کے درمیان فازی کڑی کا دوجہ رکھنے والے کیجھ نے اور پرانے فزیکاروں بیس اوڈ ہاؤس بھی شامل ہے۔ جو اپنی طنز بیدومزا جید کہا نیول کی دجہ سے جنگ کے بعد کے برسوں بیس افراؤس بھی شامل ہے۔ جو اپنی طنز بیدومزا جید کہا نیول کی دجہ سے جنگ کے بعد کے برسوں بیس بھی افقونی پاول کے جنگ کے بعد کے برسول بیس کا منظر بیا ظہار کی منہ بولتی تصویر میں بیس۔ پاول کے ناولوں بیس فلسفیانہ گرائی یا شاعر انہ لطافت کی کے طنز بیا ظہار کی منہ بولتی تصویر میں بیس۔ پاول کے ناولوں میں فلسفیانہ گرائی یا شاعر انہ لطافت کی کی بڑھنے والوں کو کشکتی ہے گئی عظیم دوم کے بعد اعلام اور سے مورواج کے روایتی اعدال کے فروال پذیر ہونے کو کھی ایس فیانہ گرائی اور رسم ورواج کے روایتی اعدال کے زوال پذیر ہونے کو کھی ایس ناول تک روائی ہوں کی کی بڑھے ناول بین ہونگوں کی بیان وین ، کو زوال پذیر ہونے کو کھی کا معیان وین ، کے زوال پذیر ہونے کو کھی کہا کی کی بی بیان وین ، کو زوال پذیر ہونے کو کھی ایس کی بیارج آرویل ، بی ۔ پی سنواور آر تھرکوسلر شامل ہیں۔

قریب قریب ہرناول نگارنے کھونہ کھ مختفرانسانے بھی لکھے گراس فن کو محصوص طور پر بر سے والی کیتھرین مینس فیلڈ ہے۔اس کے انسانے فن کے عظیم شاہ کار ہیں۔وہ روی انسانہ انگار اینٹن چیون سے خاص طور پر متاثر ہے مگراپے فن میں وہ کمی کی شاگر ونہیں ہے مختفر انسانہ نگاری کواس نے کمال پر پہنچادیا۔

دوسری جنگ عظیم نے ادب کو بڑا دھکا پہنچایا۔۱۹۳۹ء سے ۱۹۳۷ء تک اگر کوئی اہم ادبی چیزیں اوا ا درجے پر آئیں تو وہ چرچل کی تقاریر ہیں۔وزیر اعظم بننے کے بعداس کی تقاریم میں بڑا جوش اورعظمت آگئی اور خطیبان نٹر اپنے کمال کو پہنچی۔اس نٹر میں جدید دور کی تمام خوبیاں میں۔ چرچل انگریزی کے اس دور کے شاید سب سے بڑے نٹر نگار ہیں۔

ادب کی دیگراصناف خصوصاً ناول کی طرح ڈرامہ کے فن ہے بھی جنگ عظیم دوم ہے متجہ میں ساج کی بدلی ہوئی روایات کی بخو بی عکاسی ہوتی ہے۔ بول تو پہلی عالمی جنگ سے بعد ہی

ذی راورساج کے درمیان ایک گہری فلنے پیدا ہو گئ تھی کین دوسری عالمی جنگ کے بعد تو ہوں گئے لگا کے دامہ نگاروں کی تخلیقی صلاحت بالکل ختم ہو کررہ گئی ہے۔

الدور المساورون المساورون المساور المساورون المساورون المساورون المساورون المساورون المساورون المساورون المساورون المساورون المساور ا

دوسری جنگ عظیم کے بعد انگریزوں کے طرز زندگی میں ایک نمایاں تبدیلی آئی۔ انھیں واضح طور پریے محسوں ہونے دگا کہ انگلتان ایک چھوٹے ملک کی حقیت سے دور دراز علاقوں میں اپنی نو آبادیاں قائم نہیں رکھ سکتا۔ ویے تو انگریز قوم نے اپنے ملک کو محقیمی پراعظم پورپ کے اصل فظے کارہ تم تہیں سمجھا مگر جنگ عظیم کے بعدان کے اندرا پنے ملک کو محقیف اور علیحدہ بجھنے کا احساس شدت پکڑ گیا۔ وہنی طور پر انگریز اپنے آپ میں سمنے کی کوشش کرنے لگا۔ یہی وجہ ہے کہ انگلتان پر کی مشتر کہ مندی میں واضل ہونے سے کافی عرصے تک گریز کرتا رہا۔ جنگ عظیم دوم میں جو پر کی مشتر کہ مندی میں واضل ہونے سے کافی عرصے تک گریز کرتا رہا۔ جنگ عظیم دوم میں جو پر سے بورپ میں تابی اور خصوصا نئی سل کے نو جونوں کا روایتی اقدار پر ایمان متر از ل ہو گیا۔ ڈاکٹر احسن فاروقی ' تاریخ اورپ انگریز کی میں کھتے ہیں:

تذبذب کی دھند میں نیٹا ہوا ہے اور ایک بحرائی کیفیت سے دوحیار ہے کیونکہ مادی خوشحالی اور معاثی فارغ البالی کے دعوؤں کے باوجود معاشروں میں انتشاد اور بد حالی موجود ہے۔اس معاشی فارغ البالی کے دعوؤں کے باوجود معاشروں میں انتشاد کی اور خالص نمونے صورتحال کالازی نتیجہ یہی ہونا چاہیے کہ موائے چند مستشریت کے ادب میں اعلی اور خالص نمونے کے ملیں لیکن جتے بھی فنی اور تکنیکی تج بات اس دور میں ہوئے وہ بھی نہایت قابل الدر میں۔

\*\*

اس زمانے کے اویب اور شاعروں میں یہی دونوں عناصر طبتے میں ایسی انگلتان کے چھوٹے ہوئی کے جانے کا احساس اور آیک وہنی بے راہروی،جس میں اقداری خلاش تو ہے گر تلاش ناکام ثابت ہوتی ہے، یا کوئی چھوٹی می قدر کہیں بل جاتی ہے اورای پراکتفا کرایا جاتا ہے''(سا)

بیوس صدی میں ساس حالات اور ساجی زندگی کی پیچید گیوں کے باعث ادب میں کوئی مثبت تصورمشکل سے ہی ماتا ہے۔ پہلی اور دوسری جنگ عظیم کے دوران انگریز اور دوسری اقوام جن بولنا ک بناه کار یول کاشکار ہوئیں ان کے باعث انتشار اور بحران ایک ہمہ کرخصوصیت كے طور يرزندگى كے كوشے كوشے سے جھلكنے لگا تھا۔ يہى وجہ بے كہ جديدادب يين تنهائى اورعدم مركزيت كا احماس بوى شدت كے ساتھ موجود رہا ہے جوتشكيك اور ياسيت ميں دوبا موا موتا ے۔ اس کے علاوہ ایک متوازی رجمان کے طور پر ماضی کے احیاء تد بیت اور فراریت کے ميلانات بھي عام د كھائى دية بير -جوزف كوزد، ذى \_ا بچ لارنس اور آلڈس بكسلے جيے اديوں ك مطالع ساس عبد ك ادبى وتحريرى ميلان كابهت الجهي طرح اندازه بوجاتاب شاعرى كى حدتك ديكها جائة ولى اليس ايليث كالكرى جهان من قوطيت آخر كار مد ببيت كساتم وكلوط ہوکرایک نی شکل اختیار کرلیتی ہے جونی گراہیوں کی حامل بھی ہے۔ سے لے کر بعد میں کبی گئی آخری نظموں تک بظاہر ایک روحانی انتلاب کا احساس ہوتا ہے جواصل میں انتلاب کے بجائے انتشار ہے کیکن اس کے باوجود جدید ادب میں مختلف اصناف میں نئے تجربات حمرت انگیز بیں۔اس دور کی شاعری میں ذہبی،سیای،معاشی اور نفسیاتی مباحث یکسال طور پرداخل ہیں جبکہ ڈرامے میں حقیقت نگاری کوتصوصی اجمیت حاصل ہے۔ جارج برنارڈ شااور گالزوردی کے ڈرامے رومانی اورروایتی دُرامول میں قابل قدراضافه بین ای طرح ناول بھی جدیدادب کی ایک مقبول صنف ہے جس میں واستانی عناصر کے پہلوب پہلو حیات و کا نتات کے مباحث بھی شامل ہیں۔فلسفیانداورنفسیاتی ناول تمام اصاف ادب میں منفرد وممتاز حیثیت کے حامل ہیں۔اس کے علاده انشائيه، تاريخ نولي ، سواخ نگاري ، تقيد ، سفرنا عادر بورتا زبھي امتيازي مقام رکھتے ہيں-جديداً گريزى ادب بھى دنيا كے تمام ممالك ش يردان پڑھنے والے ادب كى طرت

# دوسری جنگ عظیم اور جنوبی ایشیا

دوسری جنگ عظیم سے قبل بیسویں صدی کی ابتداہی ہے بہندوستانیوں نے کا گرس کے بلیٹ فارم ہے اپنے افقیارات کی توسیع اور ای طرح کے تھم ونسق کے مطالبے شروع کر دیے سے ۔ یہ مطالبات عرض دمعروض اور درخواستوں کی صورت میں ہوا کرتے تھے۔ افقیاری حکومت کی آ داز سالانہ جلسوں کے باہر بھی بلند ہوئے گئی جس سے ہندوستانی زندگی میں بیداری اور بوشیاری کے آ تار نمایاں ہوئے گئے۔ ہندوستانیوں کے مطالبات کی شدت کی بنا پر برطانوی حکومت نے ۱۹۰۹ء میں منٹو مار لے اصلاحات کا اعلان کیا۔ جس سے مقامی طور پر میونسل بورڈ کومت نے ۱۹۰۹ء میں منٹو مار لے اصلاحات کا اعلان کیا۔ جس سے مقامی طور پر میونسل بورڈ کومت نے افغامات کی افتیارات ہندوستانی اس سے مطمئن ہوتے ہوئے نظر نہیں آئے گئے۔ اس فیر تملی بخش اور ناکافی منے کہ ہندوستانی اس سے مطمئن ہوتے ہوئے نظر نہیں آئے تھے۔ اس فیر تالمی اعلان کے ردِ مل کا اندازہ اعلان ہے۔ جس میں یہ کہا گیا کہ کا گرایس بلیٹ فارم کی خاص اصلاحی اعلان کے ریزولیوشن سے کیا جا سکتا ہے۔ جس میں یہ کہا گیا کہ کا گرایس بلیٹ فارم کی خاص بلاسی اور پر دارام رہا ہا جاور ضرور دہنا جا ہے کہ وہ حکومت کے انتظامی معاملات میں انگلستان و بلاستان کے مقاد کی خاطر عوام کی تدریجی شرکت حاصل کر سے جمارا خاص مقصد ہے کہ بلانوی حکومت کو برطانوی حکومت کو برطانوی کا ور بطانوی کا ور بندوستانی عوام کی تو می حکومت بنایا جائے جو ہندوستانی اقوام و کونت کیا کیا کیا گرائیں کے خاتم کی خواتم کی خاتم کیا کیا کیا گرائیں کیا کیا کیا گرائیں کی خواتم کیا کیا گرائیں کیا گرائیں کی کونت کیا کیا کیا گرائیں کیا گرائیں کی کونت کیا گرائیں کیا گرائیں کیا گرائیں کیا گرائیں کی کیا گرائیں کیا گرائیں کیا گرائیں کونت کی گرائیں کی کر کر کر کر کر

اس مطالبے کی تشدید ابھی دو ہی بار ہوئی تھی کہ دفعتاً پورپ میں پہلی جنگ عظیم چپٹر گل۔اس کا فوری متیجہ سے ہوا کہ برطانوی حکومت کے دوش بدوش برطانوی دولت مشتر کہ اور برطانوی سلطنت کے تمام ممالک نے جرمنوں کے خلاف اعلان جنگ کردیا۔ برطانوی حکومت کو

### حوالهجات

. 1	ويلز ، ايكى ، في و مختصر تاريخ عالم " معرجم الحجه عاصم بث ، لا جور الخليقات ، ١٠٠١ وج من ٢٠٠٠
,new	)Joll,james,"The origins of the first world war"
	yark,longman,inc,fifth impression,1985,p,186.
,186.	Joll, james, "The origins of the first world war",,
	Joll, james, The origins of the first world war"
٥	سلطان محمود، رانا، "أنظريز كي اوب كاتفقيدي جائزة" ، لا مور: بك تاك ، ٢٠٠٥، ص: ٢٧٣
Peter	Oxford dictionary of literary quotations, edit by
	kemp,oxford,university press,2003,p,315.
	"Oxford dictionary of literary quotations"p,293.
	"Oxford dictionary of literary quotations"p,315.
	"Oxford dictionary of literary quotations"p,315.
ndon,	0) Churchill,"The second world war triumph and ragedy", lo
	cassell,march,1965,p,273.
11	صغورحيات،صغوره" سياسيات عالم" الا بورينيو بك بيلس بن ن من ١٧٣:
	2) "Oxford dictionary of literary quotations"p,316.
11	عسكري بشرحن " جموعه " ملا بهور: سنگ ميل بيلي يشنز ، • • • م و من ١٩٩٠
10	احس قاردتی، واکش او تاریخ ادب انگریزی ، کراچی بمقترره توی زبان، ۱۹۸۱ و می ۱۹۸۰

ہندوستان ہے بھی مدود کی ضرورت تھی جے کھائے پینے کا سامان اور اس سے بڑھ کرلا تعداد سیاہوں کی میدان جنگ میں ضرورت، اور پیسب کھاتی وقت حاصل ہوسکتا تھا جب ہندوستان کا مضامعدان تعاون ان کے ساتھ ہو۔

ہندوستانیوں کی بڑھتی ہوئی مخالفت کورو کئے بتی میں برطانیہ نے مصلحت جاتی اور یہ
وحدہ آیا کہ جنگ کے خاتمہ کے فوراً بعدان کے مطالب اختیاری حکومت پرغور وخوش کیا جائے
گائے جڑم تی نے جس بہیلندائداز سے تملیکیا تھا اس کے معرضین میں مہاتما گائدھی بھی تھے۔ انھوں
نے بھی برطانوی حکومت کا ساتھ دیا۔ ہندوستان کے بچھ دار لیڈرون نے بھی مناسب بچھا کہ
انگریزوں کی مدد کی جائے۔ چنا تھے ہندوستان نے بڑے کھا دل اور تندی کے ساتھ اتحادیوں کی
مدد کی۔ جنگ کے خاتمے کے بعدائیس بیکروستان کے برطانوی حکومت اپنادعدہ پورا کرے گ

1919ء میں ماعگ چیس فورڈ کا مشتر کہ اصلاتی اعلان ہوا، اس اصلاح سے انتہا پیند لیڈروں نے بے اطمیعاتی ظاہر کی اور اعتدال پیندوں نے ای کوغیمت جاتا۔ مہاتما گاندھی جو کہ پہلی جنگ عظیم میں جنوبی افریقہ میں تھے ہندوستان واپس آنچکے تھے کیکن کانگریس کے معاملات میں انھوں نے کوئی خاص و پیسی نہ لے کانگریس کے سربراہ کو تھلے، تلک ، موتی لال نہرواور لاجہت رائے وغیرہ تھے۔ ان میں ہے کچھ نے سورائ کا مطالبہ کہا۔

برطانوی تشدون کردن کی اور ۱۹۲۰ء میں "رولت ایکن" پاس کیا۔ جس میں محکومت کودوران جی حاصل حکومت کودوران جی اس کے بعد بھی و بیے اختیارات دینا منظور کیا جو جنگ کے دوران بھی حاصل سے اس قانون کی سارے ہندوستانیوں نے تخالفت کی جلیاتوالا باغ کا المیہ منظرعام پر آیا اور بھی اروں ہندوستانیوں کواپی جا نیس قربان کرنا پڑیں مہاتما گاندھی کے صبر کا بیانہ لبر پر ہوگیا اور دو بھی میدان جنگ میں از آئے مولا نا تحریکی اور مولانا شوکت علی نے تحریک بیا خلافت چلائی تو ان کا ساتھ گاندھی نے دیا ۔ انگر پروں سے نفر ساور حالات کی آگ سارے ملک میں پھیل گئی۔ ترک ساتھ گاندھی نے دیا ۔ انگر پروں سے نفر ساور حالات کی آگ سارے ملک میں پھیل گئی۔ ترک ساتھ گاندھی نے دیا ۔ انگر پرواح بہ "ستیگرہ" محالات کی تو اکس سے برواح بہ "ستیگرہ" تھا۔ اس کی بنوا کست اور ڈمہ داروں تھا۔ اس کی بنوا کست اور ڈمہ داروں سے زیادہ واللہ تو کہ کہ اندھی نے تو کہ موالات کی ترک موالات

مندوستانی وزراء کے میرد کیے گئے لیکن مالیات، اظلم وثش، دفاع اور ویگراہم شعبے اگریز افسران سے قضے میں دے-

اس کے بعد دوسری سول نافر مانی کا اعلان ہوا، ملک کے بڑے بڑے ایڈ دنظر بندگر
دیے گئے کچھ دنوں کے بعد بیا کیڈر رہا کر دیے گئے اور پہلی اور دوسری گول میز کانفرنس کا انعقاد
لندن میں ہوا۔ جس میں ہی وستانی، ہندو، مسلمان، سکھ اور عیسائی بھی بدعو کیے گئے ۔ پہلی کانفرنس
میں گاندھی نے شرکت جیس کی اور تمام لیڈر بے نیل و مرام واپس لوٹے ۔ دوسری کانفرنس میں
گاندھی شریک ہوئے اور انھوں نے کمل آزادی کا مطالبہ کیا جے انگریزوں نے نامنظور کردیا اور گاندھی ایوسی کی حالت میں واپس لوٹے۔

۱۹۳۵ء میں برطانوی پالیون نے نیا قانون اصلاح پاس کیا۔اس کی رو سے صوبائی حکومت میں اگریز دن کا غلبدرہا۔ س قانون کا نفاذ حکومت میں اگریز دن کا غلبدرہا۔ س قانون کا نفاذ کم ابریل سے ۱۹۳۷ء میں ہوا۔ بچھ دنوں اس بڑھل ہوا تھا کہ یورپ میں ایک بین الاقوائی بحران گہرا بوتا جا گیا۔ بید حقیقت زیادہ روش ہوتی جا رہی تھی کہ دوسری بڑی جنگ ہوکررہے گی۔ جرکن ریاست میں آسڑیا کی شمولیت کے فوراً بعد ہی سوئز دلینڈ کے مطالبات شروع ہو گئے۔اس وقت جب مراجیم لین نے اپنا میو تح کا تاریخی دورہ کیا جنگ تقریباً تاکن یہ دکھائی دی تی تھی۔ایک مجھوت جو گیا اور جنگ کے بیا میں جو گیا دیں۔ بیل بھرکو بول محسوس ہوا کہ جا ایک بھت ہو میں ہوگا دیں۔ بیل بھرکو بول محسوس ہوا کہ جنگ ٹی گئی ہے گئی بھتر کے داقات نے بیا مید سی جھلا دیں۔ بیل بھرکو بول محسوس ہوا کہ جنگ ٹی گئی ہے گئی بھتر کے داقات نے بیا مید سی جھلا دیں۔ بیل بھرکو بول محسوس ہوا کہ جنگ ٹی گئی ہے گئی بھتر کے داقات نے بیا مید سی جھلا دیں۔ بیل بھرک کے اندر برطانیہ کو

جرئی سے جنگ کے اعلان پر مجبور ہوجانا پڑا۔ ایوں دوسری جنگ عظیم کا آغاز ۱۹۳۹ء میں ہو گیالبذا ہندوستانیوں کومزید اختیارات بیر دکرنے کا سوال دوران جنگ میں اٹھتا ہی نہ تھا۔ یورپ میں جو داقعات ہورہے تھان پر کانگریس خوش نہیں تھی۔ مارچ ۱۹۳۹ء میں ریپوری کے مقام پر ہوئے والے اجلاس میں اس نے جوقر ارداد منظور کی تھی ،اس میں کہا گیا تھا:

" کاگریس برطانوی خارجہ پالیسی کے تین اپی تمام تر نا پیندیدگی کو ریکارڈ کرتی ہے ۔۔۔۔۔ کاگریس خودکو برطانوی خارجہ پالیسی سے کلیتالا تعلق کرتی ہے جس نے فاسسٹ تو توں کی مللس جمایت کی ہے ادر جس نے جمہوری ممالک کی بربادی میں معاونت کی ہے ۔ کاگریس ابیر بلزم، اور فاشزم، دوٹوں کے کاگریس ابیر بلزم، اور فاشزم، دوٹوں کے خلاف ہے ادر اس امر میں یقین رکھتی ہے کہ غالمی امن اور ارتقا کے لیے ان دوٹوں کا خاتمہ ضروری ہے۔ کاگریس کے خیال میں، عالمی امن اور ارتقا کے لیے ان دوٹوں کا خاتمہ منروستان کے لیے اس کی فور کی خور کو خیال میں، ایک آزاد مملک کی حیثیت سے ، اپنی خارجہ پالیسی خود وضع کرے، اس طرح امیر بلزم اور فاشزم دوٹوں سے خودکوالگ رکھاورا ہے امن اور آزادی کے راستے پرگام زن رہے'۔ ()

ہندوستانیوں کی مدد کی انگریزوں کو بڑی سخت ضرورت تھی۔ چونکہ ہندوستان برطانو کی مقبوضات میں سے ایک تھالہذا اس پر برطانوی حکومت کے ساتھ جنگ میں تعاون پر زور ڈالا گیا۔ گاندھی نے بیہ تجویز کانگریس ورکنگ ممیٹی کے سامنے رکھی کہ ہندوستان کواس بین الاتوا می بحران کے سلسلے میں اپناموقف ظاہر کردیتا چاہیے۔ ان کا خیال تھا کہ ہندوستان کوسر پر آن کھڑی اس جنگ میں قطعاً شریک نہیں ہونا چاہیے ، خواہ اس سے ہندوستانی آزادی کا حصول ہی ممکن کیوں شہو جائے۔ دیگر معاملات کی طرح اس معالم میں بھی کا گریس ورکنگ ممیش بٹی ہوئی تھی۔ مولانا

ابو الکلام آزاد نے گاندھی جی سے اختلاف کیا ان کی رائے میں بورپ دو خیموں میں بٹا ہوا

ہے آیک خیمہ نازی ازم اور فاشزم کی ترجمانی کرتا ہے، جبکہ دوسرا جمہوری طاقتوں کا ترجمان

ہے آگر ہندوستان آزادہ وجائے تو اسے جمہور یوں کا ساتھ دینا چاہیے لیکن اگر انگریزوں نے

ہندوستانی آزادی کوشلیم نہ کیا تو صاف طاہر ہے کہ ہما میدرکھنا زیادتی ہوگی کہ ہندوستان خودتو

ہمبدوریت سے محروم رہے اور دوسروں کی جمہوریت کے لیے جدوجہد کرتا رہے۔ اس صورتحال میں

ہندوستان کو عدم تعاون سے کام لیما چاہیے اور برطانوی حکومت کی جنگی کوششوں میں اس کی کوئی

ہمبدوریت سے محروم رہے اور دوسرول کی جمہوریت کے لیے جدوجہد کرتا رہے۔ اس صورتحال میں

ہمبدوستان کو عدم تعاون سے کام لیما چاہیے اور برطانوی حکومت کی جنگی کوششوں میں اس کی کوئی

ہمبدوریت سے محدوثیں کرتی چاہیے۔ پنڈت جو اہر لال نہروکا یہ خیال تھا کہا گرگا تھ تھی جی کہ فیلے ہیں۔ کا گرکیں

میری نے اس مسئلے پرغور دونوش تو کیا گرکمی فیلے تک نہ تافی سے کا کوئی حل نہیں ہے۔ کا گرکیں

ورکئی کیٹی نے اس مسئلے پرغور دونوش تو کیا گرکمی فیلے تک نہ تافیق کی ۔

اجھی کا گریس تذبذب میں بہتا تھی کہ اعلان جنگ کے فوراً بعد ہی ہندوستان میں آیک بحوان پیٹ آبید ہی ہندوستان میں آیک بحوان پیٹ بڑا۔ جب برطانیہ نے سمتمبر ۱۹۳۹ء کو جرمنی کے خلاف جنگ کا اعلان کیا تو دولت محدہ کے تمام ادا کین ہے بھی اس کی اپیل کی۔ قالب پالیمبیٹس نے اپنے اجلاس بلائے اور جنگ کا اعلان کر دیا۔ ہندوستان ہے اس معالم میں گفت وشنید جاری رہی گرکوئی فیصلہ شہو کا لہذا والسرائے نے مرکزی مجل بخانون ساز ہے مشورے کی رسم ادا کے بغیرا پے طور پر بی کے لہذا والسرائے نے مرکزی مجل بخان ہو انسرائے کے اس اقتدام نے اگر مزید جوت درکار تھا، تو نے برمنی ہے جنگ کا اعلان کر دیا۔ وائسرائے کے اس اقتدام نے اگر مزید جوت درکار تھا، تو نے برمنی ہے کہ ہندوستان اپنی راہ کا فیصلہ مرے سے یہ بات شاہت کر دی کہ برطانوی حکومت ہندوستان کوا پی مرضی کے ایک غلام کے طور پر بھتی ہے اور ہندوستان کے اس فی گوشلیم کرنے پر آبادہ نہیں ہے کہ ہندوستان اپنی راہ کا فیصلہ بردیکھتی ہے اور ہندوستان کواس تو جن آبیر طریقے سے جنگ میں جموعک دیا گیا۔ رام گڑھ میں کا گریس کا ایک اجلاس منعقد ہوا جس میں ایک قراداد منظور کی گئی:

" کاگرلیں ہے بھی ہے کہ ہندوستان کی برطانوی حکومت، جس کی حیثیت جنگ میں شریک ایک ملک کی ہے، اس کا وہ اعلان جس میں ہندوستان کے عوام کا کوئی ڈ کرنہیں ہے، اور ہندوستان کے وسائل کا اس جنگ میں جس طور پراسخصال ہور ہا ہے، یہ سب مجھ اہانت آمیز ہے، اور اے کوئی

بھی آزادی پینداورع نے نفس کا احساس رکھنے والى قوم قبول ما برداشت نبيس كرسكتي- برطانوي حکومت کی حانب سے جندوستان کے بارے میں حالیہ اعلانات بہ طاہر کرتے ہیں کہ برطانیہ عظمي بدارائي بنيادي طورير ايريلسك مقاصديا اعی سلطنت کے تحفظ اور احتکام کی خاطر لڑ دیا ہےجس کا اتھار ہندوستان کے عوام اورای کے ماتھ ماتھ دوس سے الشائی اور افر افق ملکوں کے الخصال ير عيدان حالات عن برصاف ظاہرے كەكائرلىس كى كى طرح براوراست يا بالواسط طورير جنك مين أيك قرات تبين بن علق كيونكهاس كامطلب اس الخصال كوجاري ركمنا اور اے محکم بنانا ہو گا۔ای لے کاگریس برطانیہ عظمی کی طرف ہے ہندوستاتی قوجیوں کے لرائی پرمجبور کے جانے ،اور جنگ کے مقصدے ہندوستان کےلوگوں اور وسلوں کے استعمال کے جانے کا تی کے ساتھ ذمت کرتی ہے"۔ (ا)

اس قرارداد کے قریعے اس بات پر زور دیا گیا کہ مل آزادی ہے کم کوئی بھی بات
ہندوستان کے عوام کے لیے قائل قبول شہوگی۔ ہندوستانی آزادی امپر ملزم کے علقے بیں اپنے
وجود کو قائم نہیں رکھ سکتی۔ ہندوستان کے عوام بی بالغ رائے دہندگی کی بنیاد پر فتخب کی جانے وال
دستورساز اسمبلی کے قراید اپنے آئین کو مناسب شکل دے سکتے ہیں اور دنیا کے دوسرے ممالک
سے اپنے تعلقات کا تعین کر سکتے ہیں۔ اس دوران دنیا کو ہلا کررکھ دینے والے دواہم واقعات نے
جنگ کا پورامزان تبدیل کر دیا۔ ان میں ایک واقعہ جون ۱۹۴۱ء میں سوویت روس پر جرمنی کا حملہ
خالے کا بورامزان تبدیل کردیا۔ ان میں ایک واقعہ جون ۱۹۴۱ء میں سوویت روس پر جرمنی اورام کیہ پ
جایان کے حملوں نے اس جنگ کو عالمی بنادیا۔ اس سے قبل بید جنگ مغر کی یوریٹین ممالک کے مابن

تھی، جڑس تھے نے بھا اور ان کی جران کی کامیائی سے بیٹھادیا ہو ایک کی اس سے حفوظ تھے۔ ابھائی منزلوں میں جایان کی جران کی کامیائی سے بیٹھرہ پیدا ہو گیا تھا کہ جنگ حفوظ تھے۔ ابھائی منزلوں میں جایان کی جران کی کامیائی سے بیٹھرہ پیدا ہو گیا تھا کہ جنگ ہددستان کے درواز ہے کہ بیٹی گئی ہے۔ کچھی جرصہ کے اندرجایان نے طایا مسٹھا پورابور بر سالار ہوں ہے کہ بیٹ ہو سال کارشا کہ اب جندوستان پر بھی تھا کہ بیٹ ہو اس اندر کیا ما متنا جائے گا۔ جایان کی جنگ میں شولیت کے ساتھ امریکہ کو جنگ کی براہوراست ذومدداری کا ما متنا جائے گا۔ جایان کی جنگ میں شولیت کے ساتھ امریکہ کو جنگ کی براہوراست ذومدداری کا ما متنا کر نا گارانہ تعاون حاصل کرے۔ جوں جول جنگ کا بحران کہرا ہوتا گیا، بیڈو قع کی جانے گئی کہ رضا کارانہ تعاون حاصل کرے۔ جول جول جنگ کا بحران کہرا ہوتا گیا، بیڈو قع کی جانے گئی کہ رطانوی حکومت کے دویا ہے تبدیلی آئے ہوائی کو روائی کے دویا کو گئی کہ رہا تھا کہ جوالے سے تبدیلی آئے گی ایسانوی حکومت کے دویا ہی کہرا ہوتا گیا، میڈو تھی کا تمام زوراس بات کی ایسانوی حکومت کا ساتھ دیں اور جنگ کے بعد ہندوستانی آزادی کے منظم تھا مو کالی ہندوستانی آزادی کی منظم تھا مو کالی ہندوستانی آزادی کی منظم تھا مو کالی ہندوستانی ہوں کے گرکریس مشن تا کا م ثابت ہوں کی کیل منتظم تھا مو کالی ہندوستانی ہوا۔
گی اوراس میں بیا تی جائوں کے لیڈرشائی ہوں کے گرکریس مشن تا کا م ثابت ہوا۔

ونیا کے دولیمائدہ ترین ممالک چین اور میدوستان کے غلام افراد کے اعدایا فی قومی و نیا کے دولیمائدہ ترین ممالک چین اور میدوستان کے غلام افراد کے اعدایا فی قومیت آزادی کے مفاد کے لیے طاقتور جذبہ پیدا ہوگیا،جس نے مردمعاون ثابت ہوا قومی مفادات سے قومیت اور آزادی کے حصول کے بعد ترقی کے لیے محدومعاون ثابت ہوا قومی مفادات سے آگائی اور مزامتی عضر نے کیچا ہو کر جب قومیت کا روپ دھارا تو مزدور، سان اور مچلا طبقہ بھی آزادی کے حصول اور اپنے مادی مفادات کی حفاظت کی جدوجہد پی شامل ہوگیا۔ارنسٹ مینڈل آزادی کے حصول اور اپنے مادی مفادات کی حفاظت کی جدوجہد پی شامل ہوگیا۔ارنسٹ مینڈل آزادی کے حصول اور اپنے مادی مفادات کی حفاظت کی جدوجہد پی شامل ہوگیا۔ارنسٹ مینڈل آزادی کے حصول اور اپنے مادی مفادات کی حفاظت کی جدوجہد پی سراکھا ہے:

"This was especially clear in the case of china, where the war of national libration increasingly become combined with civil war.but it was also obvious in the case of india.the dismal failure of the indian

communist party to stimulate the national libration struggle against british colonialism, coupled with its open betrayal of the july&1942 national uprising, gave the bourgeois Gandhi-Nehru congress party a near monopoly of that struggle which in trun gave it absolute political hegemony over the indian masses for three decades."(3)

١٩٣٧ء ميس كانكرلين نے كوائث انديا ريزوليوش ياس كر ديا اس تجويز كے ياس ہوتے ہی تمام کا گریسی لیڈروں کو گرفتار کرلیا گیالیس ہندوستان سے برابرفوجی رسد محافی جنگ پر جاتی رہی اور لڑائی کے لیے فوج میں مجرتی جاری رہی۔ برطانوی حکومت کی حانب سے اگر مندوستانی فوج کوسیای اثرات سے دور رکھنے کی بہت کوشش کی گئ تھی تاہم آزادی کی تحریک زوروں پرتھی ۔ بہرحال کانگریس اورمسلم لیگ نے اس شرط پر انگریزوں کی جمایت کا فیصلہ کہا کہ جنگ ختم ہوتے ہی وہ ہندوستان سے ہندوستانی فوج میں ہر ذہب کے لوگ تھے لیکن مسلم، ہندو اور سكھ اكثريت ميں تھے۔

۱۹۱۹ء کے اصلاحی قانون کے بعد ذمہ دار حکومتوں کی بنیاد عام انتخابات برر کھی گئی تھی۔ کیکن مسلمان اور ہندوممبران کے انتخابات علیحہ و علیحہ ہوتے تھے۔اس علیحہ و حلقہ انتخاب ہے اوردوسر بے سیاسی اختلافات کی بنا پر دونو ل طبقات میں کشیدگی ہونی شروع ہوگئ تھی مولانا محریلی اورمولانا شوکت علی کچھوڈول بعد ہی کا گریس سے کنارہ کش ہو گئے تھے۔قائد اعظم محمولی جناح نے بھی علیحدگی اختیار کر ٹی تھی مسلمانوں کے بڑے بڑے لیڈروں میں صرف مولا نا ابوالکلام آزاد کانگریس کے حامی تھے مسلمانوں نے اپنی آل انٹریامسلم لیگ قائم کی اور اپنے مطالبات

اس لمن قارم عيش كرنے لكے اس عليم كى كى وجد سے بندوسلم اتحاد كا خاتمہ ہوكيا۔ برصغير عطل وعرض من جا بحابيم ومسلم قسادات بريا بوع اور متواتر بوت رب ١٩٣٧ مين صوبائی اور مرکزی انتخابات ہوئے تو مسلم طقوں سے زیادہ ترمسلم لیگ کے نمائندے متخب ہوئے۔آل اعلی اسلم لیگ کی باگ ڈور قائد اعظم محمطی جناح کے ہاتھ میں تھی۔ اُنھوں نے اعلانیہ كالكريس كى خالفت شروع كردى اوركبنا شروع كياك كالكريس سارے معدوستانيوں كے مفادكى نمائندہ میای جماعت تہیں ہے جس کا کہ کانگریس کو دعوی ہے۔مسلم لیگ مسلمانوں کی نمائندہ جماعت ہے اور ان کے مفاد کی قدر داری صرف مسلم لیگ پر ہے۔ آپس کے اختلافات نے الیم صورت اختیار کرلی کہ ۲۳ مارچ ۱۹۴۰ء کے آل اغریام ملم لیگ کے اجلاس منعقدہ لا مور میں قائد اعظم نے مسلمانوں کے لیے علی دوآ زاور یاست یا کتان کا مطالبہ کردیا۔آخر کاردوسری جنگ عظیم

کے خاتمے کے بعد ملک کی تقیم عمل میں آئی۔

جب میلی جنگ عظیم کا فاتمہ ہوااور زخی سامراجیوں نے اپنے علاج معالج کے ساتعد دسری عالمی جنگ کی تیاریاں شروع کر دیں تو اد فی دنیا تین حصوں میں منتسم ہوگئی۔ایک طرف بورب وامريك كاديب تقيجن مين عيشترز مانة جنك مين ادب كى غرض وعايت اور مقعد کوفراموش کر کے اینے اپنے سامراجی حکرانوں کو امن اور آزادی کے دیوتات کیم بیٹھے تے،ادران کے ایمار عوام کوخون آشامی کی رغبت والتے رہے تھے لیکن جب جنگ اخترام پذیر مونی تو انھوں نے دیکھا کہ دنیا کی حالت میلے ہے مہیں زیادہ خستہ موچکی ہے اور مغرب برمایوی و بیزاری اور کی کے بادل منڈ لار ہے ہیں۔ دوسری جانب سوویت روس کے ادیب تھے جن کا ملک مویا ندهیری دنیایس ایک تی جوت جگانے کاعزم لے کر تکلاتھا۔اس کی منزل ٹی اور مختلف تھی اور وہاں تک چینے کا راستہ بھی نیا اور تھن تھا۔ان ادبا کے دل انسانی دکھ و درد کے احساس سے معمور تھے۔ ماری دنیا کے رستہ سے ہوئے اویب چرت ہے اس روش مینار کا نظارہ کررہے تھے۔ اپنی خامیوں کے باوجود بدادلی تجربدائی منزل کی جانب گامزن رہا کیونکداس کا قلب درست تھا۔ تیسری جانب نوآباد یول کا دب تھاجو عافیت ، تنہائی ، اور عیش وعشرت سے فکل کر ہندوستان ، چین اور عرب میں زندگی سے روشناس ہونے کی کوشش کرر ہاتھا۔مشرق کی بیاد فی بیداری اس کی ساسى بىدارى كاغلس تقى \_ اقبال كامرومون، ريم چند كاستيگري كسان مويا پھرند رالاسلام كاباغي نوجوان بھی کی روح ایک رشتے ہے وابستھی بیدو دشتہ ہے جوانسان کوقومیت، ندمب اورزبان

كاختلافات عالاتركرونام بيخال كي بم أبيكي كانشت جوتمام معنوى قودكوقوركر ایک بہتر ونیا کے خواب دکھاتا اور اس کے حصول کی خاطر جدوجہد کرنے کی طرف داغب کتا ے۔ تھے ہوئے سامرادی عمالک اور بیدارنوآ بادیوں کے درمیان میں روی ایک نے نظام کی تخلیق پرآ ماده تھا اوراس انقلاب کے اثرات تقریباً ساری دنیا پر پڑے۔ یوں لگنا تھا کہ بیسویں مدى يل الوائول كاجوسلسلمتروع مواج، الجي اس كي مرف ليك قبط بورى مونى إوروسرى كى تيارى زوروشور سے جارى ہاور يہلىلداس وقت تك جارى رہے گاجيب تك انسانيت يا تو اس نظام کو بالکل ختم ندکردے جوسام اج، سرمایدداری عسکریت اورغلام فروشی کی بنیاد برقائم ہے یاس بات پرآمادہ ند موجائے کے صدیوں کی کوششوں اور ارتقاعے بعد اس نے انسان اور حیوان کے مامین جو ترنی امتیاز قائم کیا ہے عود مث جائے اور آدی دوبارہ دور جہالت کا وحثی مین جائے۔ کویانی زندگی یا خود کشی کے سوااور کوئی عل ندتھا۔ اس کی وجہ پیٹھی کدمر مابیددادی میں باہمی تضاد کے اٹل عضر کی موجود گی کا نقاضا تھا کہ بمر ما پددار مما لک کی رقابت جاری ہے۔ ایک نئی مشکل یقی کہ نوآ بادیوں کی تر کی آزادی اور اشتراکی تحریک نے ان کے لیے عالمگیر انتقاب کا خطرہ پیدا كرديا تھا۔ دنيا كاكوئى حقد ايمانيس تھا جہاں رجعت پنداور انقلاب كے علمبردار توميت كے بجائے طبقہ بندی کے اصول رعمل کرتے ہوئے اس بین الاقوامی خانہ جنگی کے لیے تیار نہ ہور ب ہوں،جس کی چنگاریاں فضامیں اڑر سی تھیں۔ سرمایدواری نے اپنے مسائل سے عل کا چوطریقتہ ا یجاد کیا وہ فاشزم تھا۔اطالیہ سے اس خیال کا آغاز ہوا اور جاپان، جرمنی اور دنیا کے بہت ہے ممالک میں پھیل گیا۔اس کا بہت دور رس اثر پڑا۔فاشزم کا مفہوم یہ تھا کہ انتقاب روس اورانقلاب فرانس كے پھيلائے ہوئے خيالات كانام تك سفيرستى سے مثادينا جا ہے۔انقلاب فرانس نے ساس اور انقلاب روس نے اقتصادی جمہوریت کی بنیاد رکھی تھی۔فاشزم اصولاً بین الاقواميت، لبرزم، آزادي رائے، قومي وانفرادي آزادي، غرض بدكه ان تمام اقدار كا كالف ب جن کے خیرے ہمارے کلچر،آرٹ اور ادب کی تخلیق ہوئی ہے۔فاشرم اس لحاظ سے زیادہ خطرناک تھا کہ وہ سرمایہ داری اور سامراجیت کو ایک فلنفد اور ایک فدہب کا روپ دے رہا تھا۔فاشرم سامراجیت کی بی ایک مہیب صورت ہے۔جب تک انسانیت کوسر مایہ داری اور سامراجت كاروك لكابواب، فاشزم كى ندكى صورت يين زنده رب كا-

اس پس منظریں ونیا بھر کے اوب نے جورستہ اختیار کیا،اس کے اولی رجانات کو

سرسری طور پرمقصدی اور نفسیاتی دو حقول میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ مغرب کے وہ تمام دانشوراور
ادیب جوادب کو زندگی سے الگ نہیں کرنا چاہتے تھے گور کی اور دولاں کی قیادت میں دجعت سے
ہرسر پرکارر ہے۔ فاشٹ ادیب اپنی حکومتوں کے احکامات کے باوجود کوئی قابل ذکر ادبی کارنامہ
ہیں ندکر سکے لیکن مغرب کے وہ ادیب جنہیں انسانیت کے مستقبل سے چنداں دلچی نہ
تھی جملیل نفسی کی سرنگ سے اوب کوفرار کی راہ دکھار ہے تھے۔ اس نفسیاتی رجمان کی نمائندگی جمز
جوائس اور آلڈس بکسلے وغیرہ کررہے تھے۔ تاہم یہ تقیقت ہے کہ یورپ ادراس کیا کش نامور
ادبا جارت قدمی اور استقلال کے ساتھ آزادی اور دوشی کا داستد دکھاتے رہے۔

اس دور کے ہندوستان میں اُردوادب شروع شروع میں زیادہ سابتی شعور نہیں رکھتا تھا۔اس کی وجہ بیتھی کہ بہلی جنگ عظیم نے یہاں کی زندگی میں کوئی بلچل پیدائیس کی تھی اوراد بی ماحول ابھی تک روایات کے بوجھ تلے دبا ہوا تھا۔فاشز م ہمارے لیے بظاہرا یک بے تعلق شے تھی اوراصل مسئلے تو می آزادی کا تھا۔اوراد بی کا وشیس زیادہ تر اسلوب اور بیان کے پرانے سانچوں کو تیدیل کرنے میں صرف ہور بی تھیں۔

اس سیای پس منظری آغوش میں ادب کی تہذیب و تربیت ہوئی۔اس دوران میں ادب کی تہذیب و تربیت ہوئی۔اس دوران میں ادب کی تہذیب و تربیت ہوئی۔اس دوران میں ادب کی تعدد کاروں کا زاویہ نظر کی نوعیت زیادہ تر حصول افسانہ نگاروں کا زاویہ نظر کی نوعیت زیادہ تر حصول افسانہ نگاروں کا زاویہ نظر کی نوعیت زیادہ تر حصول آزادی، باہمی اتخارد افغاق، غریب اور مظلوم طبقے ہے ہدردی، عظمت رفتہ کی یاداورائی ہم کے فیرنزاعی سابی مسائل پر بنی تھی۔ بیشتر ادیب اور رہنماائی ہم کے سابی مسائل کے حوالے ہے آواز الحاتے تھے، جن میں کسی کے اختلاف ورائے کی مجھائش نہ ہو۔ شعر ااوراد با کی انجنسی ضرور تھیں گر الحاقے ان کی کوششیں مشاعروں کے انعقاد اور تھنیف و تالیف تک محدود تھیں۔ان کے سامنے کوئی منظم الکے علی کوششیں مشاعروں کے انعقاد اور تھنیف و تالیف تک محدود تھیں۔ان کے سامنے کوئی منظم لکے علی کہ شاہد او یب زیادہ تر انفرادی زاویہ نظر کے چیش کرنے سے ممتاز اور مقبول ہوتے سے آل انٹریا سیاس رہنما جو مطالبات پر زور انداز میں حکومت کے سامنے چیش کرتے ان کی مدتک اس معلی تھی۔ ممایت بیش کرتے ان کی عملیت بین تھیں اور افسانے لکھرد ہے جاتے۔ادب کا زندگی سے ربط بھی عمومی تھا کسی حدتک اس کی عکا ہی بھی ادب میں بوجاتی تھی۔

ادیب عموم آپس کے سیاس اور ساتی جھڑوں سے دور ہی رہے تھے اور سیاس رہنما اپنی لیڈری میں مصروف تھے۔ اپنے مقاصد کے پھیلاؤ کے لیے ادبا کوکوئی اہمیت نہیں دیتے المحمد المحمد المحال المحال المحال المحال المحال المحال المحال المحمد المحمد المحمد المحال ا

''انجمن ترتی پندمصنفین کا پہلا طقہ ۱۹۳۵ء میں چند ہندوستانی طلبا نے لندن میں قائم کیا تھا۔ انجمن کے مینے نسٹو کا متودہ وہیں تیار ہوا، اس آیک صفح کے وستاویز کھنے اور اے آخری شکل دینے میں ڈاکٹر جیوتی گھوٹی، ڈاکٹر دین محمد ملک راج آخرہ برومود مین گیتا، ڈاکٹر دین محمد تا شیاور تا فلیم شال شے''۔ (۳)

عباد میں اور پروفیسر احمد علی کی مفاہمت و باہمی اشر اک عمل سے الجمن کے لاکھیل کا ایک میں استراک علی استان کے لاکھیل کا ایک میں الدا باد میں میں دوران ہندوستانی اکیڈی کی آل انڈیا کا نفرنس، و مبر ۱۹۳۵ء میں الدا باد میں منعقد ہوئی جس میں اُردو اور ہندی کے بڑے اوبا نے شرکت کی ۔ ان میں پریم چندہ عبدالحق ،عبدالسلام ندوی، ویا نرائن آئم ، ڈاکٹر زوراور ڈاکٹر رشید جہاں نمایاں تھے ۔ بخاوظہیر نے ان اد یہوں سے طاقات کر کے ترتی پہند مصنفین کی الجمن کے قیام کے حوالے سے تباولہ خیال کیا ۔ انکہا اُردومتو دے پرجس میں المجمن کے اغراض و مقصد دورج تھے، ان مشاہیرا و با سے دستخط کیا ۔ ایک اُردومتو دے پرجس میں المجمن کے اغراض و مقصد دورج تھے، ان مشاہیرا و با سے دستخط میں انعقاد کیا جس میں پریم چند ، بخاوظہیر ، فراق گورکھپوری، حسرت موہائی ، ساغر، فیض ، چوہدری میں انعقاد کیا جس میں پریم چند میں انجمن کے اغراض و غیرہ نے شرکت کی ۔ اس کی صدارت پریم چند مختلی ، عبدالعلیم ، رشید جہال ، محود انتظافر اوراح معلی وغیرہ نے شرکت کی ۔ اس کی صدارت پریم چند میں کے کی اور اسے خطبہ صدارت پریم چند میں کے ۔ اس کا نفرنس میں انجمن کے اغراض و مقاصد بیان کیے ۔ اس کا نفرنس میں انجمن کے ان کا دورا میں کے ۔ اس کا نفرنس میں انجمن کے اغراض و مقاصد بیان کیے ۔ اس کا نفرنس میں انجمن کے ان کیا کا نفرنس میں انجمن کے اغراض و مقاصد بیان کیا ۔ اس کی صدارت پریم چند میں کے کی دورا سے خطبہ صدارت میں انجمن کے اغراض و مقاصد بیان کے ۔ اس کا نفرنس میں انجمن کے اغراض و مقاصد بیان کیا ۔ اس کا نفرنس میں انجمن کے اغراض و مقاصد بیان کے ۔ اس کا نفرنس میں ان کی اندوان میں انجمن کے اغراض و مقاصد بیان کے ۔ اس کا نفرنس میں انجمن کے اندوان کے دوران کے اندوان کے ۔ اس کا نفرنس میں کو اندوان کے دوران کے اندوان کے دوران کے اندوان کے دوران کے اندوان کے اندوان کے دوران ک

سے اٹھیں صول آزادی کے معاملات میں ترغیب دینے کی تلقین تو کی جاتی گریٹیدگی ہے بھی ان کے اشتر اک بھل کے خواہاں ندہوتے تھے۔شاعروں ادراد یبوں کواس کا اہل تھو رٹبیں کیا جاتا تھا کہ وہ برطانوی سامران سے آزادی دلانے میں ان کی مدد کر سکتے ہیں۔اد یب بھی دھل در معقولات کے قائل نہ تھے لہذا جو تی تھے اسے نڈر ہو کر بے باکی سے بیان کر دیتے ۔آٹھیں مظم ہو کر آواز بلند کرنے کا شعور نہ تھا گر تی پیند مقتمین کی انجمن کے قیام سے ادبی نوعیت کے پی تنظیم محتل ہوگئی۔اجماعی معاملات میں بھی جہت لیا جانے لگا۔انجمن ہوگئی۔اجماعی معاملات میں بھی جہت لیا جانے لگا۔انجمن ترقی پیند مقتنوں کی بنیاد تھی ہوئی ہوں ہوں کی ہوئی تھی اور اس کے ممران نے بھی حصول آزادی میں شعروادب کے وسلے حصول آزادی کی سے معروادب کے وسلے حصول آزادی کی کئی شروادب کے وسلے حصول آزادی کی سے موجوں نے لیا وہ بے حدقابل قدر ہے۔

ااواء من انقلاب روس برياموا - زاروس اوراس كے خاعران كافرادكوت في كرديا كيا اور حكومت زار كا تخته الث ويا كيا- انقلاب كورى اثرات كے خاتم كے بعد خري آن لگیں کدروس میں مزدوروں اور کسانوں کی حکومت قائم ہوگئی ہے۔ برخض کے ساتھ برابری کا سلوک کیا جاتا ہے۔طبقاتی فرق باتی تہیں رہا اور سامراجی حکومت کے خاتے کے ساتھ سرمایہ ذارول اور جا گیرداروں سے روسیول کونجات طل تی ہے۔ روس کی حکومت کی بنیاد اب مارکس اور لینن کے نظریات پر قائم ہوئی تھی اور اس کے اثرات دنیا کے دیگر ممالک پر بھی پڑے۔ ہر ملک ميل كميونسك بارثى بن كى جس كا اولين فرض بيقاكه ماركسي اصولول اورنظريات برنظام حكومت قائم حرے۔ ہندوستان میں بھی کمیونٹ پارٹی کی بنیاد بردی کمیونٹ پارٹی کے سامنے یہ بہت بردا مسلم تھا کہ عوام کی ہدردی کیے ماصل کی جائے غور وفکر کے بعد انھوں نے کئی صور تیں اینے مقاصد کے حصول کی خاطر نکالیں جن کا پارٹی سے کوئی تعلق نہ ہوتے ہوئے بھی بڑا گہرا ربط تھا۔ کارخانوں کے مزدوروں کی فلاح و بہود کے لیے اٹھوں نے ٹریٹر یونین کی تح یک میں جت۔ لینا شروع كيا مردورول كى اپني آل اغريا ثريثه يونين كانگرليس تقى جومنظم تو تقي مگر زياده كارآيد نه متى كيونسك لير ول كوائي الك يونين بنائے كاموقع مل كيا اور بہت سے مقامات براغيس كامياني بھى حاصل موئى اس كے علاوہ ثقافتى رابطوں كى غرض سے اعدين بيلز تھيز يكل ايسوى ایش اورطلبا کومتحد ومنظم کرنے کی غرض سے آل ایڈیا اسٹوڈنٹ فیڈریش قائم کی مئی۔ تمام جندوستان کے طول وعرض میں اس کی شاخیس پھیل گئیں اور اس کے اجلاس بڑے زور وشور کے بجائے تمام انسانوں کے فائدے کی چیز بعادید ا چاہتا ہے۔ دوانسانی ترقی کے لیے اسے ضرور کی جھتا ہے کہ عوام بھی مسرور اور خوشحال ہوں۔ انسان پرتی اور انسان دوئی کو دہ محفق اخلاقی فریمنے نہیں جھتا بکدونیا کواس سے بھروینا چاہتا ہے۔ اس پر عمل کرنا اور کرانا چاہتا

اس صاف وضاحت کے باوجود ترتی پیند مصنفین کی جماعت پر سے کمیوزم کی جماعت کے اور خرا تی پیند مصنفین کی جماعت پر سے کمیوزم کی جمایت کا الزام ختم ند ہوا کیونکہ انجمن کے مرگرم رہنما اور عہد بے داران زیادہ ترکیونسٹ پارٹی کے با قاعدہ رکن سے اس تح کید بیس شائل شعر ااور او باجو شیلے اشتر اکی شاور میں اشتر اکی نظام کے خواہاں تھے اور پر طانوی سامراج کے مخالف تھے۔ انجمن کی شاخیس مختلف صوبوں میں قائم ہو کی ۔ پنجاب میں بھی صوبائی انجمن نی اور بہت سے قوجوان اویب اور شاعر اس میں شرکی ہوئے جیسے کرش چندر فیض عصمت چنائی، راجندر عملے بیدی، احد ندیم قائی و غیرہ و۔

ترقی پیندادب میں موجودہ زندگی کی عکائی اور تواریخی تو توں کے بدلتے ہوئے بہاؤ کی دوانی بدرجہ اتم موجود ہے۔ ترقی پیندشعرااوراد باکی اس خدمت ہے انکارٹیس کیا جاسکتا کہ انھوں نے اُردوادب میں زندگی کے مسائل کو بچھنے مجھانے کا سلیقہ پیدا کیا۔ اُردوشاعری، افسانہ نگاری اور تقید نگاری میں تبدیلیاں آئیس جیلتی اعتبار سے اُردوادب کی تاریخ کا بیدودر ہمیشہ یاد گار ہے گا۔ بیاجتہاد برصغیر پاک و ہندی دیگرزبانوں میں بھی عام ہوگیا تھا۔ بوں لگتا تھا کہ اس فظے کی پوشیدہ روح کروٹ بدل رہی ہے۔ لیکن جنگ چھڑتے ہی اس امید کا خاتمہ ہوگیا۔ ہندوستان میں ہرطرف تمدنی واد نی بیداری کی جو ضیا جگھارہی تھی، جنگ کے کالے بادلوں کی لیٹ میں آگی۔انسانی تاریخ کی سب سے المناک ٹریجٹری کے ساسنے آرث اور اُردوادب کا

" نیٹیں کہا جاسکا کداس جنگ کے اسباب اور اثرات سے ادیب بے خبر ہے یا اسے اس کے کے اغراض دمقاصد ایک المان ناہے کی صورت بیس منظور کیے گئے۔ اس بیس کہا گیا:

"ہندوستانی ادیوں کا فرض ہے کہ وہ ہندوستانی

زندگی بیس رونما ہونے والی تبدیلوں کا جمر پور

اظہار کریں اور ادب بیس سائنسی عقلیت بہندی

وفروغ دیتے ہوئے ترقی پند تحریکوں کی

ثابت کریں۔ ان کا فرض ہے کہ وہ اس قتم کے

اگراز تنقید کو رواج دیں جس سے خاندان ،

اگراز تنقید کو رواج دیں جس سے خاندان ،

ذہب، جنس، جنگ اور ساج کے بارے میں

رجعت پہندی اور ماضی پرتی کے خیالات کی

ربعت پہندی اور ماضی پرتی کے خیالات کی

ادبی رجحانات کو شونما پانے سے روکیس جو فرقہ

ادبی رجحانات کو شونما پانے سے روکیس جو فرقہ

کرتے ہیں '۔ (۵)

اس دوران بڑل ہے آبادی حیور آباد ہے کھٹو آگے اور جنوری ۱۹۳۱ء ہے رسالہ
د کلیم' دیل ہے نکالنے گئے۔ انجمن ترتی پیند مضعفین کے افراض و مقاصد ہے ہم نوائی کی بنا پر
ترتی پیندی کی وکالت کرنے گئے۔ ترتی پیند مضعفین سرمایہ داری ، جا گیرداری اورظلم واستبداد کے
سامرا بی گروہ کے خلاف تھ اور جمہوری طاقت کے موافق تھے، جس ہے عوام کوتقویت حاصل
ہوتی ہے۔ صاف الفاظ می انھوں نے بینیں کہا کہ کمیوزم کی جمایت کرتے ہیں۔ انھوں نے اپ
اعلان نامے میں بھی عموی دیثیت ہے ترتی پیندی کا ذکر کیا تھا۔ س میں بھی اشتر اکیت کی جمایت کا
اعلان نہیں کیا لیکن بہت سے پڑھے لکھے ادیوں نے ترتی پیندوں کی جماعت کو کمیوزم کے
اعلان نیمیں کیا لیکن بہت سے پڑھے لکھے ادیوں نے ترتی پیندوں کی جماعت کو کمیوزم کے
متراوف قرار دیا۔ پروفیس اضطام حسین نے اپنے مضمون 'نیا ادب اور ترتی پیند ادب' (ایک
مباحثہ) میں اس کی تر دیدگرتے ہوئے ترتی پیند مضعفین کے اغراض و مقاصد کی وضاحت ان
مباحثہ ) میں اس کی تر دیدگرتے ہوئے ترتی پیند مضعفین کے اغراض و مقاصد کی وضاحت ان

"زقی پند ادب جمہوریت کا خواہاں ہوتا ہے۔وہ کیر کو چنداناوں کا ملک بنانے کے

انجام کی پرواہ نہیں' حقیقت اس کے برعس ہے۔ یہ اعتراض تو کیا جاسکتا ہے کہ ہمارانیا اوب عوام کا جتنا ذکر کرتا ہے اس کی زندگی سے اتنا واقف نہیں لیکن اس سے کے انکار ہوسکتا ہے کہ عوام کے دکھ کو وہ شدت سے محسوں کرتا ہے۔''(ہے)

تاریخ عالم کے سب سے پر آشوب دور میں برصغیر پاک و چند کا آرٹ اور ادب خاموش تما شائی محسوں ہوتا ہے۔ اس خاموشی اور ہے جس کی دجہ تاریخ گئی ہوتا ہے۔ اس خاموشی اور ہے جس کی دجہ تار کی ، مایوی اور ناکا می کی وہ فضا تھی جو اس خطے کا احاطہ کے جو سے تھی۔ یہ فضا ہمارے شعرا اور ادبا کی تخلیقی قوت کے لیے ہے صد نقصان تھی۔ جنگ کے باعث جن مادی تکالیف کا سامنا کر تا پڑتا ہے ان کا ذکر نہیں کیونکہ ان کا دنیا کے بہت ہے آزاد مما لک قوایادہ پڑے بیانے پر سامنا کر تا پڑا تھا۔ لیکن وہ آزاد ممالک تھے اور انھیں اپ مستقبل پر بھر دسا تھا۔ ان کی منزل ان کے سامنے تھی۔ بہی وہ اعتماد تھا جو آھیں فئی تخلیق انہوں اپ کے جو حدضروری اخلاقی جو ہر مہیا کرتا تھا۔ اس کے برعکس ہندوستان کے شعرا وادبا دافلی اعتبار سے خودکو ابہا م اور تذبذ ب میں مبتلا محسوں کر رہے تھے۔ ہندوستان پر برطانوی سامراجیت تھا۔ ان کے ذبنوں بیس تا بعض تھی اور ہندوستان پر برطانوی صومت ہندوستان کو آزاد کرنے کا وعدہ پر اکر کرا کہ واست وابستہ بیسوال تھا کہ کیا جنگ کے اختمام پر برطانوی حکومت ہندوستان کو آزاد کرنے کا وعدہ پر دارکرے گ

ووسری جنگ عظیم نے مغربی طاقتوں کے حریفانہ منصوبوں اور ان کے مفادات کے تصادم کے خلاف احتجاج کی دبی دبی نیم وہی کیفیت کی دھو کن کو مہندوستانی ادیوں کے افکار میں تیم زہتی کیفیت کی دھو کن کو مہندوستانی ادیوں کے افکار میں تمایاں طور پر تیم زخر کر دیا۔ جنگ کا یہی ایک اہم تاثر ہے جو مہندوستانی ادیوں کے فن پاروں میں نمایاں طور پر موجود نظر آتا ہے لیکن جہاں تک فسطائیت اور نا فسطائیت کی فکری مشکش کا تعلق ہے، اس کے مندوستانی ماحول پر اثر ات اور اس سے متعلق دیم رفانوی مسائل کا بیان اُردوادب میں بہت کم آیا ہے۔ اس کی وجہ رہیں ہے کہ مندوستانی ادبا کے ذبین فسطائیت کے خطرے سے آگاہ نہیں یا وہ جنگ کی قلری سنگش کو جھی نہیں ہے کہ مندوستانی ادبا کے ذبین فسطائیت کے خطرے سے آگاہ نہیں یا وہ جنگ کی قلری سنگش کو جھی نہیں

"جب ہاحول ہی اس قدر ناسازگار ہوتو پیچارہ
اویب کیا کرے کیونکہ ادب اپنے ماحول سے
باہر کوئی چیز نہیں اس وقت اس کی حیثیت اس
مجھلی کی ی ہوگی جو پانی ہے تکل کر فضا میں سانس
لینا جا ہے۔ ہمارے ادیوں نے اپنے ماحول
کے اندررہ کراہے بدلنے کی کوشش ضرور کی ہے
اور موجودہ جنگ کی فکری اور ساجی اہمیت کو ہجھ کر
تاریخی قو توں کے بہاؤ کو تیز کر دینا جا ہا ہے۔
اندروٹی تضادہ اس کر بناک شویت کا شکار ہو کر
اندروٹی تضادہ اس کر بناک شویت کا شکار ہو کر
دہ گئیں کہ جو ہمارے ملکی ماحول کے چیش نظر
دہ گئیں کہ جو ہمارے ملکی ماحول کے چیش نظر
ناگر یری نظر آتی ہے، ادر جس سے بی فکانا عقلی
نظر نگاہ سے تو ممکن ہے لیکن جذباتی جور یول

گئی۔ای لیے اُردوادب میں بھی دنیا کے دیگر ممالک کے ادب کی طرح اس ظلم وجر 'درندگی اوراس نظام زندگی کی تاریکیوں کے خلاف مسلسل احتجاج ملتا ہے۔اُردوادب بھی دوسری جنگ عظیم کے اثر ات سے محفوظ نہیں رہ سکا۔نہ صرف اُنگریزی اورامر کی ادبا کے افکار میں بلکہ ہندوستانی ادبا کے فن پاروں میں یہ چیز صاف جھکتی ہے۔اُردوادب میں اگر بلاواسطہ جنگ کا تذکرہ نہیں ماتا توبا لواسطہ طور پر موت کا ذکر ضرور ماتا ہے۔اکٹر فن پاروں میں جنگ کے نتیجے میں بر پا ہونے والی بتاہی و بربادی اوراس سے نفرت کا اظہار ہوتا ہے۔اکٹر اوقات ان فن پاروں میں زندگی پر موت اور عزم و ہمت پر تھکاوٹ کے تصورات غالب آتے محسوں ہوتے ہیں مگر اضیں یاسیت پہندی اس لیے نہیں گروانا جاسکا کہ ان فن پاروں میں ظلمت اور ساے گھورتار کی سے بی تورکی کرن پھوٹی ہے اوراپنے تاریک ماحول سے بیزاری اور اسے تبدیل کر دینے کی خوامش احتجاج کے کہاس میں صاف دکھائی دیتی ہے۔

#### 公公公

### حوالهجات

ا آزاده ابوالکلام " آزادگی مند" مرتبهٔ جایول کمیره آزاد کشمیر ارشد یک میلز دمیر پوره ۱۹۹۲ و ص ۱۳۳۰

ع الضأد دراليفا دروس ٢٢٠ ٢٨

Ernest mandel,"Themeaning of the second world war",london
,verso 6 meard street w1,ist published,1986,p.88.

۳ سادنگهیرا "روشانی" کراچی: مکتبدایال ۱۹۸۷ه وص ۱۱۱

ك مرداد جعفري "خرقي ليندادب" (جلدالال) الاجور: مكتبه بإكستان عن :٢٣

ل اختشام حسين ، پروفيسر " روايت و بخاوت " ، حيدرآ بادو كن : ص ٣٩٣٠

ے اخر حسین دائے پوری، ڈاکٹر، "ادب اور انتقاب" ، کراچی بھیں اکیڈی، 1989ء می ۱۹۲

۵ کرش چندره ' شخ زادیے' (جلد دوم ) مرتبہ ؛ لا مور: مکتبہ اُرده،۱۹۳۳ء می:۲

ي الشأمداليشامين ٥٠٠٠

ابسوم

# دوسرى جنگ عظیم اور أردوشاعري

بیدویں صدی بہت ہوی قلری اور جغرافیائی تبدیلیوں کی صدی ہے جس نے خصر ف بر سفیر پر ک دہند بلکہ پوری دنیا پر اپنے اگر ات مر تب کیے۔اس صدی کے آغاز میں بی نوآبادیاتی افغام میں مفادات کی جنگ نے ایک نیارٹ افقایاد کرلیا تھا۔افریقہ میں غلاموں کی تجارت، برصغیر میں ما مال اور منڈی کے حصول کی مرد جنگ آ ہت آ ہت آ ہت ایک بوی جنگ کی طرف بڑھ رہی تھی۔مشرق تعی مغربی اقوام کی آپس کی چیقلش اور فی منڈیوں کی تلاش کی رقابت انتہا پر پہنچ رہی تھی۔مشرق میں جاپان ہے معربی تاجروں کو اپنے درواز ب میں جاپان ہے معربی تاجروں کو اپنے درواز ب کی خطرت کے لیے پر خطرے کی گھنٹیاں بجتی محسوس ہونے لگیس۔ چنانچہ جاپان کوشکست سے دو چاد کرنے کے لیے اگر یوز محدود پیانے پر برصغیر میں مصنعتی عہد کا آغاز کرنے پر بجبور ہو گئے صنعتی ترتی سے شعور کی بیدادی کوشر وط قراد دیا جاتا ہے لیکن برصغیر میں اس کے شمرات زیادہ پھیل نہ سے کیونکہ جاگردار اور شن دار طبقے نے جواگر یووں کے مفادات کا گران تھا مضعتی ترتی کوا پنے مقاصد کے لیے استعال کیا۔ لیکن بہلی جگ عظیم نے حالات کا رخ بی بدل دیا۔

پہلی جنگ عظیم کا آغاز ۱۹۱۳ء میں ہواجس میں ترکی نے جرمنی کا ساتھ دیا۔ ہندوستانی مسلمانوں کے اکثر مسلمانوں کے اکثر مسلمانوں کے اکثر مسلمانوں کے اکثر سلمانوں کے ساتھ تھیں لہذا انگرین کی محومت نے مسلمانوں کے اکثر ساتھ ایس کے اس نظم بین اتحادیوں پر طنز اور تحریف کی بنا پر انگریز حکومت نے شبلی مسلم کرفاری کے دارنے جاری کیے گر گرفاری نے قبل بی وہ اللہ کو پیارے ہوگئے۔

جنگ عظیم اوّل کے دوران انگریز حکومت نے حکوم مندوستانیوں سے تعاون کے حصول

عال پرزور، زریه قابو ان میں ہے نہ ہو جب ایک کی بھی گلیا نے رفارم میں کہیں ہو كاغذ كے جھے

كهجن مين نبيس نام كوبھى خوشبو

مقصود ہے صرف یہ کہ تا جنگ ہم سب رہیں صرف ایں تگا پو

حسرت ساده دل مندوستانیوں کوخبر دار کرتے ہیں کہ بیہ جاد وخود پرمت چلنے دواگراس

وت کچھینہ کر سکے تو مجھی بھی پچھیٹیں کرسکو گے۔

پہلی جنگ عظیم کے بعدایے حالات پیدا ہو گئے کہ ساتی جدوجہدجو پہلے تعلیم یافتہ یا ایک مخصوص طبقے تک محدود تھی ، بے حدوست ادر عدت افتیار کر گئی ادر محم معنول میں عوامی تحریک بن گئے جرمنی آسریا اور خصوصاً روس کے انتقاب نے ہندوستان پر بھی گہرے اثرات مرتب کیے۔ برطانوی حکومت کے معاشی وسیاس غلے کی وجہ سے مندوستانی ساج کی معیشت ایتر ہوتی چلی گئے نچلے متوسط طبقہ ،مز دورول اور کسانوں پراس کا اثر نہایت گہرا ہوا اوران کی معاشی بچنی بہت جلدسیاس بے چینی کی شکل اختیار کر گئی۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی ہے پہلی جنگ عظیم تك بندوستان كيسياى اورساجي رجحانات كودوحتول بين تقسيم كياجا سكتاب پبلاحته ١٩٠٠ء تك اور دوسرا ١٩٠٠ء كے بعد \_ پہلا صقد ساى بے بى متعلق ہے جس ميں خالص حت الوطنى ادر معاشرتی اصلاح کی آوازیں سائی دیت تھیں۔اس شمن میں آزاد، حالی، اسمعیل میرشی عبرت کور کھیوری اور سرور جہاں آبادی کے نام زیادہ روشن میں ۔جنہوں نے شاعری میں ایک نی روح داخل کی عقلیت اور اصلیت کے امتزاج سے شعری تخلیق کی نیچرل شاعری پیدا ک اس زماند کی شاعری کھوئے ہوئے ماضی کی یاد، اتحادِ کمکی تو می فلاح و بہوداور حب الوطنی کے جذبات سے مجری ہوئی ہے۔ ۱۹۰۰ء کے بعد کی شاعری سیاست کی ٹیم بیداری مے متعلق ہے، جس کے نقیب جكست أكبراورمولانا ظفر على خال تص\_اس زمانه كى سياى اورساجى ضرورتول كا تقاضا تحاكم مندوستاني تفريق رنگ نِسل كومنا كرايني اجمّاعي قوت بهم پينجا ئيں اور برطانوي حكومت ان كي قومي حیثیت تنگیم کر کے ملکی انظام میں آھیں شریک کرے۔شاعری کی ونیامیں کوئی خاص سیاسی اقدام

کی خاطر کیاس کی درآید پرمحصول بوها دیا اور انھیں خودمخاری کے حقوق دینے کا اعلان کیا۔لہذا كانكرس في حكومت كے خلاف عملي احتجاج ختم كرويا اور جنگ ميس فتح يابي كے حصول كى خاطر حکومت برطانیہ کے ساتھ تعاون کرنے گئی۔اس موقع پر چکبست جیسے وطن پرست شاعر کے پہال بھی برطانیہ کی خوشنوری کا راگ سنائی دیتا ہے۔

جنگ عظیم اوّل میں ظاہری فتح تو اتحادیوں کو ہی حاصل ہوئی مکرنوآبادیوں میں ایک خے فکری دور کا آغاز ہوگیا۔ اقتصادی بدحالی کی وجہ ہے ہڑتالوں اور مطالبات کاسلسلہ شروع ہوگیا نیز بے روز گاری میں بھی اضافہ ہوا۔ اگریزوں نے جنگ میں فتح یابی کے زعم میں برصغیر پاک و مندرا پن گرفت مریدمضوط کرنا چان بیانچد کیے بعد دیگرے ایسے توانین کا نفاذ ہونے لگاجن كامتصد ككوم بندوستاني عوام كرواني كرفت كومزيد مضبوط كرناتها جيس برطانوي يارليمن ن ١٩٢٠ء ميں مندوستان ميں ايك قانون نا فذكيا جس كى روسے وائسرائے كى كونسل كے مندوستاني ممبران کی تحداد میں اضافہ ہوا اور مرکزی قانون ساز اسمبلی کے دو ابوان بنائے گئے مصوبا کی كونسلول مين بهي غيرسركاري ممبران كي تعداد مين اضافه كميا حميااوراغيس چندامور كي تكراني بهي سونيي گئے لیکن اصل اختیار بدستورا یکر بکیٹی کونسل مے مبران کے یاس دے جن کا تقرر اور اخراج محض گورنر کی مرضی پر مخصر تھا۔مرکزی کونسل کے دونوں ایوانوں میں اگر چہ غیرسر کاری ممبران کی ا كثريت موكن محران كى حيثيت محض مشاورتى ربى اوروائسرائے كوان كے كسى بھى فيط كورة كرنے كالفتيارديا كيا\_اس قانون سے مندوستانی عوام كوبے حد مايوى مونى اور انصول في بيجان ليا كه برطانوی حکومت کے وعدول اوران کے ایفا کے درمیان راستہ سیدھااور ہموار نہیں بلکہ سامر اجیت کے ج وشم بر بنی ہے۔ چنا نچہ کا تگرس اور مسلم لیگ دونوں نے ہی اس کی مخالفت کی۔ برصغیریا ک و ہندیس اس قانون کے خلاف رومل کی جوعام فضا تیار ہوئی صرت موہانی کی پنظم اس کی بہترین رجاني كرتى ہے:

> \_ کسی درجه فریب سے مملو تجویز رفارم مانځ کو مشہور زیانہ ہیں مسلم دستور کے حسب ذیل پہلو قا نو ن پراختیا رکامل

کی بھلک دکھائی نہیں دیتی۔ شعرااتحادِ ہاہمیٰ ملکی ترتی مودیثی تحریک اور ہوم رول کے نتیے سنا کر ہی رہ جاتے ہیں یا پھر تو می لیڈرول سے عقیدت کے اظہار کے لیے پچھ تظمیس اوران کی وفات پر بعض مراثی ملتے ہیں۔

سولھو یں صدی عیسوی یورپ میں جا گیرداراندنظام کے انحطاط اور دولت شاہی ساج کے ابھار کا ذیا نہ تھا۔ جہال سے سر مابید داری وہ بنیادیں لے کراٹھی جولقریباً دوسوسال بعد فرانس کے ابھار کا ذیا نہ تھا۔ جہال سے سر مابید داری وہ بنیادیں لے کراٹھی جولقریباً دوسوسال بعد فرانس کے انقلاب سے متزازل ہوئیں اور روسوکی قیادت میں دولت شاہی کی بہیست کے فلاف ایک ایسے قاش کیا۔ بالآخر انسیویں صدی عیسوی کے وسط میں دولت شاہی کی بہیست کے فلاف ایک ایسے تقور حیات کوسر مابیہ کے تحفظ اور افزوائش پرتر جیج دی گئی، جس میں کسی تحضوص طبقہ کی نہیں بلکہ توام کی متر ت کا خیال لازی تھر المیکن یہ تصور کوئی عملی صورت بہلی جنگ عظیم سے قبل اختیار نہ کر سامتیں مقدر حسین اسے مقدمون انہاری شاعری کے جدیدر جانات' میں لکھتے ہیں:

''جنگ کے دوران میں لوگوں نے محسوں کیا کہ یہ بر بر برت کا کھیل تہذیب و تمدن کی آڈ لے کر چند دولت پرستوں کی مرضی کے لیے کھیلا گیا ہے اور اخلاق کے عامیوں اور فدہب کے طرفداروں نے بھی ان فشہ بازوں کا ساتھ دے کر انسان اور انسانی منفعت کو سرما بیدداری کے تحفظ پر قربان ہونے دیا تو انھوں نے ایسے نظام محاشرت و حکومت کی تلاش کی جس میں انسانی محمد دوگئی جس میں انسانی انسان کا بھائی سمجھا جائے نہ ہوجس کا وجود کو اس میں انسان انسان کا بھائی سمجھا جائے بہوجس کے فائد ہے کے لیے ہوگئی خصوص طبقے کے لیے بالا خراخیس مارٹس کے فلمفہ سے مدد گئی جس کے انسان انسان کا بھائی سمجھا جائے بالا خراخیس مارٹس کے فلمفہ سے مدد گئی جس کے سالت کے سالت کے صلاحت کے سالت مارٹس کے فلمفہ سے مدد گئی جس کے نظام دراصل میہویں صدی کے حالات کے مطابق مارٹس کے فلم سے کی تفریقی '۔ (۱)

پہلی عالمی جنگ کے بعد ایک عام انتشار اور بے پینی کی اہر تمام دنیا میں پھیل گئے۔ فاتح اور مفتوح دونوں تو میں مالی پر بیٹانیوں میں مبتلا ہو گئیں۔ شکست خوردہ مما لک تو کیلے گئے ہی تھے لیکن فاتح اقوام بھی کچھ فائدے میں نہ تھیں۔ اس صور تحال میں ہر تو م کا حکومتی نظام اپنی اپنی وقتی ضرورت کے مطابق تغیر ہوا۔ جرمنی اور اٹلی نے فاشز م کی حمایت کی جو صفی آنجمنوں کے اتحاد سے بنا تھا۔ جس میں وہی سر مادارانہ ذہنیت کار فرماتھی جو شہنشا ہیت کی دوسری تصویر تھی۔ برطانیہ اور فرانسی جمہوریت کی قبابین ہو تھے۔ بندوستان برطانوی حکومت کا محکوم تھا ابر اوہ عملی لحاظ ہے کی نظر بے کا حال تو نہ تھا ابرا فوق ہو تھیں اور موت سے گھیرا کر وہ جمہوریت کا خواہش مند تھا۔ وہ حال تو نہ تھا گئوم تھا لہذا وہ جمہوریت کا خواہش مند تھا۔ وہ ایک ایسا نظام چا ہتا تھا جس میں ملک کی حکومت خوداس کی اپنی بمبود کے لیے ہو۔ اس خیال کے حس بر ساتھ اس اور بردی ہے بردی قربانی بند ہوں سے ان کی حد بندیاں کے بردھیں کیکن وہ دنیا کے دیگر ممالک کی حکومت خوداس کی اپنی بمبود کے لیے ہو۔ اس خیال کے بردھیں کیکن وہ دنیا کے دیگر ممالک کی حکومت خوداس کی اپنی بمبود کے لیے ہو۔ اس کی اور خوا میں بردھیں کے دیگر میں انتقامت بردھی کے دیگر میں انتقامت کی حکومت کی ختیوں اور زبان بند ہوں سے ان کی آواز میں جوش اور میں سنتقامت پیدا ہوئی۔

پہلی جنگ عظیم کے دوران ہندوستانیوں نے جو پامردی سکھائی اس کااعتراف برطانیہ
کوبھی تھا۔ اس جنگ میں ہندوستانی ساہیوں نے بھی اپنالہوشامل کیا تھا۔ اشحادیوں کی کامیابی نے
ان کے دل میں امید کے نئے چراغ جلا دیے تھے فیص برطانیہ کے وعدوں سے امید سے تھیں کہ
شاید اس وفاداری کے صلے میں محکومی کا بوجھ بلکا ہوجائے گا اور جنگ کے بعد ملک کی اقتصادی
حالت ضرور سنجل جائے گی۔ لیکن جب ایسا کچھ بھی نہ ہوا تو ہندوستانی بے حد مایوں ہوگئے۔ ملک
علی چاروں طرف اقتصادی اختشار پیدا ہوگیا ،فوجی محکموں میں کام کرنے والے لوگ بیکار ہوکر
گروں کولو شنے گئے۔ شدید معاش بحران پیدا ہوگیا، مزدوروں نے کارخانوں میں ہڑتا لیس کیں
ادر ملک بحریس شدید ہنگا موں اور مزاحمی تحرکے کوں کا آغاز ہوگیا۔ برطانوی سرکار نے روائ ایک کیو
پاس کر کے ان ہنگا موں کو دیانے کی کوشش کی۔ جالیا نوالہ باغ کاخونی سانحا ور جزل ڈائر کے ظلم و
استبدادای سرکش دور کی یا دگار ہیں۔

دُ اکثر غلام حسین دوالفقار" أردوشاعری كاسیاى اورساجى پس منظر" میں رقبطراز بین: " غرض بیسویں صدى كابيد ابتدائى دور جو بعض

مقامی اور بین الاقوامی حادثات وتغیرات کواپنے طبوییں کے کرشر وع ہوا اور تاج برطانیہ کے ذیر مایہ کو متب کی متب کو متب کی متب کو متب کی بیال دنیا کی نغیر کے امکانات بھی اس میں پنہاں دنیا کی نغیر کے امکانات بھی اس میں پنہاں متب کے ایک نئی

پہلی جنگ عظیم کے بعد شدید وطن پرتی نے ساجی و معاشی مسائل کی طرف بھی نظر ڈالنے پر مجبور کیااور میدا حساس روز بروز بڑھنے لگا کہ ہندوستان کی مفلسی میں انگریزی استبداد کا ہاتھ ہے۔ جب تک پینظام اور پیکومت رہے گی ہندوستان کی عاقبت سنور ناوشوارہے۔اب محض آزادی ہی نہیں انتظاب کی ضرورت بھی محسوس کی جانے لگی۔

اُردوشاعری میں سیای موضوعات کی اہتدا اکبر، اقبال، چکیست اورظفر علی خال ہے ہوتی ہے۔ ان سے قبل خالصہ حب الوطنی کا تصور تھا۔ ان شعرائے وطن کا سیای تقور پیش کیا۔ ہندوستانیوں کی کھوئی ہوئی سیای تو توں کی طرف اشارہ کیا۔ چکیست نے اپنی شاعری میں ہوم رول تحریک کیک کے جذبات واحساسات کی مجر پورعکای کچھ پورل کی تھی:

ے طلب فضول ہے کا فٹے کی پھول کے بدلے مدلی میں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

ظفرعلی خال نے پہلی جنگ عظیم کے بعد کے سانحات و واقعات، رولٹ ایکٹ، جلیا نوالہ باغ حادثہ، مارشل لاء، ترک موالات اور تح کیے خلافت کے زمانے کے ہنگامی ہیجان ور اضطراب کو اپنے افکار و اشعار میں سمو کر اسے زندہ جاوید بنا دیا ہے۔ ہندوستان کی ساسی محکوئ معاشی استحصال اور معاشرتی تنزل میں استعار کے ہتھکنڈوں کے علاوہ خود ہندوستانیوں کی ناعاقب اندلی کو بھی وال قارموان نے اپنے لہوسے استعار کے پودے کو پروان چڑ ھایا۔ پہلی ناعاقب اندلی کو بھی وال قارمین کے بچانے کو دو وحرب و پیکار کی بھٹی میں جھوٹک ویا گریز کی شہنشا ہیت کے بچانے کے لیے خود کو حرب و پیکار کی بھٹی میں جھوٹک ویا گریز کی شہنشا ہیت کے بچانے کے اپنے خود کو حرب و پیکار کی بھٹی میں جھوٹک ویا دیا گریز کی شاہدی کے معاصل نہ ہوا۔ ظفر علی کی صفحہ نظم ''ڈیڑھ سوسال کی وفاداری کا

صلا ان تمام حالات کا احاط کرتی ہے۔ ظفر علی خال انگریزی اقتدار کے سخت مخالف شے اور ہندوستان کوا یک آزاداورخود مختار ملک و کیفنا چاہتے تھے۔ اس سلسلے میں انھوں نے سینکلووں نظمیس کھیں۔ ان میں سے بیشتر ہنگا می ہیں لیکن 'شعلہ فانوس ہند''''(انقلاب ہند'''''تا ٹانون وقت' اور 'دعوت عمل' آج بھی مطالعہ کے لائق ہیں۔ ہندوستان کی سب اقوام کووطن کی عظمت کا احساس دوستے اور دم تو ڑتے ہوئے سامراج کے بیج کا استبداد سے نجات حاصل کرنے کے لیے دعوت عمل

م کھ يول ديے يال:

ا گرتم کوئن ہے ہے بچھ بھی لگاؤ توباطل کے آگے ندگرون جھاؤ حکو مت کوئم نے لیا آز ما

اب اینے مقد رکوبھی آ ز ما دَ

ا کبراله آبادی مندوستانی تحریک آزادی کے حامی نہیں تھ لیکن جنگ عظیم کے بعد جب ا اگریزوں نے ہندوستانیوں کی وفاداری کا صله آتھیں رواٹ ایکٹ اور جلیا نوالہ باغ کے حادثہ کی صورت میں دیااور ملک بھر میں آزادی کے نعرے گو خنے لگے تو اکبریہ کہنے پر مجبور ہوگئے:

> ے گرانی مراحل بھی ایسی تو نہ تھی تندموج لب ساحل بھی ایسی تو نہ تھی بدگانی تری قاتل بھی ایسی تو نہ تھی بات کرنی مجھے مشکل بھی ایسی تو نہ تھی، جیسی اب ہے تری محفل بھی ایسی تو نہ تھی،

ا كبرنے زيادہ تر رمزوكنايد كے بردے يس مندوستانيوں كى يستى، بدحالى اورا تكريزوں

کی شاطراندچانوں پر گہراطر کیا ہے جیے:

ے عُمر زنداں میں کی شوق رہائی رخصت ہوگیاانس مرے یا دُن کوز نجیر کے ساتھ نیاز فرخ پوری اپنے مضمول '' دور حاضر کی شاعری'' میں لکھتے ہیں: ''اُردوشاعری میں نظمیس یا تو بکسرا خلاقی و نم ہیں حیثیت رکھتی تھیں یا نحش نقاشانہ ان میں سلطنت اقوام غالب کی ہے اک جادوگری خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا گلوم اگر پھرسلادتی ہے اس کو حکمراں کی ساحری دیواستیداد جمہوری قبایش پائے کوب توسیحتا ہے بیرآزادی کی ہے نیلم پری

پہلی جنگ بھی جا عظیم کا آتی فشال جب سام ابھی اقوام کے قصر وایوال کواپی لیٹ بیل ہے ۔

رہاتھا اقبال اسرار خودی اور موز بے خودی لکھ کراپنا مستقل فظریہ کیا تہ پیش کررہے تھے۔ فرداور جاعت کی خودشا کی دخودی کا بہی سیش ان کی آئندہ فاری وارددشاعری کا مرجع بنا پہلی جنگ عظیم کے بعدا قبال نے نہ خطر راہ 'اور' طلوع اسلام' ککھ کراُردو کے شعری سرما ہے بیس دواہم تخلیقی شاہکاروں کا اضافہ کیا۔ ان نظمول بیس عمر روال کے ملکی ،اسلامی اور بین الاقوامی مسائل کا جائزہ لیا اور ڈرامائی انداز بیس خصر کی زبانی واقعات عالم اور مسائل جیات پر اس طرح تجرہ کیا ہے کہ مستقبل کے امکانات واضح ہونے گئے ہیں۔ پہلی اور دوسری عالمی جنگ کے درمیانی و قفہ بیس مستقبل کے امکانات واضح ہونے گئے ہیں۔ پہلی اور دوسری عالمی جنگ کے درمیانی و قفہ بیس اقبیر و اقبال نے مقامی اور بین الاقوامی سطح پر انجر نے والی لیروں کو نگاہ بیس رکھا۔ نیسوں نے سامراتی جمہوریت ،آمریت اور اشتر اکبت کے درمیان اقتد ارکی رسم کشی کے سلسلے میں املیس کے مشیروں کو بی و تناب کھاتے ہوئے اپنی نقم'' املیس کی مجلس شوری ' میں دکھایا گیا ہے ۔ اقبال مشافہ انداز میس خوروں اور دور حاضری نمائش تہذیب و معاشرت کا عبرت میں زمانے کے لا متناہی عمل کی ردشن میں سیاست اور دور حاضری نمائش تہذیب و معاشرت کا عبرت انتخام صاف و دکھائی دیتا ہے۔ پھراس عالم میں وہ عمر نو کی بے تجاب بحرکا جاووہ دی کھراس کی تعیر تغیر بیس توجو ہوجاتے ہیں:
تعیر تقیر میں توجو و جاتے ہیں:

عالم نو ہے ابھی پردہ تقدیر میں میری نگاہوں میں ہے اس کی تحربے جاب پردہ اٹھادوں آگر چرہ افکارے لا نہ سکے گا میری نو اور اس کی تا ب جس میں نہ ہوا نقلاب موت ہوہ ذیر گی روح امم کی حیات کشکش انقلاب! اقبال پر فاشٹ ہونے کا الزام عالبًا ان کی نظم" مسولینی" کی وجہ سے لگایا گیا جو 'نہال جریل' میں شائع ہوئی تھی۔ سکندرادر مسولینی میں اقبال کو جو چیز پیند آئی وہ ذوق حرکت اور ذوق انقلاب ہے۔ عدرت قروع کی ذوق انقلاب کا نام ہے اور اس سے زعر کی میں مجرات کا ظہور ممکن سیاست کا کوئی عضر شامل نہ تھا۔اس کے بعد جب برصغیر پاک و ہند بیں آزادی کا کچھ کچھ احساس پیدا ہونے لگا تو اُردوشاعری بیں تو می و سیاس جذبات کو جگہ ملنے لگی اور اس رنگ کی شاعری بیس سب نے زیادہ کا میائی اقبال نے حاصل کی'۔(۳)

اقبال کی شاعری بھی آزادی کی جدو جہد کے ماتھ ساتھ جلتی ہاورا سے طاقت بخشی ہے۔ اقبال ہندوستان کی آزادی کے سیتے خواہاں تھے اور سامراج وشمی کا گہرا احساس رکھتے سے بیسویں صدی کی پہلی دہائی میں جب ہندوستان میں مود کیٹی تحریک کا آغاز ہوا تھا، اقبال نے یہ بتایا کہ ہندوستان کی غلامی اور بیماندگی کا اصل سبب اس کی صفحتی بسماعدگ ہے۔ جب تک ہندوستان صفحتی طور پرتر تی تہیں کرتا، بیرونی تسلط سے نجات ممکن ٹیس ۔ اقبال کی دوررس نگاہوں نے دکھولیا تھا کہ مغربی تہذیب وتدن کی بنیادیں کھوکھی ہو چکی ہیں۔ چنا نچہ دہ سامراج اور سرمایی داری کی موت کا اعلان کرتے ہوئے گئے ہیں:

ر یارمغرب ش رہنے والو خدا کی بہتی دکال نہیں ہے کھر اجے تم سجھ رہے ہو وہ اپ زرکم عیا رہوگا تمحاری تہذیب اپنے نیخرے آپ بی خود کشی کرے گی جو شاخ نا زک پہ آشیا نہ ہے گانا یا ئیدار ہوگا

سفریورپ کے بعد اقبال کی شاعری میں وطنی نقطہ نظر سے ایک واضح موڑ پیدا ہوا۔ لیکن سے حقیقت کسی حالت میں بھی فراموش نہیں کی جاسکتی کہ سامران اور سرمایہ داری کے خلاف نفرت کا جذب اقبال کی شاعری میں آخری وقت تک باتی رہا۔ اگریز سیاسی اصلاحات کے ذریعے آزادی کی جھوٹی جھلک دکھا کر ہندوستانیوں کو خاموش کرنا چاہتے تھے۔ اقبال نے اس کی مخالفت کرتے ہوئے حشمس فورڈ اصلاحات کے موقع پرصاف الفاظ میں اعلان کیا کہ بیڈ آزادی کی نیلم پری 'نہیں بلکہ سرمایہ داروں کی 'جنگ زرگری'' ہے اور انگریزوں کی شاطرانہ چالوں کا پول کھولتے ہوئے کہا:

آ تھے کو بڑا وَل رمز آیئے ان الملوک

ساتھ سابی اور تہذیبی شعور کی کار قرمائی بھی ہر جگہ نظر آتی ہے۔ اس شعور کی بدولت ان کی شاعری فی سابی سطح پر اپنے عہد کے لیے ایک پیغام کی صورت اختیار کرلی ہے اور آگے چل کریہی پیغام اُردو شاعری میں انقلاب آفریں خیالات و نظریات کارہنماین گیاہے'۔ (۵)

اقبال کے علاوہ اس دور کے متاز شعرا میں جوش بھی قابل ذکر ہیں۔ وہ اپنے معاصر نظم گوشعرا میں بوا مقام رکھتے ہیں۔ اقبال نے اُردو شاعری کوسیاسی انتلاب کا تصور عطا کیا اور جوش نے اسے انتلابی آ ہنگ دیا۔ جوش سے قبل اُردو شاعری میں حبّ الوطنی پر ند بہ کی چھاپ تھی۔ جوش نے اسے وسیع ترقومی احساس دیا اور انتلابی آ ہنگ سے روشناس کرایا۔ آل احد سرور کے بقول:

> "جوش میں خیال کی گہرائی ناپید ہے اور خطابت کا دم خم زیادہ ہے لیکن اس حقیقت سے اٹکار ممکن نہیں کہ ان کی ایجی فیشنل نظموں کی گھن گرج اور زور وشور قومی جدوجہد کے پیجائی دور کا ترجمان ہے"۔ (1)

جوش کی شاعری کا آغاز پہلی جنگ عظیم کے بعد ہے ہوائیکن ان کا اصل رنگ ۱۹۲۹ء کی سول نافر مانی اور ترتی پیند ترخ یک کے زمانے میں تھر تا نظر آتا ہے۔ ان کے علاوہ جن شعرانے وطنی اور سیاسی ترخ یکوں ہے متاثر ہو کر تقلیم کیں اور قوم کو کل کا پیغام سنانے اور تریت کا ورس دینے کی کوشش کی ، ان میں سیّد سلیمان ندوی ، وحید الدین سلیم ، نیاز فنخ پوری ، آبال سیمل ، توک چند محروم ، افسر میر شی ، احمق بھی تھوندوی ، جگر مراد آبادی ، حفیظ جائند هری ، اور روش صدیقی نمایاں میں ۔ سیّد سلیمان ندوی نے ۱۹۱۹ء میں چکیست کے زیراوارت نظنے والے رسائے ، فیج اُمید "میں اللہ میزوں کے سرمایے دارانہ نظام حکومت کو ایک نظم ' قدیم و جدید طرز حکومت' کا کھی اور اس میں انگریزوں کے سرمایے دارانہ نظام حکومت کو شہنشا ہیت سے بھی بدتر قرار دیا ہے۔ وحید الدین سلیم نے نظم ' وطن سے خطاب' میں ہندوستان کی صفحی برحالی پر افسوس کا ظہار کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے ہم وطنوں کے دلوں میں صفحتی ترتی کا کی صفحتی بدحالی پر افسوس کا اظہار کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے ہم وطنوں کے دلوں میں صفحتی ترتی کا

ہوتا ہے۔ عزیز احمدا قبال پرلگائے جانے والے اس الزام کے حوالے سے لکھتے ہیں:

داس میں کوئی شک نہیں کہ فاحسطیت سرمایہ
واری کی آخری پناہ گاہ ہے، لیکن جب اقبال نے

پینظم لکھی تھی اس وقت تک فاحسطیت نے

شہنشائی نہیں شروع کی تھی محض حرکت اور ذوق

انقلاب ہے محورا قبال نے اس نظم کے آخری دو
شعروں میں مسولیٹی کی تعریف کی ہے'۔ (م)

لہذااس ایک ظم کی بنیاد پر اقبال پر فاشٹ ہونے کا الزام لگانا درست نہیں۔''ضرب کلیم'' میں بھی''مسولینی'' کے عنوان سے ایک نظم موجود ہے جو ۱۹۳۵ء میں لکھی گئی تھی۔ اقبال نے ابی سینیا کے متعلق ایک نظم میں کہا:

> ے خبر پورپ کے کرکسوں کوئیس ہے ابھی ہے کنٹی زہر تاک الی سینیا کی لاش ہوئے کو ہے میرد دور پینہ قاش قاش

ا قبال کی یہ پیش کوئی ۱۹۳۳ء میں پوری ہوئی اوراطالوی فاحسطیت اور مولین کے راج کانام وشان تک ندرہا۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے اقبال اور جوش کے دور کوار دولقم کے شباب کا دور قرار دیا ہے
جس کا آغاز کہلی جگہ عظیم کے بعد ہے شروع ہوکر ۱۹۳۱ء کے لگ بھگ فتح ہوجا تا ہے۔اس دور
کوار دولقم کا بی نہیں بلکہ اُردوز بان کا رومانی دور بھی کہا جا سکتا ہے کیونکہ نظم دنٹر دونوں میں داخلیت
پندی، ما حضر سے بیز ادمی، دوش عام سے بعادت، نئے بن کی تلاش اور حفیظ جالندھری کی نظمیں
کے دبھانات غالب نظر آتے ہیں۔ احر شیرانی، جوش کھنے آبادی اور حفیظ جالندھری کی نظمیں
خواب وخیال کی فضا سے خالی نہیں ہیں۔ اس دور میں جوش کی شاعری کی او پری سطح پر ایک طرح کی
باغیانہ اور انقلا کی فضا چھائی ہوئی ہے گر بغادت اور انقلاب کی اس فضا میں فکر وشعور کی گرائی کم
ہاؤر کی لکھتے ہیں:

"اس دوریس صرف اقبال ایک ایسے ظم نگار نظر آتے میں جن کے یاں جذبات کی فرادانی کے سیحے ہیں سب اہل مغرب کی چالیں گر پھر بھی ہیٹے ہیں بے کا رہو کر اٹھے ہیں جفامیشگا ان مہذب ہما رہے مٹانے پہ تیار ہو کر کہیں سلح ونری ہے رہ جائے دیکھو نہ ہو یہ عقد ہ جنگ دشوار ہو کر

> ہمت سر بلند سے یا س کا اندا دکر ۱۹۳۲ء سے حسرت کی سیائ شاعری پراشتمالیت کارنگ گہراہوگیا۔ ۱۹۳۲ء سے حسرت کی سیائی شاعری پراشتمالیت کارنگ گہراہوگیا۔ نہ دکا م کا جور بے جارہے گا زمانہ وہ جلدآنے والا ہے جس میں کسی کا نہ محنت یہ دعوی رہے گا

شادعظیم آبادی منی لکھنوی اور سیماب اکبر آبادی نے بھی غزل میں بالواسطہ اور بلاواسطہ ولئی جذبات کا اظہار کیا ہے۔

حاتی بہتی اورا تبر نے اُردوشاعری کوسیاسی اورسابی مسائل کی جن راہوں پر ڈالا اور پھر چکست بظفر علی خال اور ا قبال نے اسے جن منزلول تک پہنچایا، ان سے جدید اُردوشاعری کی روایات بہت منظم ہو گئیں۔ ان شعرانے اپنی کوئی الی ادبی شقیم قائم نہیں کی تھی جو کسی خاص وبستان فکر کی نمائندگی کرے یا اس کے منشور کے مطابق اپنے فکر وشعری تخلیق کرے ۔ تاہم ملک کے اجتماعی شعور سیاسی اور ساجی تحریکوں سے بالواسطہ یا بلا واسطہ وابستگی نے ان کے فکر وفن میں مقصدیت کے رجی ان کے فکر وفن میں مقصدیت کے رجی ان کے فکر وفن میں مقصدیت کے رجی ان کے فیران شعراکی فلیقات کو ایک ایک ایک ایک اور ساجی اور ساجی از دگی کا کوایک ایسے و بستان فکر کی بیداوار یا نمائندہ قر اردیا جا سکتا ہے جو ملک کی سیاسی اور ساجی زندگی کا

جذبه بيداركرنے كى كوشش كى بادر الحيس اتحاد و يكا محت كا درس ديا ب- نياز في پورى كاظميس "دعوت درد"، "فودفراموش" اور" درس فنا" تحريك خلافت كے بيجاني دوركى يادگاريس اقبال سہیل نے اپنی نظموں میں قوم کوحرکت وعمل کی ترغیب دی۔ اختر شیرانی نے اس سلسلے میں بلا واسطہ کچینہیں کہالیکن انھوں نے اپنے ایک گیت''لوری''میں ایک بچے کے متعقبل میں آزادی کے خواب کی تعبیر نکالنے کی کوشش کی ہے۔ تلوک چندمحروم قوم اور وطن کا مجرا در در کھتے تھے۔ سودیثی تحریک ، جلبانوالہ باغ ، ترک موالات وغیرہ سے متعلق ان کی نظمیں سامراج وشمی کے زہر میں بچھی ہوئی ہیں۔ ہندوؤں اورمسلمانوں میں اخوت اور اتحاد بردھانے کے لیے بھی محروم نے کئی تظمیر اکھیں۔ان میں اگریزوں کی سیاس چالوں پر طنز، نفاق کی برائیوں اور اتحاد کی خوبیوں کے بیان کے ساتھ متحد موکر آزادی کی جنگ جینے کی بشارت ہے۔ افسرمیر کھی کی تقلمیں حت الوطنی کے مرے جذبات معملویں عمصطفی خال مداح (احمق بھیجوندوی) ایک سرگرم سای کارکن تھے۔افھوں نے قوی جدوجہد میں شاعری سے ایک حرب کا کام لیا۔وہ چونکہ فطر عامراح نگار تھ غول میں بھی انگریزی حکومت پرخوب طنز وتحریف کرتے تھے۔حفیظ جالندھری کی نظموں اور گیتوں میں قوم کی محبت کا بچا درد ملتا ہے۔روش صدیقی ہندوستان کی آزادی کے ساتھ ساتھ سارے ایشیا کی بیداری کی تمنا کرتے ہیں۔ان کی نظمول 'بیداری مشرق' اور' ارض ایشیا ' میں بيجذب يوري طرح سامنة تا ب-ساغر نظامي غلام بعيك نيرتك عبدالجيدسالك اور لال چند فلک نے بھی قوی اور وطنی جذبے کے زیر اڑ لیص اچھی تظمیں کی ہیں۔ آغا حشر کا تمیری اپنی فقم" شكريد يورب" مل طزاا كريزول كے سياس كرار بيل كونك افعيل كے جر واستبداد في مندوستانیوں کوخواب غفلت سے بیدار ہونے ریجبور کیا۔ کیل جنگ عظیم کے بعد برصغیر پاک وہند ک قوی تحریک میں بیجان آیا۔اس کا اثر اُردوغول برجی مواجو کہ چکیست اور صرت کے بیال خاص طور پر نمایاں ہے۔حسرت موہائی مندوستان کی تحریک آزادی کی تاریخ میں این ظوم، ہمت، ولو لے اور حوصلے کی وجہ سے بعیشہ یاور کے جا کی گے۔ان کا شارائے زماندگی اہم شخصیات میں ہوتا ہے۔حسرت کی غزل کے یہ چنداشعارا بے زماند کے سیای بیجان کا نتیجہ

> ے غضب ہے کہ پابندا غیار ہو کر مسلمان رہ جائیں یوں ڈوار ہو کر

ترجمان تفامه بيشعراا پي اپني ذات ميں ايك المجمن تقے اور ملك كي تنهذي زندگي ميں انھيں خاص مقام حاصل تقالبذاان کے اثرات بڑے ہمہ گیرتھے۔ بیسویں صدی اورخصوصاً جنگ عظیم کے بعد كازمانه يورى دنيا كے مسائل ونظريات لے كرآيا جن ميں خصوصيت في اجي معاشى اورسياى حالات تھے۔مرمایہ داری کے خلاف تکمل بغاوت کا حساس ہوا،جس کی انتزا انقلاب روس کی شکل میں ہوئی۔ ہندوستان میں بھی اس کے اثرات تھلے۔ ۱۹۳۰ء کے بیتر یکات زور وشور کے ساتھ شروع ہوئیں کے پونسٹ پارٹی کا قیام عمل میں آیا جس پر پابندی لگا دی گئی کیکن زیرز مین رہ کریہ یارثی اشتراکی خیالات کا پرچار کرتی رہی۔١٩٣٥ء تک اُردوادب میں بردی وسعت پیدا ہوگئی تھی۔ یہ کہنا مبالغہ معلوم نہیں ہوتا کہ ستر ، استی برس کی مختصری مدّ ت میں اُردوادب نے جنتی تر تی کی وہ اس سے پہلے دو تین سوبرس میں تہیں ہوئی تھی۔ بیرتی ان معاشی اور سیاس حالات کی مرہون منت تھی جن سے ہندوستان کی ساجی زندگی کوسابقہ پڑا۔اُردوز بان جس کا ادب غزل، مثنوی، قصیدے اور چند تذکروں تک محدود تقالقم ، انسانے ، ناول ، سوائح ، تاریخ اور تنقیدے مالا مال ہوگئ اور اس میں توع، گہرائی اور وسعت آگئ۔اب اُردو کے پاس صرف عشقیہ شاعری ہی نہیں تھی بلک عظیم ادب کا ایک فزانہ تھا۔جس کے خالق حالی جاتی، اقبال، پریم چنداور جوش جیسے با كمال تھے۔اس سادےاد في سرمائے كى بہترين روايات نے مظلم ہوكراس تحريك كى شكل اختيار کر لی جو ۱۹۳۵ء میں ترتی پیندمصنفین کی تحریک کے نام سے شروع موئی جو اُردوز بان کی سب سے بڑی او کی تحریک ثابت ہوئی۔ پروفیسرڈ اکٹر ساجدامجدامجمن ترقی پیندمضنفین کے حوالے سے

> '' ہندوستان میں قائم ہونے والی انجن ترقی پیند مضفین نہایت اہم ہے جس نے اُردوادب پر خصوصی اثرات مرتب کیے اور ہمارے تبذیبی افکار میں چندئی لہروں کا اضافہ کر دیا جس سے اب تک اُردوادب اور زندگی یا تو بے خبر سے یا ان کو پیش کرنااس نے پیندئیس کیا''۔(کے)

ترقی پند تر یک کے ذریعے شعروادب کو با قاعدہ جماعتی تنظیم کی صورت میں پیش کرنے کی کوشش شروع ہوئی اور اس اجماعی تنظیم کی صورت میں شعرانے چند مخصوص سیاسی اور

ماتی مسائل کی ترجمانی اور عقدہ کشائی کافرض اپنے ذمے لےلیا۔ اس تحریک نے اُردو کے شعری واد بی رسائل کی ترجمانی اور عقدہ کشائی کافرض اپنے دمیں بھی واد بی رجی نات کو کانی متاثر کیا۔ نے شعری تجربات کے علاوہ اُردوشاعری کے سروائ میں بھی ہمیں اُسلامان میں: بہت اضافہ ہوا علی سردار جعفری' ترتی پیندادب' میں قسطر از ہیں:

" پیتحریک اس اعتبار سے ماضی کی بہترین روایات کا تسلسل ہے کہ پیدانسان دوتی عقل پندی، حب الوطنی سامراج دشنی اور آزادی کے جذبے کو لے کرآ کے بردھی کیکن اس اعتبار سے بالکل نئ تحریک ہے کہ اس نے عوام کی زندگ پرادب اور فن کی بنیاد قائم کی " ۔ (۵)

اس ہے قبل بھی ادب میں عوام کی زندگی اور مسائل کا اظہار کسی نیکسی شکل میں ہوتار ما بين رق پند تركيك نے اے ایک واضح اور مظلم نصب العین كی صورت دے دى۔ اس تحريك كامتصدان كاعلان نامے كےمطابق ادب كوعوام كقريب لا نا اوراسے زندگى كى عكاى اور مستقبل کی تغیر کاموژ ذرایعه بناناتها۔اس اعلان نامے نے فراریت، ہیت پریتی مکو کھلی روحامیت ، ماضى بِتى ، فرقه برتى بْللى تعصب اورانسانى استحصال كى مخالفت كى اورسائمنى عقليت يسندى اور عقیدی حقیقت نگاری کا مطالبہ کیا ، تختر وترتی کی راہ دکھائی ۔ اُردوادب اور بورے ہندوستانی اوب براتنا برا اوعظیم الثان فریضہ می عاید نہیں کیا گیا تھا۔اس کے لیے ایک طرف تو ہندوستان کے الله علات في جوسامراج وثمن جلك آزادي سے پيدا ہوئے تھے،راہ ہمواري تل اور دوسري جانب مین الاقوای صورتحال فکری اور ادبی تحریکوں کے اثرات تھے جن کے بوے بوے بوے المائندے امریکا، بورپ، سودیت بوتین اور چین کے دانشورادرمقلر تھے۔فاشرم اور دوسری جنگ عظیم کا خطرہ بڑھ چکا تھا اور تمام دنیا کی تہذیب بران کی سڑکوں اور چوراہوں پر جل رہی تھی۔ایشیائی ممالک خصوصاً ہندوستان اور چین میں بیرونی سامراج تو می تبذیبوں کا گلا گھونٹ رہا تھا۔ ہطری فاشزم نے بیر کہ کراد ہوں اور دانشوروں کواپنی اپن ست منتخب کرنے برمجبور کردیا تھا کہ جو کوئی فاشزم کا ساتھ نہیں وے گا اسے فاشزم کا وشمن گردانا جائے گا۔ جب فاشزم کے جبرو استبداد الل علم كے ساتھ زيادہ بر صحاتوادب اور تہذيب كى حفاظت كے ليے سيسم كوركى ، رومين رولال المص مان اور آ عدرے مالرو كى رہنمائى ميں ١٩٣٥ء ميں اديبول كى ايك بين الاقوامى

کا نفرنس پیرس میں منعقد ہوئی۔جس میں ساری دنیا کے بڑے بڑے ادبا نے شرکت کی اور فاشزم کے خلاف آواز بلند کی۔اشتراکیت کے پروپکینڈے کواپنا نصب العین بنایا اورایے ادیبوں کی ا یک انجمن قائم ہوئی جواشترا کیت کی حمایت کریں۔ دنیا کے مختلف مما لک میں انجمن ترقی پیند مصنفین کی شاخیس قائم ہو کس۔

پیرس کا نفرنس کے انعقاد سے چند ماہ قبل سجاد ظبیر اور ملک راج آئند نے لندن میں مقیم ہندوستانی طلبا کی مدوے تی پیندمضنفین کی المجمن بنانے کے خیال کوعملی جامہ پہنایا۔ لندن میں اس کا پہلا اعلان نامہ تیار کیا گیا جس پر ہندوستان کے بڑے بڑے جڑ مادیوں نے بعد میں وستخط کے اور پھرای اعلان ناہے کی بنیاد پراپریل ۱۹۳۳ء میں انجمن کی پہلی کانفرنس لکھنو میں منتی پریم چند کی زیرصدارت منعقد ہوئی۔ جنہوں نے این خطبے کے آغاز میں کہاتھا کہ بہ جلسہ ہارے اوب ك تاريخ مين ايك يادكارواقعه ب- واكثر عاليه ام كاكبنا ب:

"رق پندتر یک ہمہ کرتھی جولہو کی گروش کی طرح برصغیر کی رگ و بے میں دوڑ رہی تھی۔اس تحریک نے سیاست وادب کے ہازوؤں میں سيسه بكهلايا يسينول كوانهني عزم ديااورانقلاب كو

نشان منزل بنايا"\_(9)

دراصل بیاردوادب کاایک بہت ہی داعثے تاریخی موڑ تھااوراس سے ایک الی تحریک پیدا ہوئی جواپنی وسعت، ہمہ گیری اور دورس نتائج کے اعتبارے سرسیداور حالی کی تر یک ہے بھی کہیں زیادہ اہم ہے۔ جوشعرااں تحریک میں با قاعدہ شامل تھے اور جوشامل نہیں تھے اُنھوں نے مجھی اپنے فکر وشعر میں ان سیاسی اور ساجی مسائل کو پیش کرنا شروع کیا، جن کی نشاند ہی ترقی پیند تحریک کے منشور میں کی گئی تھی۔ ترتی پیند تحریک بری تیزی سے پھیلنے لگی اور اُردو کے تقریباً تمام بڑے بڑے ادیا اور شعرانے اس کا خیر مقدم کیا جن میں سب سے اہم پریم چند، جوش ملح آبادى، حسرت مومانى، فراق كوركيورى، سيماب اكبر آبادى، ساغرنظامى، روش صديقى احسان دانش، فيض احد فيض احد نديم قامي ،اسرار الحق مجاز معين احسن جذتي على سروار جعفري مخدوم محي الدين ، وامتى جو نيورى ملام محيلى شهرى ، كيفي اعظمى ، اختر الايمان مساحرلدهيانوى ، جانثار اختر ، اختر جمال، سيط حسن زيدي وغيره بين بيان بين سخافطهير، ذاكثر رشيد جهان، ذاكثر تاثير، ذاكثر

عبدالعليم ، احر على ، كرشن چندر، او بندر ناتهداشك ، خواجداحد عباس ، اختر حسين رائ يورى ، سعاوت حن منوه راجندر سكم بيدى ،حيات الله انصارى اورعلى جواوزيدى شامل تحداب او في سطح يروقت نے ایک ٹی جست لی اور رو مانی تحریک کے روعمل میں حقیقت نگاری اور ترقی پسند خیالات کا اظہار ہونے نگا۔رومانی تحریک ایے حوالے سے انسان کے باطنی اور نقسیاتی مسائل کی گر ہیں کھول رہی تھی۔ ادبی بحثوں میں ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کا ذکر ہونے لگا۔ ترتی پیند تحریک بظاہر رو مانی تحریک کارد عمل تھی لیکن خود بہت ہے تر تی پیندوں پر رو مانی تحریک کے انرات واضح طور رمحسول کے جاسکتے ہیں:

> ''رومانی ادب کے اٹاثے کو بیشتر ان نوجوانول نے بھی قبول کیا جورتی پندتح کی کے ہراول وستے میں شامل تھے فرق یہ ہے کہرومانی اوبا کے ہاں منزل کا تغین نہ ہوسگا اور وہ رائے کی وهول میں سر گرواں رہے۔لیکن ترقی پیندتح کیک نے ابتداے سفر سے ہی منزل کا تغین کر لیا (1.) "6

رقی پندتح یک کی بنیاداشراکیت کے نظریہ پر ہے۔انقلاب روس کے بعداشراک نظریے کا اثر برصغیریاک و ہندیں ہمی محسوس ہونے لگا تھا۔اس سے نوآبادیاتی محکوموں کواکیک نیا حوصلہ اور ولولہ عطا ہوا۔ بیسویں صدی عیسوی کی تیسری دہائی میں مندوستان کے مزدورول اور مسانوں میں بیداری کے آثار پیدا ہوئے اوران کی تنظیم مضبوط ہونے گی۔ اقبال اُردو کے وہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے کسانوں اور مز دوروں کے دکھ در دکومحسوس کیا اوران میں ایک نئ امنگ جگانے کی کوشش کی \_انھوں نے مز دوروں کوناطب کرتے ہوئے کہا:

> اٹھ کداب برم جہاں کا اور بی انداز ہے مشرق ومغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے

حقیقت بیندی کے اس عبد میں اقبال کی دونظمیں" خضر راہ" اور" طلوع اسلام" مركزى حيثيت ركحتى بين بيدونو انظمين برصغير كم ملمانون كے ليے خصوصا اور يورى ملت الملاميے کے ليے عموماً مستقبل كى راہ كانتين كرتى ہيں۔ "خصرراہ" بيں مزدورادر محنت كش طبقے كے

احساس تفاكداب اميرى اورغري كتشيم بميشدر بخوالي نبيل ووايك اليي دنيا كتخليق كاخواب ر کھ رہے تھے جس میں ہرانان کور تی کرنے کے بکال مواقع عاصل ہوں۔ رتی پند تر یک میں جوش اور فراق کے علاوہ نوجوان شعرا کا ایک بہت براگروہ شامل مواان میں مجاز، جذبی ، مخدوم ، سردار جعفری، جا ناراختر ، مجروح ، علی جوادز بدی ادر سلام مچھلی شہری قابل ذکر ہیں۔ان میں سے بیشتر نوجوان تھے اور رومانیت کا شکار تھے لیکن سردار جعفری کے

> "بيسنجيده فتم ك نوجوان تق جوساجي ذمه واربوں کا بھی احساس رکھتے تھے اور تھوڑا سا شعور بھی۔ان کے شعور کی مخلف سطیس تھیں۔ان کے تجربے مختلف تھے اور فکریات الگ الگ کوئی گاندهی اور ابنما کا برستار تھا'۔۔کوئی نبرد کو اپنا ہیرد بنائے ہوئے تھا۔ کوئی کمیونسٹ تھا۔ پھر ایسے نو جوان بھی تھے جو کس سای مسلک سے تعلق نہیں رکھتے من ایکن ان سب میں ایک چیز مشترک تھی کہ سب كيسباي ملك كي غلامي يرشرمنده تق اور کسی خوبصورت منزل تک چینے کے لیے کسی حسین رائے کی تلاش میں تھے'۔(لا)

٢ ١٩٣٠ء كے بعد مندوستان ميں ساسي اور معاشي آزادي سے حصول كي خاطر سوشلست پارٹی، کسان اور مزدور منظیمیں وجود میں آگئ تھیں اور قومی جدوجبد میں حقبہ لینے گلی تھیں مجموعی طور پر ہندوستان سامراج سے آخری نکر لینے کو تیار تھا مگر برطانوی حکومت ہندوستانیوں کوجھوٹی آزادی کے خواب دکھا کران کے جوش وخروش کو دبانے میں کوشال تھی۔ ۱۹۳۷ء میں ہندوستان مل لا كوكيے جانے والے و فاق كوظفر على خال " كاغذى كھوڑا" قرارديتے ہيں: ے کاغذی محور او یا ہم کوسواری کے لیے

اک کھلونا بھیج کر بچوں کا دل بہلا دیا

درد ومحسوس كياجا سكتاب-"فرشتول كاكيت"من كمتم بن: \_اُ مُثُومِیری دیائے غریبوں کو جگا دو کاخ ام اکے درود بوار ہلا دو جس کھیت ہے دہقال کومیٹر نہ ہوروزی اس کھیت کے ہرخوشہ گندم کوجلا دو

مولانا حسرت موہانی نے ترتی پیند تحریک سے قبل ہی اشتراکی نظریہ قبول کر لیا تقا۔ ۱۹۲۲ء میں پہلی کمیونسٹ کانفرنس کا نیور میں ہوئی، حسرت اس کی استقبالیہ ممیٹی کے صدر تھے۔انھول نے کمپوزم کے اصول ادراغراض ومقاصد ہے کھل کروضاحت کی۔انھوں نے شعر کے بردے میں بھی محنت کش ادر مزدور طبقے ہے ہدردی کا اظہار کیا اور انھیں مستقبل کے لامحدود امكانات كى خۇتخرى دى:

> ے ندم مایہ داروں کی نخوت رہے گی ند حکام کا جور بے جارہے گا زماندوہ جلدآنے والاہے جس میں سکی کا نہ محنت پیدوعویٰ رہے گا

جب ہندوستان میں اعجمن ترتی پیند مصنفین کی بنیاد مین الاقوامی تح یکوں کے زیر اثر یر ی تو بہت جلدائ تحریک میں بے شار نے شعراشامل ہوئے۔

أردوا دب میں انسان دوئق ،هتِ الوطنيٰ سامراج بشمنی اورآ زادی کے حصول کی تڑپ كے جذبات پہلے بھى موجود تھ ليكن جب دنيادوسرى جنگ عظيم كا بھيا تك خواب د كھر بى تھى اور فاشزم كاخطره روز بروز بؤهد ما تقاراس ونت ضرورت تقى كهجهوري رجحان ،التداراورطرز فكركو تفویت دی جائے اور چندوستان کی آزادی کی تحریک کار جوش اعداز میں دیا جائے برتی پیند مصنفین کی تح یک نے بیضرورت بے صدخوبی کے ساتھ پوری کی اور شعرااوراد با کوایک واضح اور منظم نصب العين كى دعوت دى المجمن كے مملے اعلان أمديس بھى اس بات برخصوصار ورويا كيا کہ مندوستانی اویب ہندوستانی زندگی میں ہر یا ہونے والی تبدیلیوں کا مجر پوراظہاد کریں۔ چنانچہ انھوں نے بھوک، افلاس ،ساجی پستی اور غلامی کے مسائل کواپناموضوع بنایا برتی پیند تحریک کی بنیا د ڈالنے والے شاعر وادیب فکر وفن کے جدیدترین رجمان کے علمبر دارتھے \_انھیں اس ام کا پورا

اس مے قانون سے ہندوستان کی کی پارٹی کی تو قعات پوری نہ ہو کیں۔ احمق پھیچوندوی اے حکومت کی دل لگی کہتے ہیں:

ملک دالوں سے حکومت کی ہے بیاک دل گئی آج اس کوخت بھی ہے اس کا کہ ہے اپریل نول جوش ملح آبادی نے اس کی حقیقت یوں بیان کی ہے: اس نو حد مرز ال کو بچھنا نویدگل

اک بے پناہ پُوک ہےاک بخت بھول ہے

اس نے وفاق ہے اگریز دن کا خشابی تھا کہ برطانوی صوبوں اور ہندوستانی ریاستوں کو ملاکرم کزیمیں ایک وفاقی حکومت قائم کی جائے۔ ہندوستان بھریس اس یک کی شدید مخالفت ہوئی اوراس کا نفاذ ممکن نہ ہوسکا۔ اس کا ایک جشہ صوبوں کو ایک حد تک خود اختیاری سوئیتا تھا لیکن گورنر کی مداخلت کے غیر محدود اختیارات بھی ہمراہ سے ۔ حکومت کے تمام محکلے جمہور کے چئیدہ نمائندوں کے بپرد کیے جانے سے کا گرس نے آغاز میں اس کی مخالفت کی مگر بعد میں سمجھوتہ ہو گیا اوراس نے استخابات میں حقومت کی بعداز اس اوراس نے استخابات میں حقومت کی بعداز اس کا گرس کی ہئیت تبدیل ہوگئی اوراس پر مصلحت اندیش اور فرقہ واریت کا ریک غالب آنے لگا نیتجاً مسلم لیگ ایک الگ طافت بن کرا مجری اور ہندوستان کے اندر مسلمانوں کی ایک الگ ریاست کا مطالبہ کرنے گی۔

ای دوران ۱۹۳۹ء میں دنیادوسری جنگ عظیم کی لیبیٹ میں آگئی۔ جنگ سامرا بی نظام حیات کی تقدیر ہے۔ سامرائی اپنے معاشی تعنادات کے صور ہے نظنے اور نئی منڈیوں پر قبعنہ جمانے کی خاطرانسان کو دھان اور تیل کی مانند جنگ میں جھونگ دیتا ہے۔ اپنی دولت کو برھاتے رہنا سرمایہ داری کا بنیادی اصول ہے۔ اس کے لیے سرمایہ دار ملک دوسرے سرمایہ ملک کے مقبوضات ہتھیانے کے لیے جنگ کے در بے ہوتا ہے۔ دوسرے مزدوروں کو کم ہے کم اجرت دے کران کا معیار زندگی گھٹا کرمنافع کی مقدار کو بڑھانا، کر در ممالک پر قابض ہوکر آنھیں اپنے دے کران کا معیار زندگی گھٹا کرمنافع کی مقدار کو بڑھانا، کر در ممالک پر قابض ہوکر آنھیں اپنے مشعنی مال کی منڈی بنانا ور اس کا م کواچھی طرح انجام دینے کے لیے ان ممالک کی سیاسی آزادی ختم کر کے ان کی اقتصادی تر تی کا گلاگھونٹ دینا۔ سے زظمیر ''آ ہنگ'' کے دیبا چہ میں سرمایہ دارانہ فقام کی اس روش کے نتائج بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

''اس روش کے دو نتیج ہیں: پہلے تو بین الاقوای جنگ' چین اور اپین میں ابھی تک آگ لگی ہے۔ پورپ کی آمادہ پیارتو تیں عالمگیرآ تشزدگی کا خطرہ قریب سے قریب تر لے آتی ہیں۔ کمزوروں اور معصوموں کی جان بچانا تباہی اور بربادی کی برترین اور سب سے بھیا تک صورتوں کا رونما ہونا' انسان کی عزیز ترین چیزوں کا مث جانا اس جنگ کے اسباب ہوں گ'۔

جب دوسری جنگ عظیم کا اعلان ہوا تو وائسرائے نے مجلس قانون ساز سے مشورہ کیے بغیر بیا علان کردیا کہ ہندوستان بھی جنگ میں اتحادیوں کا ساتھ دےگا۔ چونکہ یہ بات دستور کے خلاف تھی لبذا کا گری وزارتوں نے احتجاجاً استعلی دے دیا۔ کا گری کے ذمہ دار لیڈران جمہوریت کی حمایت اور فسطائیت کی مخالفت پر شفق تھے لیکن ہندوستانی رائے عامہ جنگ کو کھئے تغیمت جانے ہوئے آزادی کا پُر زور مطالبہ کرتا جا ہتی تھی۔ سردار جعفری کی اس زبانہ کی آیک تھم کا

اُ ژر ہا ہے ظلم واستداد کے چہرے سے رنگ حصف رہا ہے وقت کی تلوار کے ماتنے سے زنگ موت ہس کردیکھتی ہے آئینہ تلوار میں در پرستی کا سفینہ آگیا منجد ھار میں سیے وہ والقامے میں معلوم سے دہ ھالاتھا ہے میں معلوم سے دہ عالی تھا ہے میں معلوم سے اس معلوم سے اس معلوم سے اس معلوم سے اس معلوم سے معلوم سے

مفراس كى تائيدكرتا ب:

يب و و بكل كه خو دخر من نے بالا تقامے

چنا نچیکا تگرس ورکنگ سمیٹی نے حکومت برطانیہ سے مطالبہ کیا کہ اگر جنگ کے بعد ہندوستان کو آزاد کرنے کا وعدہ کیا جائے تو ہندوستانی جنگی کوششوں میں تعاون کریں گے لیکن حکومت برطانیہ نے اس پرکوئی توجہ نددی۔ دوسری جنگ عظیم دنیا کو بے آب و گیاہ چیٹیل میدان میں تبدیل کرتی نظر آری تھی۔معاشی تضادات گہرے ہو چکے تھے، رجعت اور ترتی پہندی کی جنگ ہو چکا تقااور آزادی کے حصول کی تڑپ ہردل میں موجز ن تھی شیم کر ہانی کے بقول: فقاز ہانوں پرینغرہ'' آشیاں کوچھوڑ دو'' چھوڑ دوغاصبو!'' ہندوستاں کوچھوڑ دو''

اس دور میں شاعری اور ادب میں انقلاب کی لاکار بڑے جوش وخروش کے ساتھ بلند ہوئی۔اس میں مُڑ بیت و آزادی کا جذبہ بھی پوری طرح موجود تھا۔لیکن بیدانقلائی رجحان بقول فق

"عام طور سے اصلاحاً اشتراکی نظریہ سے مطابقت رکھتا تھا"۔ (سال)

اس انقلائی شاعری ہے بالعوم اشراکی نظریات کی بینے تھی۔ ترقی پیندتر کی کے منشور میں زندگی اور ساج کے بنیادی مسائل کوموضوع بخن بنانا قرار پایا تھا۔ اس کی بدولت شعرااوراد باکا شعور حقیقت پیندانہ ہو چکا تھالبدااب اوب میں زندگی اور ساج کے مسائل براوراست یا فی محاس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ راہ پانے گئے تھے۔ دوسری جنگ عظیم کی خون آشامی و ہلاکت خزی، ہندوستان میں بھوک، افلاس، ساجی پستی اور غلامی کے مسائل پر بنی موضوعات وقت کی ترزی ہندوستان میں بھوک، افلاس، ساجی پستی اور غلامی کے مسائل پر بنی موضوعات وقت کی آواز تھے شعروادب کو اجتماعی زندگی کا ترجمان اور نقیب بنانے کی جس شعوری کوشش کا آغاز حالی و آزاد ہے ہوا'اس کا شباب تی پہندتر کی کے منشور میں دکھائی دیتا ہے۔ اگر چاس ترکی کے عالب اعلان کا لب لباب آزادی خوابی اور جمہوریت پیندی تھا گئین ترقی پیندتر کی کے عالب رکھانات بہرکیف اشراکیت واشتہ ایس مستعاد تھے۔ ممتاز حمین کے مطابق:

"ترقی پندتر یک کوجم دیے میں یورپ اور سوویت یونین سے لائے ہوئے شعور کو دفل رہا ہے۔اس سے انکار کرنا غلط بیانی کے برابر ہے۔(۱۳)

اس شعور کے ذرافر اُردوادب میں ترتی پیندشعرائے بیہاں سامرانی اور سابی خرابیوں کے خلاف بیزاری جھنجلا ہے اور بیجائی جذبات کارفر ما نظر آتے ہیں۔اس تلخی اور بیجان میں ماحول کی بے بین اور نا آسؤ دگی کا گہرادش ہے۔ ترتی پینزتج یک میں شمولیت ہے قبل اکثر نوجوان شعرارو مانوی تحریک سے شملک تھے جو نے مغربی خیالات وافکار کی شکل میں آئی تھی۔ نئی مغربی مغربی

جاری تھی۔ سیاہ رات کے بطن سے لہو بہدرہا تھا اور سائنسی نظریات زندگی کے تقاضوں ہے اُ مجر رہے تھے۔ محنت کش طقہ جامع قکر و تاریخی شعور سے مُڑ ین طبقاتی کشکش ہے آشنا اور انقلابی نظریات ہے ہم آ ہنگ میدان کارزار میں اُر چکا تھا۔ تو موں کے حق خود ارادیت کا نظریہ جڑ پکڑ داری اور ماری جر بیک اُتھا۔ لینن نے ایک طرف تو و نیا کو مرہا یہ داری اور سامرا جیت کے خدو خال ہے آگاہ کیا اور دو سری طرف یہ بھی بتایا تھا کہ دوطرح کی جنگ ایک داخلی استبداد کے خلاف اور دو سری طرف یہ بھی بتایا تھا کہ دوطرح کی جنگ ایک داخلی استبداد کے خلاف اور دو سری بیرونی سامران کے خلاف سو شلسٹوں کی شریعت میں جائز ہے۔ لیکن منڈیوں کی خاطر نے اگر کرنا ترتی پندوں اور سوشلسٹوں کے لیے حرام ہے۔ چنا نچے بیہ آتش صفت نظریہ جنگل کی آگ کی مانند پھیلا اور سامرا جیت کے خلاف جہاد میں تیزی آئی ۔ انقلاب کا نعرہ بلند ہوا، جا گیرداری کے جملسلات ہوئے اباس کو تار تارکر کے محنت کے پر چم آئی۔ انقلاب کا نعرہ بلند ہوا، جا گیرداری کے جملسلات ہوئے ایس کو اور اتحادیوں افرائے گئے۔ دوسری طرف تازی جنگ میں جیرت انگیز کامیابی حاصل کر رہے ہے اور اتحادیوں لیے بھول

یل چکا ہے تحقیثای کر چکا ہے سرے تاج برقدم پر ڈ گرگا یا جار ہا ہے سامراج

ای اثنامیں جایان مشرقی محاذ پر ملایا اور بر ماکوروندتا ہوا ہندوستان کے دروازے تک
آن پہنچا۔ اس نازک وقت پر برطانوی جنگی کیبنٹ نے کر پس کی سرکردگی میں ایک وفد ہندوستان
روانہ کیا جس نے جنگ میں حکومت کی مدد کی شرط پر جنگ کے بعد ہندوستان کو برطانوی سلطنت
کے ایک خود مختار کن کی حیثیت و بے کا وعدہ کیا۔ گراس پیشکش نے کس سیاسی جماعت کو مطمئن نہ
کیا اور کر پس مشن ناکام ہوگیا۔ جوش کیے آبادی کے بیا شعار اس وقت کے حالات اور ہندوستانی
رائے عامہ کی درست عکاس کرتے ہیں:

ے کھلاڑی اب کے لائے ہیں نے مہرے نے پانے کہ تا اس بار کھیلیں ہند والوں کی رگ جاں سے بڑی کاری گری کے ساتھ شاطر نے تراشے ہیں نے دھو کے نئے جیلے نئے چکھے نئے جھانے

کریس مشن کی ناکائی ہے ہندوستانی عوام میں مایوی کی ایک لمردور گئی۔اگریزوں کی ہے حی دیکھتے ہوئے اگست ۱۹۳۲ء میں "ہندوستان چھوڑ دو' "تحریک کا آغاز ہوا۔ سارا ملک بیدار

تعلیم نے نئی نسل سے نو جونوں کو زندگی کے نئے آ درش اور نئے خوابوں کی جھلک دکھائی تھی لیکن یباں کا ساجی ماحول ان خوابوں کی تعبیر کے دیے میں حائل تھا۔ لہذا حقیقی ماحول سے مایوں ہو کر نی سل کے بہت سے شعرانے خوابوں کی سرزمین میں پناہ لے کی تھی۔ یکا کی رومانیت کی اس خواب آلود فضایس انقلاب كفرے كو نفخ ككاوراس كي جلويس تو ريكور اور كر بي بر سے كى للکاریں سائی دیے لکیں نوجوان شعرااس رومیں بہنے گے اور اُردوشاعری میں انقلاب کے نام پرز جروتو یخ کا ایک طوفان اُٹھ کھڑا ہوا۔ بہت ہے باشعور فنکار بھی اس عدم توازن کا شکار ہوئے اوراین ساجی حالات کا درست انداز مین مطالعه ومشابده کیے بغیر جذباتی انداز مین اشتراکی نظریات کی تبلیغ بہت سے غلط نتائج تک پہنچنے کا ذریعہ بن گئی۔اس عدم توازن کا ایک بہت اہم سبب ملک کاسیای وساجی بحران بھی تھا۔ نوجوان سل کو بیروزگاری اور محکومیت کے حالات نے وہی طور پر بے حد پریشان کیا۔اس بحران اور انتشار کے عالم میں روس میں اشتراکی انقلاب اور اس ے ترقیاتی مصوبوں کی کامیابی نے دنیا بحری محکوم و بسماعدہ اقوام کو ایک نی اُمید دلائی ۔ مندوستان پر بھی اس کے اثرات مرتب ہوئے خود اقبال نے اس اثقاب پر خوشی کا اظہار كياف جوان شعرااوراد باكاس متاثر موجاتالك فطرى امرتقاليكن لوجوانول كادبني يسمنظر ا تناوسی میں تھا کہ وہ ا قبال کی طرح اس اشتراکی انقلاب کواپئی تہذیبی تاریخ کے حوالے ہے اور ساجی ماحول سے آسینے میں دیکھ کرکوئی راونجات تلاش کریاتے ۔ نے فنکاروں نے حقیقت کو چند سك بنداصطلاحات مين مقيد كر يخووزندگي كقصوركوبوا محدودكرديا-وه ماضي كوبالكل حرف غلط سجھ بیٹے اور ماضی کے تذکرے کو بھی ماضی بیتی یا رجعت بیندی کے الفاظ سے یاد کرنے لگے۔ جنگ عظیم دوم کا دور جمہورت پینداور ترقی پیندونیا کے اتحاد کا دور ب\_اس جنگ کے افتام ك بعدنوآبادياتى نظام كاخاتم شروع موارة اكثر اخر حسين رائع يورى لكصة بين:

''دور حاضر کی تاریخ میں دوسری جنگ عظیم کو سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے۔اس کے بعد دنیادہ بیس رہی جو پہلے تھی۔ یہ تبدیلی اتنی ہمہ میر تقمی کہ اس کا اثر آج بھی ہماری زندگی پرسایہ قلن ہے۔اگر ایک طرف اشتر اکیت کا سیلاب روس سے باہر نکل کرمشرق میں چین اور مغرب میں

وسطی یورپ میں پھیل گیا تو دوسری طرف یورپی سامراج کے قلنج سے افریقداورایشیا کو گلوخلاصی مل گئ"۔(19)

دوسری جنگ عظیم کا زماند وہ زماند تھا جب ساری دنیا ایک دوراہے پر آگئی سے بیات میں ایک طرف تو سرماید داری فاشر می صورت میں نمودار ہورہی تھی اور دوسری طرف روس میں اشتمالیت یا اشتراکیت کے پرچار نے ساری دنیا میں آیک نئی زندگی کی اہری دوڑا دی تھی ۔ وہاں سے کوسوں دورر ہے والے بھی شعوری یا غیر شعوری طور پر اس سے متاثر ہورہے تھے ۔ مغربی ادب نے اُردوادب کومتاثر کرنا شروع کردیا۔ اوصاف احمدا پی مرتبہ کیاب "میسویں صدی کی اُردوشاعری" میں کھتے ہیں:

''اس حقیقت سے انکارنیس ہے کہ مغربی اوب
نے ہار سے خلیقی ادب کے دائر کو بہت وسیج
کیا ہے۔ اُردو میں بہت سے مغربی اصناف
ادب کا رواج ہوا، جس نے اُردو کو اظہار کے
نیج سے بیرائے وے۔ رومانی تحریک ،ترتی
پند تحریک اور جدیدیت کی تحریکیں مغرب بی
کے اثر ہے اُردو میں آئیں''۔ (۱)

ہر چند کہ بعض قدامت پسند طلقوں نے ان سے بخت اختلاف کیالیکن پر تبدیلیاں اور جد تیں بالکل فطری تھیں اور طوفان وسیلاب کی طرح بڑھ رہی تھیں۔ڈاکٹر عبادت بریلوی کے

> ''اس خالفت کا کوئی خاص نتیجہ ندلگلا۔ آئیس ترقی پند خیالات کے زیراثر ادب اوراس کی مختلف اصناف بخن میں تبدیلیاں ہوئیں اور شاعری میں آزاد نظم کا رواج بھی اس ترقی پیندی کا نتیجہ تھا''۔(۔(12)

رتى پىندىم مى بنيادى طور پرتىن رجانات غالب رى بى - بىلار جان بلندآ بىگ

لہجہ میں سیاسی اور نظریاتی شاعری کوتر اردیا جاسکتا ہے۔ جوش کے اثرے مجاز نے اس کا آغاز کیا تھا جو بعد میں سردار جعفری، خدوم' کیتی اعظمی، ظہیر کاشمیری اور جاشار اقتر کے یہاں زیادہ نمایاں ہوا۔ دوسرار بحان نرم اور مدھم لہجہ کی ہم رو مانی اور ہم فکری شاعری کا ہے جس میں رمزیت کا انداز نمایاں رہا ہے۔ اس کی نمائندگی احمد ندیم قائمی ، اختر الایمان، محید احجد ، عزیز حامد مدنی ساحز نمنیت الرحمٰن، فارغ بخاری، عارف عبر المتین، کماآل احمد صدیقی اور دفعت سروش کرتے ہیں فیض کا تعلق بھی ای گروہ سے بھی ای گروہ سے بھی ای گروہ سے بھی ای گروہ سے شعرا سے شعرا سے شعرا سے مطلب کے مطلب کی نمائندگی ساتھ کے مطلب کی نمائندگی ساتھ کے مطلب کی نمائندگی ساتھ کی اس نمائندر ملی وجد، شہیم کر ہائی اور فطامی ، آئند زائن ملا، جمیل مظہری ، علی جواد زیدی ، مسعود اختر جمال ، سکندر علی وجد، شہیم کر ہائی اور فائن برتا ہے گڑھی جیسے شعرائے گی۔

ترقی پیندول کے متوازی ۱۹۳۹ء میں حلقہ ارباب ذوق کی تحریک بھی اُمجری۔ یہ دونوں تحریک بھی اُمجری۔ یہ دونوں تحریک بیس ساتھ ساتھ چلتی رہیں۔ میرا آئی ،ا عجاز بٹالوی، قیوم نظر، یوسف ظفر دغیرہ، وہ شعرا تھے جو ترقی بیندوں سے الگ تھے جو ترقی بیندوں سے الگ اپنی شاخت قائم کرنے پرمصر تھے۔ اس لیے شاعری میں ان کے انفرادی تجربات بعض مسائل تک محدودر ہے اور دہ اُنھیں وُسعت ندو سے سکے۔ صرف آزاد نظم یا معری فارم میں شعر کہنا کوئی تجربہ ند تھا۔ ان سب میں فعال نام میرا جی کا ہے جنہوں نے بے شک ہیت کے کامیاب تجربے کے۔ تھا۔ ان سب میں فعال نام میرا جی کا ہے جنہوں نے بے شک ہیت کے کامیاب تجربے کے۔ ترقی پیندوں نے عصری مسائل اور موضوعات کو لے کر آنھیں ایک فلسفیانہ آ ہنگ میں ڈھالا اور تو لی موضوع، مواداور فکر کے اعتبار سے اُرونظم میں شخ ع کے آثار پیدا ہوئے۔

تیسری کل بهندر قی مضنفین کانفرنس کے اجلاس منعقدہ دبائی ،۱۹۳۲ء می میں ترقی پہند شعراواد با کے ساتھ ساتھ غیرترقی پہند شعرااوراد با بھی فاشزم کے خلاف ہم آواز ہونے کے لیے بعث ہوئے۔خاص طور پر حلقہ ارباب ذوق لا ہور کا گروہ جوادب میں افادیت سے مشکر تھا اور ترقی پہند ادب کو پروپکینڈہ قرار دیتا تھا۔ اس گروہ کے اکثر شاعر اور ادیب انگستان اور فرانس کے اشاریت پہندوں اور جیست پرستوں سے متاثر تھے۔چنانچہ اس اجلاس میں ایک جانب سجاو ظہیر، ڈاکٹر عبدالعلیم ، سبطر حسن ، کرش چندر، مجاز ، سروار جعفری اور دشید جہاں کا گروہ تھا تو دوسری جانب راشد ، میرا ، تی مولانا صلاح الدین ، تیوم نظر نیز مولانا عبدالجید سالک اور حقیظ جالند ھری خیشرکت کی تھی۔

بغاوت تی پندتر یک کا تنیازی نشان ہے۔عارفیش الکھتی ہیں:

''تر تی پیند شاعری اپنے مزاج کے انقلا فی اور

باغیانہ شاعری تھی۔باغیانہ ان معنوں میں کہ

ساج کے روایتی اور فرسودہ نظام اقتدار ہے

بغاوت کرنا اس کا بنیادی څحرک تھا۔ یہ رجحان

ادب میں نے زاوے کا آغاز تھا''۔ (۱۸)

ترتی پرند وجہ وہ نا آئو دگی ہے جو مغربی معاشرے میں روحانیت کی نئی نے پیدا کی تھی۔ دوسری اس کی برنی وجہ وہ نا آئو دگی ہے جو مغربی معاشرے میں روحانیت کی نئی نے پیدا کی تھی۔ دوسری جنگ بخلیم کے بعد پرصغیر کے سیاسی وساتی حالات بھی ایسے بھے کہ سوچنے والا ذہن مطمئن رہ ہی انہیں سکتا تھا۔ پورامعاشرہ کو یالا وابنا ہوا تھا۔ اشتراکی تصورات نے مغربی اقدار پر بڑے تھے حلے کیے حالانکہ بیدامراشتمالی واشتراکی حقیقت نگاری ہے بھی بعیدتھا۔ ترتی پہندتح کی کے بیشتر شعرا اس وہنی انتشار کا شکار ہوئے۔ رو مان کی فضا ہے ایک دم حقیقت وانقلاب کی شاہراہ پر آ جائے سے ان کے افکار واشحار میں جوش و فروش کا ایک سطی سا آبال آیا۔ جس میں نہ حقیقت کا کوئی رخ میں ایک قتم کی افروش میں جس شم کی شاعری ساسنے آئی اس حوالات میں جس شم کی شاعری ساسنے آئی اس حوالات میں ایک قتم کی افروڈ کی احساس ہموت واضی کی آرڈ و ، اقدار واخلاق بالحضوص غد جب سے خود کو جد آکر نے کی کوشش موجود ہے۔ بھی بیشعرا کی آرڈ و ، اقدار واخلاق بالحضوص غد جب سے خود کو جد آکر نے کی کوشش موجود ہے۔ بھی بیشعرا کی آرڈ و ، اقدار واخلاق بالحضوص غد جب سے خود کو جد آکر نے کی کوشش موجود ہے۔ بھی بیشعرا کی تا آئودگی کا حال سے انتقام لیتے ہیں اور بھی بیت ہذیبی ہیجان فراریت کی شکل اختیار کر لیتا ہوئی کی نا آئودگی کی حال سے انتقام لیتے ہیں اور بھی بیت ہذیبی ہیجان فراریت کی شکل اختیار کر لیتا ہوئی ہیز نہ ہن بیر نا ہوئی ہیز نا ہی ہوئی ہیں خوال سے انتقام لیتے ہیں اور بھی بیت ہذیبی ہیجان فراریت کی شکل اختیار کر لیتا ہوئی کی نا آئودگی کی حال سے انتقام لیتے ہیں اور بھی ہیت ہن جاتی مرگھٹ بین جاتی ہوئی ہیں جاتی ہوئی ہوئی کی نا آئودگی کی دو ان ہوئی ہوئی کی دو تا ہوئی ہوئی کی دو تا ہوئی ہوئی کی دو تا ہوئی ہوئی کو تا ہوئی کی کوشن ہیں جو تا ہوئی کی دو تا ہوئی کی کی دو تا تا ہے کہ کرندگی جسی حسین شریع کی دو تا ہوئی کو تا ہوئی کی دو تا ہوئی کی کرندگی جسی کی دو تا ہوئی کی دو تا ہوئی کی دو تا ہوئی کی دو تا ہوئی کی دو ت

ے زندگی کے بیکراں مرگفٹ میں دیکھ میری را تو ل ک ٹی لاشوں کے ڈھیر

اور بھی بیاد جوان ظلم وریا کے سامنے ایک باغی اور غیر مہذب انسان کا کر دار ادا کرتے

۔اک برہنہ جسماب تک یاد ہے اجنبی عورت کا جسم میر سے ہونٹو ل نے لیا تھا رات بھر

جس سے ارباب وطن کی بے بسی کا نقام

اس وقت دیا کابہت بڑاھت جنگ عظیم دوم کی لیٹ بیل آچکا تھااور ہندوستان پراس
کے اثر ات تیزی سے پڑر ہے تھے۔ائدرون ملک قط بھوک، بےروزگاری اور وہا کول کامرکز بن
چکا تھااور سیاسی اور معاشی اعتبار سے بجیب کرب، بے پینی اور بے بیٹی پھیل رہی تھی۔ یہ بے پینی
اور بے بیٹی اُردوشاعری میں بھی ویھی جا عتی ہے۔ ترقی پیندشاعری نے وطن دوئی اور سامراج
دشمنی کی روایت کواکید نیااحساس اور اوراک دیااور عول کے درمیان کسی قتم کیا۔اس دور
کے شاعر آزادی اور غلامی ،انصاف و جر، آئو دگی اور بھوک کے درمیان کسی قتم کے مجھوتے کے
قائل نہیں۔ ترقی پیندشعرا جنگ کو انسانیت کافل قرار دیتے ہیں اور شبت انداز میں جنگ کے
مقابلے میں امن اور سامراج کے مقابلہ میں آزادی کے حق میں آواز اُٹھاتے ہیں۔ دوسری طرف
فسطائیت کے خلاف محاذ قائم کرتے ہوئے جمہوریت کا ساتھ دیتے ہیں۔اس دور کی شاعری میں
وکی ایک ایک شعر بھی ایسانہیں ملتا جس میں فیر ملکی سامراج کومراہا گیا ہو۔ جنگ کی تباہ کار یول
کے اُردوشعرائے فسطائیت کی برائیوں کومسوں کیااور جمہوریت کی تھایت کی۔ دومری طرف جنگ

ر تی پسند شاعری نے حسن وعشق کے روایق تصور کو بدل کر می زندگی کے حقائق کی نقاب کشائی کا اور فن میں میں تجربات کے دور کا آغاز ہوا۔ جدید شعرانے ایک بنی ایمائیت کوفروغ وغ دیا جو کلا سیکی ایمائیت سے مختلف تھی۔ اس کے اثر سے زبان و بیان میں بے اعتدالیاں بھی برتی کشیں مگر مجموعی اعتبار سے اس دور کی نظم زبان کی سادگی کے لحاظ سے اہم ہے۔ یہ پیچیدہ علامتوں گئیں مگر مجموعی اعتبار سے اس دور کی نظم نبین اور اپنے عہد کی تلخیوں اور خیتیوں کا ساتھ و یتی ہے۔ اس وقت حاوی اور ترکیبوں سے بوجھل نہیں اور اپنے عہد کی تلخیوں اور خیتیوں کی خطابت اور اشتباریت کا شکار بھی ہوئی دراس پراد نی اعتبار سے اعتراضات بھی ہوئے۔

یدا نقلا فی رنگ جوش ملیح آبادی کے یہاں سب سے پہلے دکھائی دیتا ہے۔انقلاب کا لفظ سیاس اور سابی تبد یلی کے معنوں میں سب سے پہلے اقبال نے استعال کیا اور سیاس انقلاب کا تصور بھی اُردوشا عری کو اقبال نے ہی عطا کیا۔ سرمایہ دار، مزدور، زمیندار، کسان، حاکم وگلوم کی باہمی کشاکش کے موضوعات پر سب سے پہلے اقبال نے نظمیں کہیں اس کے بعد "شاعرا نقلاب" کے خطاب کا حقدار جوش کو سمجھا گیا۔ اقبال نے براہ راست سیاس جدوجہد کے موضوعات پر کم

نظمیں کہیں اور انقلائی تصورات کواپے مخصوص نقطہ کظرے دیکھتے ہوئے اپنے قلفہ مخودی میں و هال دیا ہے جو بنیا دی طور پر انقلائی فلفہ نہیں ہے۔ جب کہ مر دار جعفری کے بقول: '' جوش نے براور است سیدھی سادی ایجی ٹیفنل نظمیس کہیں۔ یہ نظمیس کتنی ہی سطحی اور جذباتی

نظمیں کہیں۔ بینظمیں گئی ہی سطی اور جذباتی کیوں نہ مجھی جائیں لیکن اس حقیقت سے اٹکار ممکن نہیں کہ ان کا پیجان اور اُبال ہندوستان کی سیاسی زندگی کے بیجانی دور کا ترجمان بن

(19)\_"[

جوش کا نعرہ انتقاب و انقلاب اور سامراجیت و استعاریت سے نفرت ان کامنشور ہے۔ اس لیے نسلی منافرت، سیاسی غلامی، قومی نفاق اور معاشی جبر واستصال کے ہنگا می موضوعات پر انھوں نے سیر حاصل نظمیں لکھیں اور وطنی شاعری بیس تمام مسائل کو سیلنے کی کوشش کی ۔ اس قسم کی نظموں بین '' وفاق''''' ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں کے نام'''' وام فریب'''' فکست وزنداں کا خواب''' نے مئے مہر ئے '''' روح استبداد کا فرمان'''' وفاداران ازلی کا پیام شہنشاہ ہند کے نام'' مندستقبل ہند وستان''' وفت کی آواز' اور' لیلائے آزادی' وغیرہ مثالی نظمیس ہیں۔

نظم'' فکست زندان کا خواب'' میں جوش نے ہندوستان کی تح یک آزادی کے عوامی پہلو، برطانوی حکومت کے جرواستیداداوراس سے پیدا ہونے والے بیجان اورائبال کو بیش کیا ہے:

ے چھوکوں کی نظر میں بچلی ہے، تو پوں کے دہانے شدندے ہیں تقدیر ہیں انقدیر میں انقدیر میں انقدیر میں انقدیر میں انقلام کی کہا کی سرخی ہے، بے نور ہے چیرہ سلطاں کا تخریب نے پرچم کھولا ہے، مجدے میں پڑی ہیں تقمیر میں کہا ان کو خبر تھی زیر وز برر کھتے تھے جوروح ملت کو اُبلیس کے ذمیس سے مارسید، برسیں گی فلک سے شمشیر میں کیا ان کو خبر تھی سینوں سے جوخون پُڑ ایا کرتے تھے ایک روز اسی خاموشی سے نہیں گی دکھتی تقریر میں اک روز اسی خاموشی سے نہیں گی دکھتی تقریر میں سنجھلوکہ وہ زنداں گوئی اُٹھا، جھیٹوکہ وہ قیدی پُٹھوٹ کے سنجھلوکہ وہ زنداں گوئی اُٹھا، جھیٹوکہ وہ قیدی پُٹھوٹ کے سنجھلوکہ وہ زنداں گوئی اُٹھا، جھیٹوکہ وہ قیدی پُٹھوٹ کے سنجھلوکہ وہ زنداں گوئی اُٹھا، جھیٹوکہ وہ قیدی پُٹھوٹ کے سنجھلوکہ وہ زنداں گوئی اُٹھا، جھیٹوکہ وہ قیدی پُٹھوٹ کے سنجھلوکہ وہ زنداں گوئی اُٹھا، جھیٹوکہ وہ قیدی پُٹھوٹ کے سنجھلوکہ وہ زنداں گوئی اُٹھا، جھیٹوکہ وہ قیدی پُٹھوٹ کے سنجھلوکہ وہ زنداں گوئی اُٹھا، جھیٹوکہ وہ قیدی پُٹھوٹ کے سنجھلوکہ وہ زنداں گوئی اُٹھا، جھیٹوکہ وہ قیدی پُٹھوٹ کے سنجھلوکہ وہ زنداں گوئی اُٹھا، جھیٹوکہ وہ قیدی پُٹھوٹ کے سنجھلوکہ وہ زنداں گوئی اُٹھا، جھیٹوکہ وہ قیدی پُٹھوٹ کے سنجھلوکہ وہ زنداں گوئی اُٹھا، جھیٹوکہ وہ قیدی پُٹھوٹ کے سنجھلوکہ وہ زنداں گوئی اُٹھا، جھیٹوکہ وہ قیدی پُٹھوٹ کے سنجھلوکہ وہ زنداں گوئی اُٹھا، جھیٹوکہ وہ قیدی پُٹھوٹ کے سنجھلوکہ وہ نیکسی کے سنجھلوکہ وہ نیکسی کے سنجھلوکہ وہ نیکسی کوئی کی سنجھلوکہ وہ نیکسی کے سنجھلوکہ وہ نیکسی کی سنجھلوکہ وہ نیکسی کے سنجھلوکہ وہ نیکسی کی سنجھلوکہ ک

ا مفوکده و بیضین دیوارین ، دور و که و و لو نی زنیمر عزیز احمداس نظم کی تعریف ان الفاظ مین کرتے ہیں:

"ان کی تشییمات واستعادات میں آتش سیال کا سا اُبال اور جوش پیدا ہوتا ہے۔ان استعادات کی حدت اور نازلہ خیز کی حدت اور نازلہ خیز ہے۔کون ان کار کر سکتا ہے کہ ایسی نظموں کی ہے۔کون ان کار کر سکتا ہے کہ ایسی نظموں کی پُرشوکت روانی،ان کے وزن،ان کے الفاظ کی بیک اور دسری میں بیک انتقاد ہے کہ ایسی فودسری میں انتقاد ہے کہ ایسی فودسری میں وانقلاب کے آئی فقدموں کی چاپ صاف سنائی دیتے ہے۔ در دیم

اس طرح کی نظمول نے اُردو میں ایک ٹی فتم کی متحرک، ولولہ فیز اور بجاہدا نہ شاعری کی بنیا دؤائی ہے جس کا اثر تر تی پیند شعرا کی پوری نسل پر پڑا۔ جو آس کی ایک اور ڈوردار نظم 'ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں کے نام' تاریخ سازنظم ہے جو ۱۹۳۹ء میں سامرا ہی جنگ شروع ہونے پر کہی گئی تھی۔ اس نظم میں جو آس وقت سیٹوں گئی تھی۔ اس نظم میں جو آس وقت سیٹوں میں ہے جو اس وقت سیٹوں میں ہے جو اس کی عظمت ہے ۔ دو سری جنگ میں ہو تھی میں انگریز ہمٹل کی موضوع پر غیر ہنگا کی نظم ہے اور میں اس کی عظمت ہے ۔ دو سری جنگ میں انگریز ہمٹل کو بھیٹر یا اور در ندہ کہتے تھے اور امن عالم کی خاطرا سے گولی سے اڑا و بینا چا ہے سے ۔ جو آس کے سامے اس کی حوالی ہو سازی واستان میں سے ۔ جو آس کے سامے اس کے عبد میں گزری تھی ہو ہندوستان میں سامراج کے مطالم اور جبر واستیداد کی تاریخ ہے کہ کسے سامراجی عاصب ہندوستان میں تاجرول کے جیس میں آئے اور نہایت عیاری کے ساتھ کا کم بن بینٹھے۔ جو آس کہتے ہیں:

ے ہاتھ ہے ہمٹلر کا رفش خو دسری کی باگ پر تیج کا پائی چھڑک دو چرمنی کی آگ پر سخت چیراں ہوں کی مفل میں تمحاری اور پیدذ کر نوع انسانی کے مستقبل کی اب کرتے ہوگلر جب بیبال آئے تھے تم سوداگری کے واسطے

یہ ایک انقلائی اور تاریخی حقیقت ہے جو اٹل ہے اور یہی اس لظم کی مقبولیت کا راز ہے۔ پیظم اوراس نوع کی دوسری نظمیں آنے والی نسلوں کو بتا نمیں گی کہ جب برطانوی سامراج کا سورج ڈو بے کوتھاتو ہندوستان کی جذباتی اور سیاس حالت کیسی تھی۔

ووسری جنگ عظیم کے اسی پر آشوب اور مولناک زمانے میں جو آس نے محد د رہاعیات اور تطعات بھی ایسے کہے تھے جن میں حکومت وقت کی مخالفت کی گئی تھی اور علامتی و کنایاتی بیرائے میں حکمرانوں پر طفز کے تیر برسائے گئے تھے۔

\_ سلام اے ناخدائے جرمنی اے بٹلر اعظم سلام اے تا جدار روشنی اے نیر اعظم بجنگھم کی خبر لینے جواس کے بعد پھر جانا ہمارے نام ہے بھی ایک گولا چینگتے آنا ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا کہنا ہے:

ترتی پند ترکی کے فی جوش کے لیے ایک ٹی ڈیٹن ہموار کر دی تھی۔ پر ترکی کی بااشیہ ہماری ادبی تاریخ کی بیاشیہ ہماری ادبی تاریخ کی سب سے بوئی ترکی بھی جس کے بغیر ہماری ادبی روایت ہرگز وہ بچی نیس ہو کئی مطالبے اور جمالیاتی ضرورت نے اس عظیم الشان کی تھی جیسی کہ آج ہے۔ ایک نے روحانی مطالبے اور جمالی تا عرائہ کمال بجائے خود اس تح یک کے ترکیک کے داستہ صاف کیا تھا۔ چنانچہ جوش کا شاعرانہ کمال بجائے خود اس تح یک کے

کود شعلہ فشال 'اور' شرر فشال بنا دیا ہے۔اور اس کی اس حالت نے اس کے ''جنون کی داستان' '' دفتر شہریار'' میں لکھوا دی ہے'' ۔ (۲۲)

> حیآزا پی ظفم' نفرد دل' میں کہتے ہیں: \_ آؤٹل کر ا نقلا ب تا زہ تر پیدا کریں دہر پراس طرح چھاجا ئیں کہ سب دیکھا کریں

دوعظیم عالمی جنگوں کی وجہ ہے تمام دنیا کے ساتھ ساتھ گوم ہندوستان بھی اقتصادی بد عالی کی لیپٹ میں آگیا۔ بجآزی شاعری میں بھی معاثی ناہمواری ،سر مایدداری اورطبقاتی تقسیم کے خلاف آواز الحتی ہے۔''انقلاب''،''مطرب ہے''،'' مزدور'''،''نو جوان ہے''،''اند چری رات کا سافر''اور'' آوارہ'' جآزی بہت اچھی نظمیں ہیں۔'' آوارہ'' کی وشی بغاوت کی قرک سر مایدداری اورسام اجیت ہے جس کی وجہ سے شاعر خودکو برگیا نداور آوارہ محسوس کرتا ہے اور گہتا ہے:

ا في ول كياكرون، اعدد حشت ول كياكرون

میصور تحال سرمایدداری کے تحت وجودیس آئی ہے لبد ایجازی ایک ظفم "مرمایدداری" اس موضوع پرایک فکر انگیز نظر ڈالتی ہے۔ سرمایدداری کے بارے میں مجاز کہتے ہیں: یہ انبانی بلاخو دخون انبانی کی گا کہ ہے

د با بروہ کے مہلک موت سے بوہ کر بھیا تک ہے

اپٹی کھم'' انتقاب'' میں جنگ کے حوالے سے لکھتے ہیں:

آ رہے ہیں جنگ کے بادل وہ منڈ لاتے ہوئے

آگ وامن میں چھپائے خون برساتے ہوئے

کوہ وصحرا میں زمیں سے خون اُسلے گا ابھی

رنگ کے بدلے گلوں سے خون اُسلے گا ابھی

مجاز جنگ عظیم کے اُفق میں ہندوستان کی قسمت کاستارہ جگرگا تا ہوا پاتے ہیں:

مجاز جنگ عظیم کے اُفق میں ہندوستان کی قسمت کاستارہ جگرگا تا ہوا پاتے ہیں:

مجاز جنگ عظیم کے اُفق میں ہندوستان کی قسمت کاستارہ جگرگا تا ہوا پاتے ہیں:

مجاز جنگ عظیم کے اُفق میں ہندوستان کی قسمت کاستارہ جگرگا تا ہوا پاتے ہیں:

اور پر کتے ہیں:

تقاضول کی تھیل کا ذریعہ بن گیا۔ جوش کے اظہار میں طنز کی کاٹ للکار اور خطیباندا ستدلال پایاجاتا ہے۔ شیم حقٰ کے بقول:

"اس عبد کے قومی اور بین الاقوامی ماحول اور
سیای وسانی صورت حالات کے پیش نظر قبولیت
عام کے لیے اظہار کی بیقت ایک زبروست آلہ
کارتھی۔ تا صرکاظی نے ایک بار اس سلط میں
ایک فقرہ لگایا تھا کہ "جوش صاحب تقری ناٹ
قری سے بذی کا شکار کرتے ہیں" کی کئن اس
بات میں شک نیس کہ چوش کی گھن گری ۔۔۔۔۔اور
بات میں شک نیس کہ چوش کی گھن گری ۔۔۔۔۔اور
مائل طور کی راہ نگاتی ہے۔ جدید اُردو فقم کے لیے
مثال طور کی راہ نگاتی ہے۔ جدید اُردو فقم کے لیے
وسائل اور تو انا سکول کا ایک نیا خون تھی "۔ (۱۲)

جوش بھی گئی ،نفرت اورطنزے کام لیتے ہیں اورا پی ایجی بیشنل نظموں کو مشلف طریقوں ے کامیاب بناتے ہیں۔

امرار الحق عجازي پيلے ترقی پيندشاع بيں جوشعوري طور پرترقی پيندواشترا کی نظريات كا الله الله على الله عندائي على الله عل

" مجاز کی سرشت چونکدرومان پرور بی ہے اس لیے ان میں زیادہ جان معلوم ہوتی ہے۔ مجاز حقیقاً " شاعر انقلاب" نہیں بلکہ" مطرب بزم رلبرال" ہے۔ لیکن وہ تو کہیے وقت کی کروٹ اور طالات کے بدلتے ہوئے تیوروں نے اس کی نظر کو" ارض وساکی راز دان" اس کی" ستش خن" کتے سے ہوئے ہیں نظارے
کیے ڈرڈرکے چلتے ہیں تارے
کیا جوانی کا خوں ہور ہا ہے
مرخ ہیں آنچلوں کے کنارے
جانے والے سپانی سے پوچھو
دو کہاں جارہا ہے۔

رق پیند تحریک کے شعرااورادبانے طے کیا تھا کہ ضطائیت کے خلاف جنگ ہیں اگر یزوں کا ساتھ دیے ہیں کوئی قباحت نہیں چنانچہ کچھ شعرا کا براوراست فوج ہے بھی تعلق تھا جھے فیق اوررا شدوغیرہ دوسری جنگ عظیم کے زمانے ہیں فاشزم سے اپنی نفرت کے اظہار کے لیے فیق بدلی این گلوائڈین فوج ہیں افسر بن گئے تھے اور جنگ کے بعد کرئل کی حیثیت سے سیدوش ہوئے۔ وہ نو آبادیاتی تھی اور سامراجیت سے اپنے ہم وطنوں کو آزاد کرانے کے تھورات کو فروغ دینے کے لیے جان و ول سے سرگرم شقے فیق کی شاعری رومان اور حقیقت عشق اور انقلاب کا نہایت حسین احتواج ہے۔ فیق نے اپنی نظم "مہم لوگ" میں اس حقیقت عشق اور انقلاب کا نہایت حسین احتواج ہے۔ فیق نے اپنی نظم "مہم لوگ" میں اس دیانے کی آشفہ تشری نیرودگاری اور بدحالی کے ساتھ ساتھ بناوت کے جذبہ کی تصویر شقی کی ہے:

اوراک اُلجھی ہوئی موہوم ہی درماں کی تلاش دشت وزنداں کی ہوئ میاکس گریباں کی تلاش

اور جب ' موضوع محن' میں اپنی ترجیح حسن عشق کی وادی قرار دیتے ہیں تو اس وقت بھی وہ اس طرف دیکھنے سے نگا ہیں نہیں پُراتے جوغر بت وافلاس کی سمت ہے۔ مگر سوز مرگ و محبت کاجیش منانے کے بعد وہ یہ کہتے ہیں:

یجھ سے پہلی ی محت مری محبوب ندمانگ مگراب بھی رومانیت ایک کیک کے ساتھ ان کا دامن ٹیلس چھوڑتی: لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا سیجھے اب بھی دکھش ہے تر احس مگر کیا سیجھے اور بھی ڈکھ بیاں زمانے میں محبت کے سوا راحتیں اور بھی بیں وصل کی راحت کے سوا یئر نٹی ہوں گےخون کے چھینٹوں ہے بام دورتمام غرق ہوں گے آتھیں ملبوس میں منظرتمام اس طرح لے گاڑمانہ جنگ کاخونیں سبق جگمگائے گا وطن کی ٹریت کا آتاب

مجازنے اپنی البیلی آوازہے وطن دوئی کوایک نیا آ ہنگ عطا کیا۔ان کی انتقابی شاعری میں آزادی کا جذبدوالہانہ طور پر سامنے آتا ہے۔

۱۹۳۹ء میں جب دوسری جنگ عظیم کا آغاز ہوااوراس کے ساتھ ساتھ ملک کی عوای تحریک کی تحریک کی تحریک کی تحریک کی تحریک کی تحریک کی میں تعریب عدم مثال ہے:

رات کے ہاتھ میں اک کاسندر بوزہ گری یہ چیکتے ہوئے تارے یہ دمکنا ہوا جا ند بھیک کے نورش مانگے کے اُجالے میں گئن بھیک ملبوس عروسی ہے ' یہی ان کا کفن

مخدوم نے رجعت پرست قوتوں کی رات اور اس کی ہمہ گیرسیا بی بخوست اور جھوٹی آرائش کوعارضی قراردیتے ہوئے آخر میں یہ بشارت بھی دی:

رات کے ہاتھ یہ آزردہ ساروں کا بھوم مرف خورشدردختاں کے نگلفتک ہے

مخدوم کی شاعری تمام انقلابی شاعری کے مقابل اپ خلوص، جوش کرداراورا نقلابی اور جدت کی وجہ سے متاز ہے۔ ''باغی'' '' مشرق'' '' 'موت کا گیت'' '' انقلاب'' اور '' جہال نو'' ان کی نمائندہ نظمیں ہیں۔ خدوم نے انقلابی گیت بھی لکھے۔ '' مسافر'' ،'' پاہی'' '' جنگہ آزادی'' اور'' بنگال' ان کے بہت اجھے اور کامیاب گیت ہیں۔ '' بپاہی'' میں بلندر وہنی شاعری کا بیرایہ اظہار الیے سید ھے سادے الفاظ ہیں کدا یک ان پڑھ باہی بھی محسوس کرتا ہے کہ ساری کا نئات اس لؤائی کوخوف وعبرت ہے دیکھتی ہے جوغلامی کے لیے لڑی جائے اور اس جنگ ساری کا نئات اس لؤائی کوخوف وعبرت ہے دیکھتی ہے جوغلامی کے لیے لڑی جائے اور اس جنگ سے جومسادات اور آزادی کے لیے ہو:

کرنے گے اور اچھی خاصی شریف بہو بیٹیاں بازار میں آ بیٹیس گھرکے باہر بیدحال تھااور گھر کے اندر مرگ سو ڈیجیت کا کہرام مچا تھا یکا کیہ بول محسوس ہونے لگا کہ دل و د ماغ پر بھی رائے بند ہو گئے جیں اور اب یہاں کوئی نہیں آئے گا'۔(۳۲)

فیق این مسلک کے اعتبار ہے اشتراکی، رُجان کے لحاظ ہے رومانی اور اندازِنظر کے خیال سے نفیاتی شاعر ہیں۔ ان کی رومانیت میں بھی ایک انقلائی لہر موجود ہے۔ ان کی انقلائی لہر موجود ہے۔ ان کی انقلائی ار موجود ہے۔ ان کی انقلائی سے بیان محبت میری مجبوب ندما نگ 'سرمایید دارانہ نظام کے جبر و استبداد پر گویاان کی آنھوں سے شیکے ہوئے خون کے آنسو ہیں۔ ان کے یہاں بحرول اور وزن میں توقد امت ہے مگر قافیے کی پابندی نہیں ہوتی مضمون کی نوعیت کے اعتبار سے شیکنیک بھی جدید میں توقد اسلوب قدیم وجدید کا نہایت حسین احتراج ہے۔ ان کا اسلوب قدیم وجدید کا نہایت حسین احتراج ہے۔ لظم 'سیاسی لیڈر کے نام' اپنے قولی رہنماؤں کو تذیذ ہے کی حالت میں دیکھ کر کتے ہیں:

ہے تھے کو منظور نہیں غلب ظلمت کین تھے کو منظور ہے سے ہاتھے قلم ہوجا کیں اور مشرق کی کمین گاہ میں دھڑ کتا ہوادن رات کی آہنی میت کے تلے دب جائے

ترتی پیند تحریک کے شعرا دراصل اس جمود کوتو ژنا چاہیے تھے جو برطانوی سامراج کی آزادی کش سیاست اور بڑے تو می راہنماؤں کی ناعاقبت اندیش کے سبب ہندوستان پرطاری ہو گیا تھا۔ وہ ان لا کھوں کروڑوں ہاتھوں کو باعمل بنانا چاہتے تھے تاکہ جنگ سے پیدا ہونے والے مصائب کے بو چھ کو بلکا کیا جا سکے ۔ ونیا کی نہرو آزیا جمہوریت کی طاقت میں اضافہ ہو اور مشاف ہو اور مندوستان آزادی کی راہ پرگامزن ہو سکے ۔ دوسری جنگ عظیم کے متعلق فیق اپنی قلم ''سوچ'' میں کہتے ہیں:

ہم نے مانا جنگ کڑی ہے سر پھوٹیں کے خون بہے گا ان کی خالص اٹھا بی نظموں میں''بول''،''سیاسی لیڈر کے نام'' اور''اے دل بیتاب تھبر''زیادہ تھیری ہیں۔

ن-م-راشداپ مضمون میداردوشاعری میں لکھتے ہیں:

د'ان کی شاعری کا غالب عضر آزادی کی

زیردست خواہش اور سابی تبدیلیوں کی تمنا کا

آئینہ دار ہے۔ کیکن ترتی پند گروپ کے

درسرےشاعروں کے برعش فیق کے مزاج میں

قنوطیت کاشائیہ بھی نہیں ہے۔ حداق یہ ہے کہ جیل

میں رہنے کے باوجود ان کے مزاج میں تئی یا

میں رہنے کے باوجود ان کے مزاج میں تئی یا

میں دہنے کے باوجود ان کے مزاج میں تئی یا

فیق دطن کی آزادی کے مجاہدوں کو جبر و تنفید د کے اس دور کا مقابلہ شجاعت اور ہمت کے ساتھ کرنے کا درس لقم''بول''میں کچھ یوں دیتے ہیں:

د کیمراآئن گرگ دُکان ش شد بین شعلی شرخ ہائن گھلنے گید تفاوں کے دہانے پھیلا ہراک زیجرکا دامن بول میقوڑاوقت بہت ہے جموز بال کی موت سے پہلے بول کہ لب آزاد ہیں تیرے! بول زبال اب تک تیری ہے بول زبال اب تک تیری ہے

فیق ' دست ترست الک ' کردیا ہے میں لکھتے ہیں:

' دلیس پر عالمی کساد بازاری کے سائے ڈھلنے
شروع ہوئے ...... ہے وہ دن تھ جب
یکا کیک بچوں کی ہنی بجھ گئی، آجڑے ہوئے
کسان کھیت کلیان چیوز کرشہروں میں مزدوری

چلوآج کرور ہاتھوں ہے اپنے غلام کے زندال کی دیوارڈ ھاکیں

لیکن مردارجعفری کے یہال بھی جوش کی طرح لطیف شاعراندا حساس کے ساتھ داخلی سوزک کمی اور خطابت کی بہتات کھنگتی ہے اور بلندآ جنگی کی وجہ سے ان کا انقلاب کا نعر ہ ہنگا می أبال بن کرشاع اند تناسب کے طلسم کومتا ترکرتا ہے۔

فراق کورکھوری ترتی پیندتی یک کے اولین علمبرداروں میں سے ایک ہیں۔ بعدازاں
دہ اپنے داخلی اور جمالیاتی فلفے کی وجہ سے زیادہ دیر تک اس کا ساتھ شدد سے سکے اور مخلف سمت
میں ہڑھ گئے۔ ان کے زدیک مقاصد شاعری کے لیے ہوتے ہیں شاعری مقاصد کے لیے تبیں۔
بنیا دی طور پر فراق مجوب کے جسم و جمال اور عشق کی نفسیاتی باریکیوں کے شاعر ہیں اور ان کا شار
دور جدید کے منفر داور ممتاز غزل گوشعرا میں ہوتا ہے۔ لیکن وہ ساتی ساتی کشکش اور ہندوستان کے سیاسی
دور جدید کے منفر داور ممتاز غزل گوشعرا میں ہوتا ہے۔ لیکن وہ ساتی یا وقتی موضوعات پر براو راست
اور محاشی حالات و مسائل سے عافل نہیں تھے۔ فراتی نے سیاسی یا وقتی موضوعات پر براو راست
بہت کم لکھا، لیکن بیرونی سامراجیت اور سر ماید دارانہ نظام سے نفر ت ان کے اشعار میں خاموش درد
کی طرح بری ہوئی ہے۔ وہ آزادی کے جذبہ میں بے ساخت و بے اختیار نہیں بلکہ ان کا آزادی کے
صول کا جذبہ روش ستارے کی ما ندا پی جگہ تائم اور شمنما تا رہتا ہے۔ اضوں نے ' ذیر گی کی للکار' ،
دنیا کا برانی دور' ، ' ' زیانے کا چہنے' ، ' ' آج دنیا پیرات بھاری ہے' ، ' ' آزادی' ' اور ' آدھی
دات کو' جیسی نظمیں کھیں اور ان میں تغزل کے صن کو بر قرار دکھا ہے۔

نظم'' آدهی رات کو' میں شخصی تجربہ، فضا کا اصاس، فطرت پرتی اور اپنے وقت کی آ آگہی بھی ہے۔اس نظم میں وقت اور مادی زئدگی کے جبر کا احساس نظم کے بہاؤمیں اس طرح در آیا

ے سپاورُ وس ہیں اب گفتی دور برلن ہے؟
آدهی رات کے جاد و کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں:
یہاں میں جاگ اُٹھا آدهی رات کا جاد و
نہ ہو مُفلسی تو کفتی حسین ہے و نیا
ز ما نہ کتنا لڑ ا نی کو ر ہ گیا ہو گا

خون میں غم بھی بہہ جائیں گے ہم ندر ہیں عم بھی شدر ہے گا

فیق نے اپنے میچ سیای شعور کی بنا پر اس تیرگی کی چا در کو چاک کر کے اس کے پیچھے دیکھتے ہوئے اسے'' غاز وُ رُخسار سح'' ہے تعبیر کیا ہے۔

معین احسن جذبی نے نظمیں بھی کئی جی لیکن ان کی شاعرانہ طبیعت کی بنیادی خصوصیت تغزل ہے۔ حلقہ ارباب ذوق کی مرّتب کی گئی کتاب ''۱۹۳۴ء کی بہترین نظمیں''میں شامل ان کی نظم''طوا کف''اپنے دفت کے سیاسی حالات، جنگ، بھوک، قیط ُلا چاری اور غلامی کی پیدادار ہے۔ طوا کف کوخاطب کر کے کہتے ہیں:

ية في برآن بدلتي جوني اس دنيا مين ميري يا ئندگي غم كوتو ديكها جوتا

جذتبي كى انقلابي شاعرى ميں جوش كا تو فقدان بے كيكن شاعر اندلطافت كى ايك خاص

بفیت موجود ہے۔

کاش مُفلس کے تبتم سے نہ چاتا ہے ہة کتے فاقول کی سکت غیرت بے تاب میں ہے

جذبی کے دہنی انقلا کی نقطرہ کنظر اور ان کی یاسیت اور خواہش مرگ میں تغزل کے طلسم کے باوجود کوئی مستقل و دیر یا ہم آ جنگی پیدانہیں ہوسکی جوان کی شاعری کی سب سے بڑی کمروری ہے۔ جذبی ہندوستان کی روح میں ہی ہوئی یاس پیند فضا کے ترجمان ہیں۔ان کے یہاں ہیرونی سامراج کی ناانصافیاں سوز دل میں ڈوبی ہوئی فریا دین کرظا ہم ہوتی ہیں۔

علی سردارجعفری نے انقلابی شاعری کوئی توانائی بخشی اور اسے ایک نے زخ سے آشنا کیا۔ وہ اشتراکیت کے خالص اصولوں کے حامی اور ان کے پیامبر ہیں۔ وہ رسی اخلا قیات اور سامراجیت کی مُسلا اور 'ایک سوال' ان کی نمائندہ نظمیس ہیں۔ مردار بعفری نے تحریک آزادی وطن پرتی اور سامراج دشمنی کے موضوعات کواپنایا اور بردی دلیری اور حوصلہ مندی سے اُردوشاعری کوانقلا کی مضابین دیے۔

ے حکو مت کی بنیا و بلنے گئی ہے حکومت کی ہم کیوں کریں گے گدائی طرز تفکر ہے جوزیادہ گہرا تو نہیں ہاں زیادہ کیا ضرور ہے۔۔۔ملام کے موضوعات اور زاویہ نظر ایک ایے دماغ کا پند دیتے ہیں جوفوری اچھنے میں ڈال دینے کا قائل معلوم ہوتا ہے'۔(۲۹)

۔ ای طرح گاتے ہیں مزووراب بھی
اوپرطیارےگرجیں گے، نیچ شکھ کا گیت پھڑےگا
دوسری جنگ عظیم کے حوالے سے ان کی نظم'' تیز تیز اور بھی تیز' دیکھی جاستی ہے۔
''برلن کتی وور ہے راہی؟''
تیز کروا پی رفار!''
آ بھی گئے تو پاؤ کے
آ 'گی گئے تو پاؤ کے
آ 'گی گئے تو پاؤ کے
تیز کروا پی رفار!''

مور بھی دوان تو پول کا زُخ

طیارے کول ہائے رہے ہیں

كردوشعلول كي بوجيمار

تيز كروال كى يرواز

مريد كية بن:

یقیناً ان مفرعول اور اشعار پر دوسری جنگ عظیم کاسایہ ہے اور یہاں فراق نے سرمایہ داری کی موت میں اینے ایقان کا اعلان بھی کیا ہے۔ سّید وقار حسین ' فراق کی نظمین' میں لکھتے ہیں:

> "اس کا سمارا جنن ہیہ ہے کہ جو پیجھدہ فحسوس کررہا ہے دہ ثابت وسالم لفظوں میں ڈھل جائے کہ لظم کہتے وقت اگراس کے وجود کی کوئی حقیقت ہے تو دہ ان مناظر سے الگ نہیں ہے جن کے درمیان ایک استفراق کے عالم میں وہ سانس لے رہا ہے '۔ (۲۵)

" آدهی دات کو "میں شاعر مجبوب، فطرت اور وقت ایک اکائی میں تعلیل موکر حیات کا استفارہ بن جاتے ہیں۔ سیا کے ممرکز اللہ ہمر کیرنظم ہاس کی وسعت نے وقت کو بھی جذب کرلیا ہے۔ نظم کا خاتمہ ان مصرعوں پر موتا ہے:

ے زمانہ دوسری کروٹ بدلنے والا ہے کچھاور جاگ اُٹھا آ دھی رات کا جادو سیمون غفلت معصوم سینماریدن سیمنی مہمکی مسائنس سیآ تکھیں بنید کھری اب آؤسینے سے میرے لیٹ کے سوجاؤ میں بلیس بند کرواور مجھ میں کھوجاؤ

سلام چھلی شہری نے بھی وطن اور آزادی کے ترانے بڑے خلوص اور سوز کے ساتھ گائے ہیں۔سلام کی شاعری میں گہری ہاتوں کا بیان نہیں ملکا۔ان کی نظمیس بلند خیالات سے خالی ہیں۔ ہیں مگراس کی کی ان کی تیرت خیز فذکاری کو پوراکردیتی ہے جھٹی حسین لکھتے ہیں:

''وہ ایک حد تک دور حاضر کے انتثار الحد بہلحد بدلتے ہوئے نظریات اور مختلف قتم کی اُلجھٹوں کے کامیاب ترجمان بھی ہیں۔۔۔ گرسمان کا اپنا ایک انفرادی رنگ ہے۔۔۔ان کا اپنا ایک کیفی اعظمی قدرت بیان کا جو ہررکھتے ہیں۔ان کی وطن دوئتی ہیں آئے اور یقین کی روش میں آئے اور یقین کی روش ہیں آئے اور یقین کی روشی ہے۔انھوں نے آگڑ وقتی موضوعات پر نظمیس کہی ہیں اور سوز دروں میں تیا کر آنھیں ہیں۔ ہے۔''فیصلہ'''''تااثر'' میں اہل وطن کو شیخ آزادی کی بیٹارت اللہ احمد سرورا پی نظم'' جنگ عظیم کا ایک تاثر'' میں اہل وطن کو شیخ آزادی کی بیٹارت ہوں وہتے ہیں:

ےای اُمید پہ بیٹھا ہوں سررا ہگوار اجرکی رات ہوئی ہے تو سح بھی ہوگی

سیماب اکبرآبادی رقی پیندتر یک میں شام نہیں تھے گرانھوں نے بھی زندگی کے اور ساج کے حالات،معاشرتی اور معاشی بے بسی کی تقویر کشی اپنی شاعری کے ذریعے کی ہے۔ سیماب کی ظفر' مزدور''ان کی مظلوم انسانوں ہے جدردی کو ظاہر کرتی ہے:

د کیداے قارون اعظم و کیداے سرمایددار نا مرا دی کامر قع ، بیکسی کا شا برکا ر کوہے تیری بی طرح انسال مرمقبورے و کیدائے عدات کاندھے مانپ پیمزددرے

آگرہ سے تکلنے والے ماہنامہ "شاعر" بیں صفحہ بھٹک کے عنوان سے سیماب اکبرآبادی نے دوسری جنگ عظیم کے دوران اور اخترام جنگ پر رہا حیات لکھیں جن میں جنگ سے پیدا وف والے حالات کا بیان ملتا ہے۔ جیسے

> ے جاپانی بھی جوش میں ہیں اور جزن بھی اور ہوش میں ہے سیاست اندن بھی اس ہوش اور جوش کا متیجہ کیا ہے؟ ہے ہوشر بابھی جلگ جوش آفکن بھی ماہنامہ'' شاعر'' جون ۱۹۳۳ء سے چندمثالیں درج ذیل ہیں: رور مان گرفتگی نہیں ہوسکتا دل ماکن زندگی نہیں ہوسکتا اس جنگ کا خاتمہ شد جب تک ہوجائے

ے کردوجہال کوآتش یار تیز کروا پی رفٹار جلنے گل ہے، گرنے گل ہے میرے زندال کی دیوار تیز کروا بی رفٹار

ساتر لدهیانوی کی انقلابی شاعری کی انتیازی شان اس کی روانی اور نفسگی ہے۔ ان کے پہال گھن گرج بالکل نہیں اور دوہ نگائی موضوعات پر لکھتے ہوئے بھی شائنگی اور منبط کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے ۔ ''میرے گیت''''آواز آدم'''' کچو ہا تین' اور ''کل اور آج''ان کی بہترین نظمیس ہیں ۔ ساتر نے مردوروں اور کسانوں کی مفلوک الحالی پرٹرس کھا کرا پے فن کوان کی جموک اور نگ کے وقف کردیا ہے:

آن سے اے مزدور کسانو! میرے داگ تھا دے ہیں فاقد کش انسانو! میرے جوگ بھاگ تھا دے ہیں جب تک تم بھو کے ننگے ہویہ شعلے خاموش نہ ہوں کے جب تک تم بے آرام ہوتم یہ لننے داحت کوش نہ ہوں کے

احسان دانش مزدور طبقہ کی ہے کی اور ڈکھ درد کے شاعرین ۔وہ انقلاب اور مزدور طبقہ کی ترقی کے دائی ہیں۔ان کی نظم ''باغی کا خواب'' اس سابق نظام کے خلاف بخاوت اور انقلاب کی راہ تجھاتی ہے' جس نے مزدور اور کسان کی ہڈیوں کا رس تک چوس لیا ہے اور انھیس زندگی کی بنیادی ضروریات ہے بھی محروم کر رکھا ہے۔احسان دانش کو اس بات کا یقین ہے کہ سر زیمن ہند پرایک دن ایسا ضروراً ہے گا جب طبقاتی انتیازات ختم ہوجا کیں گاورا گرایسانہ ہوا تو یہ مرزین بھی بخاوت اور انقلاب کے شعلوں سے ندو بالا ہوجائے گی۔''البام مح'' اس احساس کی

کے مُفلسی روکراُ مٹھے گی مرز مین ہندے دُ ور ہو چائے گی ہی کا لک جبین ہندے ورنداک دن ضیافِم ہے تنگ آ جا کیں گے ہیہ جب ندکھانے کو ملے گاتم کوکھاجا کیں گے ہیے

و نیا بین سکو سمجھی ٹیین ہوسکتا اس جنگ کا ہے رنگ بدستوروہی ہے جنگ کا آ ہنگ بدستوروہی فکر انجام میں مذیر ہیں ہزار ہے طفط نہ جنگ بدستوروہی رہم ہے فضاجنگ کے دیوانوں سے انسان کالہو بہا ہے ہے حد وحساب انسان کالہو بہا ہے ہے حد وحساب لال آ ندھیاں آ گھے کو ہیں دیرانوں سے لال آ ندھیاں آ گھے کو ہیں دیرانوں سے کے سوز چلیں گی سے ہوا کیں کب تک ؟ برسائیں گی یوں آگ فضائیں کب تک ؟ رحمت کی اب اُٹھائیں گی گھٹائیں کب تک ؟

دوسری جنگ عظیم کا آغاز ہوا تو محوری طاقتوں کے خلاف پرویکینڈہ کرنے اور ہندوستانیوں کوفوج میں بحرتی کی ترغیب دینے کے لیے برطانوی حکومت نے ایک محکد' سانگ پہلٹی ڈیپارٹمنٹ' کے نام سے قائم کیا۔حفیظ جالندھری ۱۹۴۱ء میں اس کے ڈائز یکٹر مقرر ہوگے۔اس کے علاوہ انھوں نے بحفظمیس حُب الوطنی کے جذبے متاثر ہوکر بھی تخلیق کی ہیں ہوئے۔اس کے علاوہ انھوں نے بحفظمیس حُب الوطنی کے جذبے متاثر ہوکر بھی تخلیق کی ہیں جیسے''اپنے وطن میں سب بچھ مے بیار ئے'' نیر مگر فرنگ 'اور' فریب آزادی' وغیرہ۔

پ سال می جبر باید به یور سی بایر بیرور ایمی وارول طرف دور بلا کت کار فرما ب تمنائے صول اقتر ارشخص و ذاتی ابھی تک ہے بشر کواک زالانا چانچواتی نظم 'آیک اور شام تگیں'' میں کہتے ہیں: الآخرشام کی منزل پردوز ہولناک آیا اقامت گاور جنگی سیابی سینہ جاک آیا

احمق چھپھوندوی کا کلام اس دور کی طنزیہ و مزاجہ شاعری میں فاص اجمت رکھتا

ہے۔ان کی ظرافت میں مسطیت نہیں بلکہ اس میں معنویت کا جوہر ہے۔انھوں نے اپنی اکثر
نظموں اور غزلوں میں ہندوستان کی سامی رفتار کا تجزیہ کیا اور خامیوں پر ہمدردانہ طنز کیا

ہے۔سامراج وشنی احمق کا ایمان ہے۔ان کی نگاہ ما فیسٹر کے کارخانوں اورلندن کی کونسلوں تک

ہیجنی ہے جن کے معافی اور سامی استبدد نے ہندوستان کو بھوکا اور کنگال بنا دیا ہے۔احمق کی

شاعری کا مرکزیہ احساس ہے کے صدیوں کی غلامی نے اہل ہمدوستان کے دل ویران کردیے ہیں

اور ہندوستان کے وسائل پر انگریز حکران قابض جیں۔جس کی بنا پر ہنرمند بریکار ہیں اور کھیت

و نے اور دھرتی با مجھے ہو چکی ہے۔

مرتے ہیں ہرسال فاتے ہے کروڑوں آدی ہند پر برکش کے احسانات تو ویکھوذرا ہماری بے حسی نے گور میں پہنچا دیا آخر کفن بھی اب تو ہم کو ما چسٹرمل سے ملک ہے اہل یورپ نے کیا ہے وہ تماشا جو بھی آپ کے باپ ہے بھی حضرت شیطاں نہوا دور دور ہ ہے جس میں ظلم کا بیدا دکا خوب اُ تو بولیا ہے ان دنوں میا دکا

احد ندتیم قاسی کا تعلق ترتی پیند تحریک سے تھا۔ ان سے یہاں اس ساجی اٹھا اب کی مطلب نی اٹھا اب کی مطلب نی اٹھا اب کی مطلب نیایاں ہے جس کی نشونما شعور واحساس کی گہرائیوں میں ہوتی ہے اور جڑی قلب وجگر میں پیوست ہوتی ہیں ۔ نیکاروں میں نے قبیل ہیں جوحق وصدافت اس و آزادی اور حسن و فیرکی سر بلندی کی خاطر برپا فیکاروں میں نے میں جوحق وصدافت اس و آزادی اور حسن و فیرکی سر بلندی کی خاطر برپا جنگوں میں فیر جانبدار و ہیں۔

ند تیم قامی نے جنگ عظیم اوراس کے ہندوستان پراٹرات خصوصاً دیمات کی زندگی کو اپنی شاخری کا موضوع عالی نے جنگ عظیم اوراس کے ہندوستان پراٹرات خصوصاً دیمات کی زندگی کو اپنی شاغری کا موضوع عالی ہے کہ اقتصادی بحوان نے بیٹوں کو جنگ کے الاو کیس جھو کئے پرمجبور ہوگئے۔" رم جھم'' کے قطعات'' بھوکا دیماتی'' اور'' بیوی کا خط''اس کی مٹالیں ہیں۔

يكول المفي مورية الرميح اناب كديدها ندنى دات ب مروائد رموت كالاتوب نظم " پخشن " میں ایک ہندوستانی سیابی کی مال کے حوالے سے کہتے ہیں: \_ كتنى بهولى بمرحوم انوركى مال كميرهى كالمفى كوثير صے باتھوں ش تقام موت چندصد يول كے بوسيده يت كى طرح جم كئ ب مگرساتھ ہی اس کی تھوڑی کی جھتی کے اقلیدی زاویوں میں نیاز اوبیان رہاہے جوكبتاب '' تہذیب نو کے عائب گھروں میں شہنشاہوں کے ادھ کئے ناخنوں کے تلے اك سيا بي كأ فرها نيا بهي بوگا جے میں نے وی لکلیوں کے وض اب سے چوسال پہلے أفق كى البي چندوران بكذ تذيول كے حوالے كيا تھا" لقم "چوگا" بيل ايم يم كى بلاكت فيزيول كا ذكركرت بوع سامراجيت ك علمبر دارول سے سوال کرتے ہیں: باجر كااك وانداني جوفي مسركع ير يالمال جوگادے آئی ہے داندايك اور ينج وسيس چ يا اتا ل كى كوچوگادے كسكس كى چونچ سے چونچ لماكر د هارس وے

ور وقور ك حشر بها كرنا توتم في يكولها ب

داندوڑ کے زندگی بر پاکرنااس سے اُو تجافن ہے

\_ كذا ع بيد ك كمتم يد في زبابون وطن \_ كول مر عصي كادن رات دُعاكرتي مو يحك بن فاك يخ كوني مرار كوالا آج كل اى كوئى خطآ كااورس لوكى توب نے ایک سابی کو پیسم کروالا لظم وريكتي مرى چنى كابهت طول تدينا تقيا! ال طرح راه مين كلوجاتي ہے، سب كتي بين كوتى فاج بس شال بين؟ مجھے يا ونيين بس بيمعلوم بأبران من وهرستين لظم رفآرز مانه مين كمترين: \_ فرنگ بی نے بہایا لبوضيفوں كا اباس بهاؤكر ملي من خود فرنگ محي " قانون قدرت " من كيترين: \_ كليول كشعين بحر كي اورشرمو ابوكيا يكلى كالحميا تقام كربا نكاسياى سوكيا ١٩٨٠ء عن اللهي كالفطم "سياي مورج مين" مين نديم اليك مندوستاني سياي كي جنك كدوران وعنى كيفيات ادراحماسات كي تصور كثى كرتے بين: \_ گرجا ہے بڑا ہمدان جگ رالے یں شے جھٹے کے دھنگ وهو كيل ين مسلسل دهاكول كي كونج كرج كاقوار كزاكون كي كونج برهين سينيال سنسناتي موئي برهيس سيثيال ي بحاتي موئي ففاؤل عرقين بم پهيد

شہیر موت کی تا ریک فضا میں لرزش خون اثر اہوا آتھوں میں وہن شعلہ فشاں شہر کے کو چہ و بازار میں پیروں کی دھک سیدتا نے ہوئے کہسار کے ماتند جوال

ن م را شد جوئی صینیتوں سے جدیداً روؤظم میں خاص اہمیت رکھتے ہیں اور واقعی و خار ہی سطح پر بغاوت کے گئی تمونے ان کے فن کا حقد ہے ہیں مروجہ نظریات اور فد جب سے فرار کو جسی خاص اہمیت دیتے ہیں۔ را شدکا بنیاوی فلف ''انقام'' ہے۔ را شدکے یہاں زمینی آقاؤں کے خلاف باغی جذبے کی لہر آسانی آقا تک بیٹنج جاتی ہے۔ اور وہ انسان کی تذکیل کو کی صورت مرواشت نہیں کریاتے۔ وہ رویائے آسانی کے مختاج نہیں رہنا چاہے اور عملی وئیا ہیں اس کی خرورت بھی نہیں سمجھتے۔ را شد فد ہب کی قدیم تشریحات سے پوری طرح مطمئن نہیں اس وہ ہم وطنوں کے بے جان ڈھانچوں میں ٹئی روح پھو تکنے کا منتر تلاش کرتا چاہتے ہیں۔ ان کے یہاں خدا، فد ہب اوراس سے متعلق معیارات کی تحقیر جگہ چگہ نظر آتی ہے۔ جیسے خدا، فد ہب اوراس سے متعلق معیارات کی تحقیر جگہ چگہ نظر آتی ہے۔ جیسے خدا، فد ہب اوراس سے متعلق معیارات کی تحقیر جگہ چگہ نظر آتی ہے۔ جیسے

ای منار کے سائے کے کے یادیکی ہے

اہے بیکار خداکی مانند

أوكلتا بيكس تاريك نهال فان مي

ایک افلاس کا مارا ہوا ملاع حزیں

راشد کے سامنے ان کے ہم وطن غلامی کی زنچیر میں جکڑے ہوئے ہیں۔ وہ اہل مشرق کی حالت زار ہے پر بیثان تو ہیں گر ان کا جذبہ تریت ختم نہیں ہوا۔ وہ وقت کے تقاضوں سے عافل انسانوں کو بیدار کرنا چاہتے ہیں وہ لوگ جو غد ہب کا لبادہ اوڑھ کر انسانوں کا لہو پی رہے ہیں راشدگی آواز ہے لرزہ براندام ہیں۔

ے خداکا جنازہ لیے جارہے ہیں فرشتے ای ساحر بے نشاں کا جو مغرب کا آقائی شرق کا آقائیں ہے بیانیان کی برتری کے منے دور کے شادیانے ہیں س لو یہی ہے سے دور کا پر تو اولیں بھی کیاتم دانہ تو ژسکو سے؟ دانہ ایک اور پچے دس ہیں!

اس کے علاوہ ان کی نظمین 'لمحہ بلحہ''' سپاہی کی موت'' ''یوٹو پیا'' '' کل اور آئ''، ''احساس کی چربری'' اور' بیسویں صدی کے نصف آخر کا انسان' خاص اہمیت کی عامل ہیں۔

ترقى پىندروايت سے بغاوت يركار بند ہوئے اور مفاشرت اور اقتصادى و هانے ين تبدیلی کی ضرورت کو مسوس کیا توان کی نگاہ سب سے پہلے فد جب پر پردی۔ کیونک مذہب تو خودسب ے بولی روایت ہے اور سابق و هانچ کو اندها دهند تبدیل کرنے میں بھی بہت بولی رکاوٹ غرب بى تفارلهذا غرب كورجعت يسدى قرارد \_ كرنظر انداز كردية كانظريه عام بوااور يحض شعرائے مذہب سے بیزاری، خدااور مذہبی عقائد پر طنز کوتر تی پسندی کا مترادف مجھ کر بغادت کو ندمی اصولوں تک پھیلا دیا۔ پھشعرائے اس رجان کو قبول نہیں کیا اور تو ازن واعتدال کا ثبوت دیا جيے احمد نديم قاعى منيب الرحل كى ابتدائى تطمين ٢٦ -١٩٢١ء من "ادبى دنيا" ، "جايول"، "ساتی"اور"ادبلطیف" میں شائع ہو کیں اور ای زمانہ میں صلقہ ارباب وق کی جانب سے شائع ہونے والے ان انتخابات میں جگد پائے لگیس جوسال کی بہترین تظمول کے عنوان سے مُر تب کیا جا تا تخاران تظمول میں انفرادی احساس زیادہ نمایاں ہے۔ بنیب الرحمٰن میت اور اسلوب كيسليط مين الكريزى اورفرانسيى اشاريت يسندول يزياده متاثر معلوم موت بين ليكن الناك تظمول میں ابہام برائے نام ہاوران میں وہمریضانداففرادیت پہندی بھی نہیں ملتی جو <u>صلق</u> کے بعض شعرا کے یہاں نمایاں طور پرموجودتھی۔ان کا نام میراجی ،راشد ،مخارصد بقی اور قیوم نظر کے ساتھ لیا جاتا تھا۔افھوں نے اجماعی مسائل کواپی نظموں کا موضوع بتایا اور اُردو کی قدیم شعری روایت ہے اپناتعلق استوار کرنے کی کوشش کی۔ بیز ماندوسری جنگ عظیم کا تھا۔اس جنگ کی جاہ کار بوں اور ہولنا کیوں کو اٹھوں نے خودایتی آنکھوں سے دیکھا تھااس لیے ان کی سب ہے پہل نظم وجك ، بى ان كى دون تبديلى كى علامت نظر آتى ب-النظم مين رمزيت اوروضاحت كاميل

> ے جنگ قائیل کے بیٹوں کا بہیا ندجوں آخری ارزشیں کرتے ہوئے ایوانوں میں اسلحہ جات کا طاقت کا مکومت کافسوں

ا کھاڑ دیا تھا۔اس لیے اس نوجوان پود کا زعم گی کے صحت مند رجحانات سے اعماد اٹھ عمیا ہے۔اور فکری طور پر بیزیان وادب کے تمام ساجی رشتوں سے منکر ہوکرادئی انارکی پیدا کر ربی ہے'۔(۲۸)

جگ عظیم اقل کے بعد ہے ہی مغرب میں سے خیالات عام ہو چکے تھے کہ ترعدگی کی جو مہات فی ہے اسے باکی اور آزادی ہے بسر کیا جائے۔ان خیالات نے اخلاقی اقدار کی دھیاں بھیردیں۔ چنانچ اُردوشاعری میں بھی مغربی افکار کے اثر ات اور مقیقت نگاری کے میلان نے لاشعور کی ہر کیفیت کومن وعن بیان کرنے کو فنکاری ہے تجیر کیا۔ حقیقت نگاری کے تام پر فحش مرائی اور عربیاں تو ہی کومی شاعری سمجھا جانے لگا۔اس صور تحال کود کھتے ہوئے احمد ندیم آتا می جو جی ایک کر جھی ایک کر جھی ایک کر جھی ایک کوریا۔

"جونوجوان آزاد نظم کے گا وہ جنس اور نفسیات جنس سے باہر جابی نہیں سکا۔ بلند صوبروں اور مہری گھاؤں کو جب وہ دیکھے گا تو انہی بعید از ہم استعاروں کو مرکز بنا کرنہایت کر یہدنوعیت کی جنسیت پراتر آئے گا۔"(۲۹)

سلام محصل شهری کی نظم ' و رائینگ روم' ' میراجی اور را شدکی نظمیس مثال کے طور پر پیش کی جاستی ہیں ۔ میراجی کا کہنا ہے:

"ان نظموں کی روشی میں ہم اس بات پرغور کر علتے ہیں کہ ........اردو زبان کے زندگی کے ترجمان شاعر کن موضوعات کی طرف ماگل رہے اوراس لحاظ ہے اگر چدوہ ہمیں اس کے ہر پہلوک ترجمانی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ لیکن وہ با تیں دوسکوں کے طور پرنمایاں ہوجاتی ہیں۔ ایک سیاسی اور دوسری جنسی مختلش "۔(س) انھواور ہم بھی زمانے کی تاز وولا دت کے اس جشن میں

مل کے دھویش مچائیں

معاعوں کے طوفاں میں بے تا با نہائیں

داشد کی تطبیب '' مکافات علی'' '' کر اندانسان' '' وہ حرف تہا'' اور' وطلم جاوواں'

وغیرہ تقدی کی تخالفت اور بے گناہی پر پشیمانی کے بے بنیاد خیالات وجذبات پر بنی ہیں۔

مجاز نے بھی جس خواب بحرکی تصویر تھینی ہے وہ فد بہب کے بل بوتے پر نیس بلکہ انسان

کی ذاتی د نیاوی کاوشوں سے تحیل پاتی ہے۔ ساتر کے نزدیک فد جب سے تعلق رکھنے والاتحد ن

بوسیدہ ہے۔ سردار جعفری کی تظم' بعاوت' اوراختر الایمان کی' دم بھر'' میں بھی فد بہب سے بیزاری

سلطنت اک ظلم ند ب اک بلا مُفلسی اک جرم محنت اک سز ا آپ کیا قبارے کم ہے خدا دوست سب کچھ بجول جانے دے مجھے

مخار مدیقی لقم" لازوال" میں جنت پرشک کرتے ہیں کہ یہ بھی تو ندہب سے تعلق

ان گنت صدیوں کی پامال روایت کی شہید جانے وہ گشدہ جنت بھی تھی بھی کہ نہیں یوسف ظفر کویڈ فکر لائق ہے: یوصد المجدومندرے آتھی ہے اس کو کس طرح نجھا کر رکھ دیں ظہیر کا ٹمیر کا اس حمن میں کہتے ہیں:

"دوسری عالمی جنگ کی بیب ناک نے چونکہ انسانی معاشرہ کی تمام پرانی قدروں کو نیست و ناپود کر دیا تھا۔ انسانی زعرگی اور اس کے اخلاقی ' ندہی 'معاشرتی اور سیاسی رواچوں کو شخو بن سے پارہ نان جویں کے لیے مختاج ہیں ہم میں مرے دوست مرے پینکلزوں ادباب وطن ڈاکٹر تیر معمانی لکھتے ہیں:

"حقیقت یہ ہے راشدی شاعری میں اس کا كريبدالنظرعبدائي بورى جزئيات سامجرتا بے تصوصا وہ سفید فام آ قاؤں کی غلای کے یک آشوب عبد كانو در رمعلوم بوتائي"-(الل) \_ كونى جھۇددورزمان دىكال سے تكلنے كى صورت بتادۇ كوئى يجهادوكه حاصل بكياستى رائيگال سے؟ كەغيروں كى تېذيب كى أستوارى كى خاطر عيث بن رباع بهارالبومومياكي! میں اس قوم کافردہوں جس کے مقے میں محت بی محت ہے، تان شبینیں ہے شكر عدناله زيجريل اک نئ جنش' نئ لرزش ہویدا ہو چکی كوسارون ريكزارون عصداآن كلى ظلم پرورده غلامو! بھاگ جاؤ يردؤشب كيرين ايخ سلاسل و ذكر عارو عمائي بوعظمات كواب چرجاؤ اوراس بنكاع بادآ وردكو حلهُ شبخوں بناؤ! ہماری نگاہوں نے دیکھے ہیں سال سابوں کے ماند کھلتے ہوئے شہر

127 2 20 347661

اور مينارو كبند

مزيد كيتے بين:

راشد کے یہاں ارباب وطن کی بے لی کا انقام کیسی رکیک صورت افتیار کرتا ہے: اس کاچپر داس کے خدو خال یادآتے ہیں اک بر ہند جسم اب تک یا و ہے اجنبی عورت کاجسم

میرے ہونؤ ل نے لیا تھا رات بھر جس سے ارباب وطن کی بے بسی کا انقام

دوسری بنگ عظیم، زندگی کی بردهتی بوئی کشش، قط اور بھوک نے جہال سیاسی رنحان کو تقویت بخش و ہیں بند شعرانے اس قسم کی شویت بخش و ہیں بند شعرانے اس قسم کی شاعری کی مخالفت کی ہے۔ دوسری بنگ عظیم کے پرآشوب دور کی پیدادار بہت ہی اپی نظمیس بھی ہیں جن میں بظاہر سیاسی اور ساجی مشکلات کا کوئی حقہ نہیں۔ ان نظموں میں شاعر کے لیے عورت ہیں جن میں بظاہر سیاسی اور ساجی مشکلات کا کوئی حقہ نہیں۔ اول معلوم ہوتا ہے گویا ان شعرا کے لیے بہر کی دنیا جیسے مث بھی ہے اور باطن کی کا نئات نے اپنی وسعوں میں تعیوں یالد توں کے طوفان باہر کی دنیا جیسے مث بھی ہے اور باطن کی کا نئات نے اپنی وسعوں میں تعیوں یالد توں کے طوفان جگادیے ہیں۔ یہیں سے جنسی دبخان کی حد بندی شروع ہوتی ہے۔

ن۔م۔راشرکا مجموعہ اریان میں اجنی ۱۹۵۰ میں شائع ہوا جس میں زمانہ جنگ کے ایران کے متعلق کیفوز شامل ہیں۔ یہ کیفوز ذاتی احساسات سے زیادہ مملونیس ہیں بلکہ زیادہ واضح امکانات کے حامل ہیں۔ان کیفوز میں غیر ملکی اقتد ارکے جوئے کے بینچے دیے ہوئے ایشیا کے مسائل اور دنیا کے اس مصے میں غیر ملکی سیای مفادات کی چیقاش کا احاط کیا گیا ہے۔

ن-م-راشد نے برطانوی سامراجی آقاوں اور سرماید داراند نظام و فاشزم کے خلاف بہت ی نظمیں لکھیں جیے " شاعرور ماندہ''،"من وسلوی''،"دست سِمَکُر''،" پہلی کرن''، " نیجر''اور'' میل کے سوداگر''وغیرہ۔

زندگی تیرے لیے بستر خجاب وسمور اور مرے لیے افرنگ کی در یوز ، گری عانیت کوشی آبائے طفیل میں ہوں ور مائدہ ویچا رہ ا دیب خشة فکر معاش

بادشہ کے ل کی چوکھٹ کے یاس لے کے آیا بھیک کے نکوے کی آس ال كے نظرتن بيكوز ب ماركر پيرے دارول نے كہا دھكاركر کیاتر ہم نے کی باری آگئی د میمووه شه کی سواری آگئی وه مزا چکرایا اورا وندها گرا گھوڑ وں کی ٹاپوں تلے روندا گیا دی رعایائے صدا برسمت سے ''بادشاہ میرباں! زندہ رہے''

لظم ابيسوي صدى كے خدائے ميں خداتعالى سے شكوے كے انداز ميں كہتے بيں كم زرودولت کی بے حسمورتی کے پاؤل رحمین فاقد کش آ تکھیں روتی ہیں:

يرى كسنبيليكن سابد كماعة فرراد کھاہے بندوں کی نظرے گررہائے

اخر الایمان کا مردکاراے عبد کے باقی شعراکی نسبت تاریخیت سے زیادہ رہا ب-ایخ عبدادر وقت کے خلفشار، دوسری جنگ عظیم صنعتی دور کی بے برکتیول مفلسی و بیکاری کے عفریت اور گردوپیش کی بیقنی کوانھول نے اس کی پوری بولنا کی کے ساتھ قلم بند کیا ہے۔وہ يقرائي آكھوں سے تاریخ کے ہولنا ك كھيل كود يكھتے ہيں آ نكھ سے آ نسونيس كرتا ليكن چكرخوں ہو جاتا ہے جوان کی شاعری کی حنابندی کے کام آتا ہے۔ "عہدوفا": " لکو پطرہ" " فاک وخون"، اجلک' ، ' زیر کی کے دروازے پر' ، ' تنہائی میں' اور جنگ کے بارے میں کی تظمیس دوسری جنك عظيم كاروعمل بين \_اختر الايمان "يادين كويات يس لكهة بين:

"ميرى نظم" قلوبطرة" كاليس منظر دوسرى جنگ عظيم ب- لفظ" قلولطره" كويس نے نداس ك تاريخي يسمظر من استعال كيا بي نداس ك الي معنول مي " تلويطره" كي نام س

المارے يرمندوكاميده جعمول نے وه قيدوبنداوروه تازيات سے بيں کہ اُن ہے جار استمگر خوداية الاؤمين علق لكاسي! راشد غیر ملکی مامراجیت اور دقیق آقاؤل کی چیره دستیول کے خلاف بغاوت کر تا جا ہے ہیں گرایے افکری بے ہمتی سے دل گرفتہ ہیں۔

\_اجلان عل كدمهمادهول ندابل صلوة اورندابل شراب

ندابل ادب اور ندابل حماب

شابل كتاب

ندابل كاب اورندابل مثين

بندالل خلااور ندالل زمييت

ميدامجدا يلظم "انقلاب" من كمت بين:

\_ ڈال رکھا تھا تھیل نے جورتیس بردا

أخ بتى عبائ لكارفة رفة

اب حقیقت مری آنکھوں کے قریب آتی ہے

نظراب دنیا کی تقور مہیب آتی ہے

اب تبئم جھے غنجوں کا رُلادیماہے

دل ك شعلول كابراك جهوتكابوا دياب

مجدامجد كاظم" قيصريت" بيسابى جنك بين مارا كيااوراستعاريت كيجرف اس

كاكلوتي يتيم كوبهي نكل ليا:

راس ساجي کاوه اکلوټاليتم آ كل يال، روح لرزال، ول دويتم

ایٹم بم گرائے جانے کے افسوسناک واقعے کوشد بدردِ کمل کے ساتھ یوں پیش کیا ہے: ہے وہ ہیں جن کا کوئی نام ونشان ہے تو سمی كي توبول مث ك يسي كريمي تق بي نيس نا گاسا کی جوبل خواب تفاجل پریوں کا! ا در میر دشیما و ه صنعت کا نیا گهواره زاز لے آئے نہ آشوب قیامت ہے مخے

دونوں اک ڈرے کے جو ہر کی کرامت ہے مٹے مخارصد بقی فاشف طاقتوں کوانسانیت کی قاتل قرار دیتے ہیں۔جنگ کے دوزخی

آسيب ميں جھلسنے والے کارکن محت کش جمکتے بيجے ديكھ كروه اس دور كو قائل كى تاريخ كے باب فنا كانام دين إن فاشرم" " كي كياوك" اور" قريدوران" كموضوعات يحى فدكوره ماحول ے بی متعلق ہیں نظم الب ساحل الم علی عالات کا ظہار یول کرتے ہیں:

قد رقد رت کچھ بھی ہوا نیان کی ہتی نہیں ہم تو بے عاصل مشقت کریں کرتے رہیں بے زیاں ریکی غلاموں کے گروہوں کی طرح

تارسا آقاؤں کی خاطر مریں مرتے رہیں جنك عظيم دوم اوراس كى بولناكى كانقث قيوم نظر كاظم"جوانى" اورتصدق حسين خالدك نظم 'ایک کتہ' میں دوسرے شعرا کی نسبت مخلف انداز میں کھینچا گیا ہے۔ اگر چددوسرے شعرااور خودان دوشعران جھی جنگ کے بارے میں اور بھی نظمیں لکھیں بیں گران میں اوران دونظموں میں فرق بے جوان کے روعل میں بنہاں ہے۔ دوسری نظموں میں شعرا کاروعل فکری رہا ہے کہ جنگ ہےلوگ مرتے ہیں،معاشی بحران بیدا ہوتا ہے وغیرہ وغیرہ لہذا جنگ ایک نہایت مُری چیز ب\_ قيوم نظرتكم "جواني" من إيارة عمل يول ظاهر كرت مين جوكد ذاتى اورجذ باتى ب:

> ر تُو نے پایا ہے اے كس قدر كرم تفااس كابرسانس جسم جلاجاتا ب تُونے روندا ہے اے

جوافلاتی پستی وابسة ب، يهال اس تصور كا فائدہ اٹھایا کیا ہے۔ جنگ کے نتائج میں ایک فیکی کی افزائش بھی ہے۔" قلوبطرہ" کا علامیہ استعال کر کے ای فیکی کی طرف اشارہ کیا گیا

(rr)\_"=

نظم" تنهائی میں" ہے ایک مرا: اک دهند لکاسا ب دم زریکا بسورج دن کے دامن یہ ہیں دھے سے ریا کاری کے ا ورمغرب کی فنا گاہ میں پھیلا ہوا خوں د بتا جا تا ہے سا ہی کی تہوں کے فیے

اخر الایمان کی شاعری کھر دری ی محسوں ہوتی ہے افھوں نے کھر درے ساج کے لیے گھر در بےلفظوں کوموز وں سمجھا اور ان میں شعریت کاعضر پیدا کر دیا۔ جو کہ بڑی فنکاری کا كام ب - كمال احرصد يقى الي مضمون "ترتى يندشاعرى اوربيت ك ترب يل كلصة بين:

"اختر الايمان خالص يابندنظم كينے والوں ميں ے تھے۔ لیکن پہلی بار انھوں نے ایک ایا فارميك استعال كياجس ميس جارمهر ععقويابند تھے لیکن دومصر ع معریٰ تھے۔اس تجربے کے باوجودوه خودكوآ زادلهم لكصنه يرآ ماده ندكر سكاليكن انھوں نے\_\_\_اس صنف کو چھوا اور اتنی ہی روال آزاد نظمین لکھیں جیسے یابند نظمین لکھے (rr)\_"Ut

عتارصر يقى اين لقم" آخرى بات" من سيكيد يرجود بوكة كدآج بربادى اى ونياك خداہے جس نے بر بادی بی کوفلق کیا ہے۔ انھوں نے دوسری جنگ عظیم میں ہمماتی ہوئی آباد ہوں کواپی آنکھوں ہے شمشان بنتے دیکھا ہے ان گنت شہروں کو طبے کے شکلتے ہوئے تو دوں میں وصلتے پایا ہے اور وہ تھلسی ہوئی دیواروں اور بام وور پر توجہ کناں ہیں۔ ہیروشیما اور نا گاسا کی پر

جنگ کُنا میراسپاگ مادرکیتی میرے واسطے جاگ وقت اُڑا جا تا ہے تصدق جسین خالد کہتے ہیں : سے سور باہوں آفا ہے مصر کے سائے ہیں ! اس گڑھے کی گود ہیں میں کنو ا را ہی رہا

جنگ نے صرف ایک انسان کا خون نہیں کیا بلکہ اس کی لاکھوں تمناؤں اور سینکڑوں انسانی اقدار کا بھی خون ہوا ہے۔ ہزاروں آرڈوو کیس شرمندہ تعبیر ہوتے ہوتے رہ گئیں اور'' میں کنوارا ہی رہا'' دراصل شاعر کا ذاتی ورد ہے جونظم میں ایک مٹھاس اور گرمی پیدا کر دیتا ہے جو دوسری نظموں میں مفقود ہے۔

ترقی پندتر کی نے نظم اورغول کے علاوہ اُردوادی کے ذخیرے بیل گیتوں کا اضافہ بھی کیا۔اُردو بیل گیت کواد بی مقام دلائے اوراس بھولی بسری چیز کودریا دنت کرنے کا سہرارو مائی تخریک کے شعراعظمت اللہ خال، اختر شیرائی، حقیظ جالندهری، ساتر نظامی اور الطاف مشہدی وغیرہ کے سرے میراجی اپنی نظموں کے عام دُھند لے پن کے برعس گیتوں بیل موای جذبات اوراحساسات کے فطری اظہار کے بہت قریب نظر آتے ہیں۔ ترقی پندگیت کی طرف شعرائے بینر ربح قدم برخوایا۔ پینی منزل وہ تھی جب گیت نما نظمیں کبھی گئیں جو حاتی، اقبال اور جوش کی بردایت کے ساتھ ساتھ نظیر کے اثرات کی حال ہیں۔ ان بیل مجاز کی '' آوارہ' جذبی کی دوایت کے ساتھ ساتھ نظیر کی اثرات کی حال ہیں۔ ان بیل مجاز کی '' آوارہ' جذبی کی براورات کی حال ہیں۔ براہ راست دشتہ جوڑنے کی شعوری کوشش جا''، ساحرلد ھیا نوی کی '' نثا خوان نقد ہیں مشرق کہاں ہیں ج'' اور وامق جو نیوری کی '' بینا بازار' نمایاں ہیں۔ ترقی پند شعرائیں جن لوگوں نے سب سے بہلے گیت کواس کے سارے فی آواب کے ساتھ کی ۔ ترقی پند شعرائیں جن لوگوں نے سب سے بہلے گیت کواس کے سارے فی آواب کے ساتھ اپنایا اور ترقی پند خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا' ان میں سید مطلی فرید آبادی کا ہے۔ مطلی فرید آبادی کی جرائی اورموضوعات کی براہ وراست تا بودی کی براہ وراست نہ ہور ہور بیا کی اورموضوعات کی براہ وراست ندگی اورموضوعات کی براہ وراست ندگیں۔

یں خالص لوگ گیتوں کا سما انداز ہے۔ لینن پراس گیت کا پہلا بندون آؤیل ہے:

ہمک روس میں منٹی رہا اک لینن وا کا نام

ہمیا لینن وا کا نام

ہمیاسب سے تھن جوکام

ہمیاسب سے تھن جوکام

پر جاروس کی بھوکن مرتی 'راجروس کا ڈشٹ

جمیاسب کے تدھی جات رہی 'ناسکھ تھا نا آ رام

جمیاسکھ تھا نا آ رام

ہمیاسکھ تھا نا آ رام

ملک روس میں منٹی رہالینن وا کا نام

مطلی اور ہوا قطبیر کے ان گیتوں کو ترقی گیتدگیت کے اولین نمونے قرار دیا جاسکا ہے۔ یہ گیت موضوع اور لفظیات کے اعتبار سے رومانی تخریک کے گیتوں سے قطبی مخلف ہیں۔ مطلی کا گیت' ہیا ہیا' ہراوراست مزدوروں کے محنت اور عمل سے تعلق رکھتا ہے اور ہوا قطبیر کا گیت لینن کی علامت کے ذریعے عوام الناس ہیں زندگی اور قلم کے خلاف جدو جہد کا شعور پیدا کرنے کی کاوش ہے۔ ان گیتوں کی زبان ملکی پھلکی اور فطرت سے قریب ترتم پہنی ہے۔ یہی وہ خصوصیات ہیں جنہیں ترقی پیندگیت کی امتیازی خصوصیات قرار دیا جاسکتا ہے۔ اور اسی پرآگے چل کر بہت سے شعرانے گیتوں کا ایک خوبصورت کل تغیر کیا۔ ان گیتوں میں دوسری جنگ چل کر بہت سے شعرانے گیتوں کا ایک خوبصورت کل تغیر کیا۔ ان گیتوں میں دوسری جنگ عظیم ، آزادی کی تحریک بیگا کی اور کسانوں کی بد

ہندوستان میں ہندوستانی عوامی تھیٹر (اپٹا) کی تحریک کو بھی اس دور میں زبردست مقبولیت حاصل ہوئی۔ ترقی پیندگیت کی تاریخ اس تحریک مقبولیت حاصل ہوئی۔ ترقی پیندگیت کی تاریخ اس تحریک کے بینے محمل قرارٹییں وی جاسکتی۔ یونکہ اس کی مقبولیت اور اس کے مستقل تقاضوں نے شعرا کو گیت لکھنے کا حوصلہ عطا کیا ہے۔ مخدوم محمل الدین کی نظم' نید جنگ ہے جنگ آزادی'' کوائی تحریک نے عوامی انتقا بی گیت کا رُوپ دیا۔ وامش جو پندری کی نظم' نید جنگ ہے بنگال رے بابا'' اپٹائی کے دریعے ملک کے کوشے کو شے میں عام ہوا اور ترقی پیندتح کیک کامقبول ترین گیت ٹابت ہوا۔

ر الركى زبان اورگيتوں كے لحاظ سے پيدا مولى۔

رقی بندی کی مقصدیت نے شاعروں پر یہ ذمہ داری عائد کی کہ وہ اپنی بات وضاحت کے ساتھ پیش کریں تاکدلوگ آسانی سے سیجھٹیں۔ بہی وجہ ہے کہ تی پہندشعرا نے فتی بحاس سے صرف نظر کرتے ہوئے اپنے گرد و چیش کی زندگی اور ساج کے مسائل کو اپنا موضوع بنایا اور موضوع کی ساجی اہمیت پر زور دیا۔ ان شعرا نے خود موضوع اخر ان کرنے کے بیا کے زندگی اور ساج سے موضوعات کا انتخاب کیا۔ ان کے زندگی اور ساج بھی علوم کی ایک شاخ بھی اور جس طرح دوسر سے علوم کا مقصد معلومات ہم پہنچا تا ہے، شاعری بھی علوم کی ایک شاخ وہ شاعری کو جذبے سے الگ نہیں کرتے ۔ ان کی شاعری میں جذبہ موجود ہوتا ہے مگر وہ اس قدر موجود ہوتا ہے کہ جذبا تیت میں بدل جاتا ہے۔ لہذا ان پر پرو پکینڈ کی الزام عائد ہو جاتا ہے۔ ترقی پہندا دب پر پرو پکینڈ کی الزام خالا می ایک مقصد ہوتا ہے۔ ترقی پہندا دب پر پرو پکینڈ کی الزام زیاد و ترشیت پرستوں کی جانب سے لگایا گیا اور اس فیل ایک مقصد ہوتا ہے۔ ترقی پہندا دب جانبدار ہوتا ہے۔ مقصد اور جانبداری کو پرو پکینڈ و قرار دیا جاتا ہے لیکن و نیا ہم کے الزام کی ہوئے بین کہ اور اور بیا تا ہے لیکن و نیا ہم کے الزام کی ہوئے بین کی اور دوس کے سامنے ایک مقصد ہوتا ہوئے ہی کی اور اور بیا جاتا ہے لیکن و نیا ہم کے الزام کی ہوئے ہیں کی اور دیا جاتا ہے لیکن و نیا ہم کے اور میں کیا کوئی ایس مثال میں میں کیا کوئی ایس مثال میں میں کی کوئی ایس مثال میں میں کیا کوئی ایس مثال میں میں کیا کوئی ایس مثال میں میں کیا کوئی ایس مثال میں مثال کی جو یہ مقصد اور غیر جانبدار ہو جانبدار ہوتا ہوئی گیں۔

"رت تی پیند تح یک کے معرضین ایک تو پرانے خیال کے اور قدیم اوئی کیروں پر چلنے والے حضرات تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ تر تی پیند زبان کو حضرات تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ تر تی پیند زبان کو حق کی اصلاح کیروں میں حسن نہیں ہوتا، وہ انسان کی اصلاح کرنے کے بجائے ان کوخونی انقلاب نفرت اور لا اور تخ یب کا سبق دیتے ہیں، وہ بے وی اور لا فرہیت پھیلاتے ہیں، وہ اخلاق و آ واب سے بغاوت اور جنسی بے راہروی کی تبلیغ کرتے بین اور میں کی اور کا ہیں۔

ووسرے پہلو ہے تی پیند ترکیک پراعتراض کرنے والے جدیداور شے خیالات کے لوگ تھے جن کا کہنا تھا کہ ترتی پینداوب کی تحریک ،اوب میں افادیت اور مقصدیت واشل کر

جان کی این مبتلی شے کا آلٹ گیا یو پار مٹمی بحر چاول ہے بڑھ کرستا ہے بیال رے ساتھی بھوکا ہے بٹال رے ساتھی بھوکا ہے بٹال

گیتول کی مقبولت اور گیت کے امکا نات نے ترقی پیندشعرامی بیدر بھان پیدا کیا کہ نظم، غزل مشوی اور آزاد نظم جیسے اسالیب کی طرح خالص ادبی اسلوب کے طور پر گیت کو اپنایا جائے۔ چنا نچہ اس دور میں بیشتر شعرا جیسے جوش، مخدوم، بجآز ، سلام، مسعود اخر جمال بھی جواد زیدی، ساحر، جانار اخر، کیفی اعظمی، تابال، پریم دھون، بیکل اور مجروح وغیرہ گیت یا گیت نما نظمیس لکھتے نظر آتے ہیں۔

سواحی مار جروی اس دور کااییا شاعر ہے جس فرصرف گیت کھے اور گیتوں کی زبان اور اسلوب میں عوامی زندگی کی جر پورعکائی کی جیسے ' بھوکا بالک''،'' محکے کا یہ مزدور' اور'' دھو بن کا گیت'' وغیرہ ۔ ترقی پیندگیت نگاروں میں مخمور جالندھری بھی خاصے مقبول ہوئے مسعود اخر جمال کے گیتوں میں بھی ادبیت اور عوام دوتی کا خوبصورت احزاج ملائے۔

د کھ بندھن کٹ جائیں گے، شکھ کاسندیہ آئے گا مٹی اب سونا اُ گلے گی ، با دل مُن برسائے گا محنت پر ہے جس کا بحروسہ بحنت کا کچل پائے گا اپنے بی کس بل کا سمند روفت کا بہتا دھارا ہے یہ دھرتی ، یہ جیون ساگر ، یہ سنسار ہا را ہے

رق پیندگیوں کی روایت کوزندہ رکھنے والے شعرا میں بیکل کا نام اس دور میں بہت

اہمیت رکھتا ہے۔

معراصحرااس کا چر جاگلش گلشن جنگ میں کس کے گیت لکھوں

ساتر نے بھی اپ گیتوں کے در معام کے سابی شعور کی تربیت کی اور سر مایدوارا فد نظام کے باتھوں موام کے استصال کی تلخ حقیقت کا ادراک کیا۔

غرض بدكر تى پندشعران بهت بامقصدانداز ين كيون كارشتر وام كى اجها عى زندگى اوراجها عى مسائل سے جوڑا۔ اس طرح ان كے ہاتھ ايك وسيع دنيا آئى جورثار تى كى حال تقى۔ يہ

ے ادب کواس کے اصل منصب سے فیج گرار ہی ہے۔ ان کے نزدیک فنکاریا اویب وشاعر کا مقصداد بیافتی پابندی سے فنکار کی تخلیق کی قوت فنا ہوجاتی ہے۔

ایسا بھی نہیں ہے کہ ترتی پیند شعر انشیبہات ،استعاروں اور علامتوں کے منکر ہیں بیٹی لواز مات ترتی پیندیشا عری میں بھی موجود ہیں،لیکن یہاں اصرار اس بات پر ہوتا ہے کہ شاعر استعاروں اور علاقوں کی تخلیق میں، جہاں تک ممکن ہوجہ ت اور ایجادے پر ہیر کریں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ روایتی استعاروں اور علامتوں ہے ہی کام فکالتے ہیں اور اگر ان میں نیا مقہوم واضل کرتے بھی ہیں تو وہ تقریباً واضح ہوتا ہے۔

ترتی پیندشعرااوراد بائے اعلان کیا تھا کہ ان کی ہدرویاں اتحادی اقوام کے ساتھ بیں اور وہ فاشزم کے خلاف ہیں۔اس سلیلے میں انھوں نے اپنے قلم اور اثر کو جمہوری جنگی کوشٹوں کی حمایت کے لیے استعال کیا۔چونکہ ان شعرا کے سامنے واضح مقصد تھالہذا ان کی شاعری میں چائی اور راست بازی کی صفات موجود ہیں۔ ترتی پیندتر کیک سرسید احمد خاان کی طرح واضح مقصدیت کی واعی تھی لہذا اس شاعری میں کلام کی بنیاد الفاظ کی شعشکی اور ترکیبوں کی برجنگی رئیس بلکہ بقول حالی:

''اُس بیقرار آوی کی طرح جوگھر میں آگ گئی د کچھ کر جمسایوں کو بے تابانہ آگ بچھانے کے لیے پُکارتا ہے۔ایسے الفاظ استعمال کرتا ہے جو گھبراہٹ کی حالت میں بےساختہ انسان کے منہ سے نکل جاتے ہیں۔وہ واقعات پرتشمیہہ و استعارہ کے برد مے نبیں ڈالیا بلکہان کی تگی تصویر مستعارہ کے برد مے نبیں ڈالیا بلکہان کی تگی تصویر

ر تی پیندشعرا کے سامنے جو مقاصد شے ووڑیا دواہم اور ہنگای شے لہذاان کی شاعری میں فئی محاسن پرزیادہ زور نہیں دیا گیا اور مناظر فطرت اور فئی جمالیات کی تسکین کی جگہ کار خانوں کی چنیوں سے نگلنے والے کو دھویں، جنگ عظیم کی آتشیں فضائتاہی و بربادی مفلسی اور بیکاری کے ساتھ ساتھ ماسمنے جنگ عظیم دوم کے حالات پُر ساتھ ساتھ ماسمنے جنگ عظیم دوم کے حالات پُر آت سے ساتھ ساتھ میں بہت ی ہنگا می اور جد باتی آتھوں اور اس سے پیدا ہونے والے اثر ات سے ۔ان حالات میں بہت ی ہنگا می اور جد باتی

نظمیں نو کیس اور گیت کلیے گئے اور بہت ہے رجز پیر انے بھی تخلیق ہوئے۔ان میں بہت سا رطب و یا بس بھی ہے کئن ان میں جو ہنگا ہے کی گری کی روح موجود ہے اس سے انکار نہیں کیا جا سا اور بعض بنگا کی نظموں گیتو ں اور تر انوں میں بقائے دوام کے عناصر بھی موجود ہیں۔ ۱۹۴۱ء ہے کہ ترقی پہندشا عری میں ہوں ہے 19۴۱ء ہے کہ ترقی پہندشا عری میں او بی جا سن نہیں بھی جیں کین میشاعری اپنے عہد کا تقاضا تھی۔اوب برائے اوب کے بجائے اوب برائے زندگی ترقی پہند ترکی کی ہے جھی متاثر تھے۔ جن شعرانے خیال رکھا کہ اوب میں نظریات کی جگہ اس کی سطح میں نہیں تہد میں مونا چا ہے ان کی شاعری آج بھی زندہ ہے پرائی نہیں ہوئی۔ اس میں مازگی و توانائی کے آتا وار ملتے ہیں۔ البتہ جن شعرانے فن کی جمالیاتی اقدار کونظر انداز کر کے صرف ابارغ عامہ بی کوسب بھی مجھ لیادہ گھی اس ہے۔

دوسری جنگ عظیم کے سیاہ و مہیب بادل ہندوستان کے افتی پر منڈ لا رہے تھے۔ جنگی سائل ہندوستانی اذبان کو زندگی کے مختلف شعبول میں اُلجھاتے رہے۔ بیماں تک کہ نو جوانوں نے ایسے جنگ کے بیدوستانی اس جنگ کو اپنی جنگ سجھے ادرا ہے اپنی آزاد کی کا چیش شیمہ جانے تو اجتماعی کہ ہندوستان اس جنگ کو اپنی جنگ سجھے ادرا ہے اپنی آزاد کی کا چیش شیمہ جانے تو اجتماعی افراد کی زندگی میں جنگ کے اثرات ادراجھی زیادہ گہرے تھے۔ حتمدن کی ترقی نے دنیا کے تمام ممالک اوراقوام کی انفراد کی حیثیت کی کررکھ دی تھی اورای لیے جنگ عظیم دوم کے اثرات پہلی ممالک اوراقوام کی انفراد کی حیثیت کی کررکھ دی تھی اورای لیے جنگ عظیم دوم کے اثرات پہلی جنگ عظیم سے کہیں زیادہ ہمہ گیر بغتے جارہے تھے۔ اقتصاد کی دنیا میں جنگ عظیم دوم سے بیدا بعد خوراک کی نایابی ، بھوک، جنگ ، قبط اور موت انہی وافراش یا تیمی تھیں جو بعد والے مسائل میں خوراک کی نایابی ، بھوک، جنگ ، قبط اور موت انہی وافراش یا تیمی تھیں جو بعد دو الے مسائل میں خوراک کی نایابی ، بھوک، جنگ ، قبط اور موت انہی وارانہ تائی اور ملوکیت بندوستانی ان کی جملکیاں ناگر رہو گئیں۔ اقتصاد کی طرف اشتیاق سے گئی۔ چنائی کئی۔ چنائی کئی رہند پائی ہندوستانیوں کو سرمایہ دارانہ تائی اور ملوکیت کی خوراک کی طرف اشتیاق سے گئی۔ چنائی جنائی میں خوراک کی طرف اشتیاق سے گئی۔ چنائی جنائی میں غرب ، روایات ، حکومت ، سامراجیت ، جبرداستیداد کے خلاف بوفاوت در آئی۔

ترقی پیندتر کی مرسیدی تحریک کے بعد اُردوادب کاسب نے پر جوش اور پر روتھ لیقی مظاہرہ تھی۔ ترقی پیندتر کیک مرسیدی تحریک کے بعد اُردوادب کاسب نے پر جوش اور پر روتھ لیقی مظاہرہ تھی۔ ترقی پیندتر کیک نے ایک عہد کو متاثر کیا اور لکھنے والوں کی کی شاوں پر اس کے اثر ات مرتب ہوئے۔ دوسری جنگ عظیم نے وسائل کوئی نہیں انسانی زندگیوں کو بھی چاٹ لیا۔ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۷ء تک کا دور بر صغیر میں آزادی کی جدوجہد کا زمانہ ہے۔ زندگی کے ہرشعب میں آزادی کی جدوجہد کا زمانہ ہے۔ زندگی کے ہرشعب میں آزادی کی

جنگ جاری ہی۔ دوسری جنگ عظیم نے پوری دنیا کو ایک اقتصادی بدحال سے دو چرکی ہیں۔ اسانی زندگی کی ارزائی نے انسانی وقار کی بے حرمتی اور زندگی کی بے قعتی کے رہی ہیں۔ فروغ دیا۔ اُردوشاعری بالخصوص نظم میں اس کے اثر ات کے نتیج میں ایک طرف تو ترتی پیر روپی سامنے آئے اور دوسری طرف باطفی رازوں کی طرف توجہ مبذول ہوئی۔ رومانیت کے مانیہ ساتھ جنس کا مسئلہ بھی متوجہ کرنے لگا اور نفسیات نے بھی اُردوشعرا کو اپنی جانب متوجہ کیا۔ بنگ وعظیم دوم کا خاتمہ ہوا تو دینا بھر کی نو آباد یوں میں آزادی کی نئی لہریں بیرار ہو کیس ۔ زندگی کی فیٹی اندار اور اجتاعیت کے شعور نے اُردوشاعری میں بھی شخری بیدا کیے۔ ان نئی جہوں کا اظہار کی متنا نے غزل کے بجائے نظم میں زیادہ ہوا کہ اس دوران نظم کئی روایتی پابند یوں سے آشنا ہو چگئی تھی۔ نیر کی آسانیوں اور مقصد بت کے اظہار کی تمنا نے غزل کے بجائے نظم کو فروغ دیا۔ ترتی پندہ کو کید نے بندوستانی اذبان کو اجتماعی جدو جہد کا شعور عطا کیا۔ سے بات اس سے قبل اُردوادب میں نے بندوستانی اذبان کو اجتماعی جدو جہد کا شعور عطا کیا۔ سے بات اس سے قبل اُردوادب میں نے متندوستانی اذبان کو اجتماعی جدو جہد کا شعور عطا کیا۔ سے بات اس سے قبل اُردوادب میں نے متندوستانی اذبان کو اجتماعی کا روایت کی تھی ، ترتی پسند ترکی کے نوجوداس بات سے الکار کھن میں کرتی پیند ترکی کے وسیع تر دائر ہے ہے ہم آبیک میں کرتی پیند ترکی کے وسیع تر دائر ہے ہم آبیک میں کرتی پیند ترکی کے وسیع تر دائر ہے ہم آبیک

## 公公公

## حوالهجات

ا معفد حسین صفور سیزه '' بماری شاعری کے جدیدر بی ثابت' مشموله ؛ رساله '' قار'' ، جلد ؛ ۱۵۵ ، بناره ، بناره ۲ \_ الکھنو'؛ نگار کی انجینسی ، جنوری ، فروری ، ۱۹۳۴ ، س : ۵۸

ع نام حسین ذوالفقاره فواکنز ("أردوشا عری کاسیای اور ساجی پس منظر" الا بهور: سنگ میل پیلی کیشنز ، ۱۹۹۸ ، اس ۲۳۳۰

ع نیاز فغ پوری، 'ووړ حاضر کی شاعری انه شموله ارساله، ' فکار' - - ایشا - م اس

ع عزيز احد الترق في شدادب ما مان الاروان ادب ١٩٩٣ ع ٢٠٠٠

قران في يوري، ذاكر: "ياور يراناوب" كراچي؛ قركاب كر أردد بازار، دمبر ٢٥٠١، PPI\_PPY: P بحواله نارنگ، گو پی چنده "مندوستان کی تحریک آزادی اوراُردوشاعری "مل مور: سنگ میل مبلی کیشنز TAY. J. Troo ساجدا مجد، بروفيسر، ذاكثر، "أردوشا عرى بر برصغير كتهذيبي اثرات "الا مور: الوقاريبلي كيشتر، maj Propriet سردار جعفري على الترقي پيندادب الهور: مكتبه بإكتان ١٩٥٧ء من ١٩٥٠ عاليه امن الغري من المرانقلاب ' ( نظرياتي وتنقيدي مطالعه ) كراجي: مكتبه اظهر بس ن عن المتهاطير ایجالهٔ امراهنتی ادب أردو مر تنبه ارشید امیر، اسلام آباد نه کادمی ادبیات پاکستان ۱۹۹۵، هس ۱۳۸ مردارجعفری بلی از تی پندادب" ----الضاد--- اهناده عادظير دياچه "آبك" ازماز امرارالحق، لا مور: كمتبه أروو، ١٩٣٣ و المال النامة" أجكل ، (جوش شاعر انقلاب كي حيثيت سے ازفيق ) و ديلي: ١٩٣٧ م يص ٨ متاز نسين أاولي سأل 'الاجور: ١٩٥٥م ١٤٠٠ ١ اخر حسین دائے پوری، ڈاکٹر، 'محروراؤ' کراچی: اسلم پیلشرز، ۱۹۹۳ء میں ۲۷۳۰ 13 ا وصاف احمد ومرتب " وبيسوي عدى كي أردوشاعرى" لا مور: بك جوم و و ٥٠٠ متمبر عن ١٠٠ عبادت بريلوي، دُاكثر " وَلَقَمْ آزاد كَي رَوْجَ " مِشْمُولُه ! رساله " نَكَار " \_ الصّأ \_ ص: الم عارفة ثيراد " جديداً رود شاعري من كرداري نظمين" ، لا جور: الاشراق ، ٢٠٠٧ ه ، ٩٧ م مرداد جعفری "ترتی پیندادب" \_\_\_\_ص:۱۵۲ الزيراحد"رق پينداوك" \_\_\_\_س بهراوك هيم خنل " تاريخ " تبدّ يب او تخليقي تجربه" ، ديلي: ايج يشنل پياشنگ پاکس ٢٠٠٠ و. من ١٣٠٠ عبادت بريلوي، وْ اكْنْرِ ، " أردواد ب ١٩٨٣ م شي أيشموله : سالنامه " اوبلطيف" " جلد: ١٨ شاره

ال- م- داشد" جديداً روشاعري" مشوله "١٩٢١ وكربترين مقالي مشرت بخارى الا مور:

ليقل (دياچية وست تيسك) " نسخه الي وقائل الهور: مكتب كاردان بس ن اس اس من

ه ١٦١ ال دور المعين أروو ١٩٣٨ م الراس ٢٢٠

مكتبه جديدة ١٩٢٣ء من ١٠٤٠

بابهمارم

## دوسرى جنگ عظيم اوراً ردوفكشن

بیسویں صدی معاشی ، سابی ، سابی اور ادبی تحریکوں کی صدی تھی۔ غلام و آتا ، آجر و اجر ، باری وجا گیروار ، مفلوک الحال اور سر باید دار ، جمہوریت پینداور آمریت نواز بھی باہمی تفکش کا کار شے اور جدید تہذیب وقدیم کے تکراؤ نے سابی و اخلاقی اقدار کے بیخے ادجر کرر کا دیے سے پہلی جنگ عظیم نے انسان کوایک بوے پیانے پر موت ، دکھاوراذیت سے دوچار کر دیا تھا اور موت کی ارزانی نے اس کے سامنے زعرگی کی لا یعدی ، تقدیر کی بالادی اور سرا وجز اے سلمے میں موت کی ارزانی نے اس کے سامنے زعرگی کی لا یعدی ، اقدیر کی بالادی اور سرا وجز اے سلمے میں لا تعداد سوالات لا کھڑے ہے تھے شخصی حکومتوں نے شخصی آزاد یوں کوجن غیر جمہوری بلکہ غیر ان پہنے میں بیسویں صدی کافر دنفیاتی الجھنوں کا ادانی ہوئی تھا دی جریت صرف پہلی عالمی جنگ تک بی محدود ندر بی بلکہ اقتصادی بحران اس کے مابعد اثر ات نیز دوسری عالمی جنگ کے آغاز نے انسانیت کوتا ہی کے دیا نے پر لاکھڑ آگیا۔

مسلطنت برطانیدی عملداری بین آنے کے بعد بہندوستان بین تین طرح کے نظریات فروغ پایا۔ان میں تبلی سطح پر تو انگریزوں سے فروغ پایا۔ان میں پہلی سطح پر تو انگریزوں سے فرت ان کے خلاف مسلح جدوجہداور مسلسل بغاوت کے داعی تقے۔ان کا تعلق مختلف طبقوں سے تعاریا دورت وہ نواب اور جا گیردار جن کی زمینیں اورا ملاک انگریزوں نے چھین لیس، وہ علما اور چر جن کے بدارس اور خانقا ہوں کونقصان پہنچا اور وہ سپاہی پیشراور دانشور جن کی روزی دربار سے وابست تھی، انگریز حکومت کے خلاف مرگرم عمل رہے۔ بدافراد اور طبقات اپنی تمام تر کوششوں کے وابست تھی، انگریز حکومت کے خلاف مرگرم عمل رہے۔ بدافراد اور طبقات اپنی تمام تر کوششوں کے

- هي وقارمسين سيّد الفراق كالقبيل المشوله الإفراق شاعراور فخف المرتبه بيم عنى الاجور: بك فريدرز ١٩٨٣ و١٠٥ والا ١٣٥
- ۲۹ مجتبی مسین اسلام چهلی شهری ایشوله ارساله استاب "مبلد:۳ بشاره فمبر: ۲ بلا بور: جون ۱۹۳۳ء ص:۲۵
  - ع بحواله ما بنامه "شاع" ؛ جلد: ١٥، شاره: ١٥ گره: كمته و بقرالادب مني ١٩٣٣ و
  - ۸ع ظمیر کانٹیری'' اُردو کے ٹیڈی شاعر' مشمولہ ''نئی شاعری' مر تیہ افتخار جالب، لا ہور: نئی مطبوعات، جنوری ۱۹۲۱ء مین: ۲۰۱
    - وي قامي العديديم، دياجية "جلال و جمال" ، لا بنور: اساطير پيلشرز، ١٩٣١ء
    - س مراتي، دياچه ١٩٣١ مي بهترين طيس "مرّ تيه اطقدار باب دوق الا مور : مكتب أردو
    - الله تيرمعداني، وْاكْرْ، "جواز" الا بور: يونير عبلي كيشتز، أردو بإزار، جنوري ١٩٩٠ م اس
- ۳۳ اخر الایمان ، محقیات اخر الایمان ، مئر تبه اسلطانه ایمان ، بیدار بخت ، ویلی: ایج کیشنل پیلشنگ بادس ۲۹۰۰۰ و جس ۲۹۰
- ۳۳ کال احمد ایقی، "رقی پندشا مری اور بیت کتر به"، "رقی پندادب پیاس سالدسز" مُرتبین اقررئیس، عاشور کاهمی، دیلی: ایج پیشش پیلشک بایس، ۲۸۰۰ و ۲۸۰۰
  - سع خاد ميرا دوشال العود: كتيد أرود ينوري ١٩٤١م عن ١٥١٠
- ٢٥٠ حالي الطاف سين مولانا، "حيات جاديد"، لا بمور : يجره انتريشي يلشرر ١٩٨٢ من ١٩٨٠

باوجود کوئی کامیائی حاصل ندکر پائے اور قلیل عرصہ میں انگریزوں کے ہاتھوں اپنے انجام سے دو جارہوئے۔

دوسری سطح پر وہ نظریات ہے جن کی تروق حکومت کی سر پرتی میں ہوئی۔ مغرب کی ہر چیز کو بہتر اوراعلی بجھنا، تہذیب ومعاشرت کی نقالی کرنا، انگریزی حکومت کو ایک فیمت بجھ کراس کے احکام کی پیروی کرنا اور اپنی قوم ، تہذیب اور روایات کو کمتر خیال کر کے ان سے نظرت کرنا، ایسے رویے ہتے جو ان نظریات کی بدولت پیرا ہوئے۔ بیانظریات مراعات یافتہ سرکاری عہدے وارول ، زرخر پددانشورول اور میسائی مشنر یوں کے ذریعے پھیلائے گئے۔ان کا مقصد ہندوستانی عوام کو وہنی طور پر غلامی پر آمادہ کرنا اور ان میں پستی کا احساس پیدا کر کے اپنے افتہ ار کو طول وینا

تیسری سطح پر وہ نظریات سے جن کا مقصد سامرا بی فظام کے اندرر ہے ہوئے تھیرو
تی ادر ساج کی اصلاح کی جانب قدم بڑھانا تھا۔ ان سے دابسۃ افراد زیادہ تر درمیانے طبقہ
کے ہندوستانی ملاز بین سے۔ بیلوگ علوم وفنون میں اگر پڑوں کی تھلیداور اپنے معاشر تی و تہذیب احیاء کا پروگرام لے کے سامنے آئے جدید انداز سے سوچنا، وقت کے تقاضوں سے ہم آہنگ ہونے کا پروگرام لے کے سامنے آئے جدید انداز سے سوچنا، وقت کے تقاضوں سے ہم آہنگ ہونے کے لیے اپنے اصولوں میں تبدیلی لانا اور عملی طور پر جدید نظام میں صفے دار بنیاان کا بنیادی مقصد تھا۔ انیسویں صدی کے اواخر تک کم وہیش بی صور تحال رہی اور اصلاح واحیا کی تحریکوں نے سامران دیشن کے بجائے مفاہمت اور دوئی کو ترجیح دی، اعتدال کی راہ اختیار کرنے اور شدت پندی سے کی تلقین کی گئے۔

بیسویں صدی کے اوائل میں اصلاح واحیا کے دومرے دور کا آغاز ہوا اور اب مفاہمت کے بجائے تصادم اوراعتدال کے بجائے شدت پری کے عناصر کوفر وغ ملا۔ آزاوی کی تخریکیں اور فدہی اور تبذی انتہا پیندی مقبول ہونے گئی اور مختلف اقوام میں مشکش سے عمل میں تخری آگئی۔ فی سل کے سامے اصلاح واحیا کی قدیم اور جدید تاریخ موجود تھی۔ ہر دوصور توں میں سامنے آئے والے نتائج پریشان کن تھے۔ ساج میں وہنی اؤیت کے سواکوئی تبدیلی دکھائی نہیں سامنے آئے والے نتائج پریشان کن تھے۔ ساج میں جردوا تو ام میں گردہ بندیاں تھیں، رجعت پیند دی تھے اور اسلام کی تفہیم کے سلسلے میں ہر دوا تو ام میں گردہ بندیاں تھیں، رجعت پیند طبقے ماضی بعید کو حرف آخر بچھتے تھے اور جدیدیدیت کی طرف مائل ذہنوں میں خود جدیدید یت کا مفہوم واضح نہیں تقا۔ اس صور تھال میں اصلاح واحیائے ند ہب ومعاشرت کی کوششیں باوجود تھام تر نیک

میتی کے بارآ ور ثابت تبیں ہور ہی تھیں ۔ لبذااس کے خلاف ردعمل ہوااور ٹی نسل کے ذہوں میں سے خیال رائع ہونے اور تبذیبی احیات مسائل کا حل ممکن نہیں ۔ اصلاح کے بجائے از سرنو تقیر اہم ہے۔ ندہب، سیاست اور معاشرت کے مروج نظریات جدید دور میں ترتی کے بجائے حزل کا باعث بن رہے ہیں لہذاان کی تبدیلی ناگز رہے۔

جندوستان کے معاشی حالات بھی اس دور میں بے چینی کا باعث تھے۔ انگریزوں کی جا ميردارون محكمول اور مدارس كي تحويل ش تحيي - بيدادار كي تقيم بين اگر چه مطلق العنان طبقه زیادہ دینے پر قابض ہوتا لیکن اس کے باوجود کسان اور محنت کش فاقول ٹیس مرتے ہے۔ منعتی حوالے سے دستکاری کا رواح تھا اور دیگر ذرائع معاش میں تجارت اور مصاحبت پیشگی اہم تھے۔اگریزوں کی عملداری میں بیرنظام فتم ہوکررہ گیا۔جا گیریں برانے وارثوں سے چھین کر بھاری ٹیکسوں کے ساتھ اسے ہمنواؤں میں بائی گئیں فنون کی ناقدری سیاہ کی بربادی اور نوالی فظام كے غاشے سے لا كھوں لوگ روز گارے باتھ وھو بٹھے۔ جندوستان كو يوري كى مصنوعات كى منڈی بنادیا گیا اورمشین صنعت کے بے سے مال نے مقامی وستکاری کو بالکل بتاہ کر کے رکھ دیا۔ انگریزوں نے ہندوستان میں چھوٹی صنعتوں کوفروغ دیا کیونکدایک تو یہاں کارخانوں کے ليه كم اجرت يرمز دوردستياب تصدوس عام بيداوار يرسفرى لاكت كى بجيت كرك زياده منافع كمايا جاسكن تقاريوى صعتين جيم شين سازي، كيميا سازي، لو ب، فولا داورا جير مگ كي سعتين قائم ندى كئيس تاكراس حوالے سے اجارہ دارى قائم رہ سكے بنجارت كے ليے در الك تقل وحل ميں تبدیلی لا کی گئی، ریلوں موٹر گاڑیوں اور بحری جہازوں نے مقامی ذرائع نقل وحمل کی اہمیت ختم کر دی۔اب تا جرطبقد اگریزوں کے رحم و کرم پر تھا۔ بھاری اخرجات کی جب کا شتکارا پی پیداوار سے داموں مقامی ایجنوں کے ہاتھوں فروخت کرنے پر مجور تھے۔ ناجا کر منافع خوری ہے توت خریدیں مسلسل کمی آتی چلی گئے۔ درآ مدی اشیاء کی طلب بردھانے کے لیے زندگی گزارنے کے نے طریقوں کی حوصلہ افزائی کی می اور سہولیات کے نام پر ضرور یات و زندگی کو وضیع تر کر دیا کیا۔اس کے نتیج میں معاشی بنیادوں پر مختلف طبقات وجود میں آئے۔اول سرمایہ دارون جا كردارول اور برات تاجرول كاطبقه، دوم ملازمول، كاريكرول ادر چيو في تاجرول كا درمياني طبقہ اور سوم محنت کشوں، مز دوروں، کار مگروں اور کسانوں کا ٹیلا طبقہ۔ بہلی عالمی جنگ کے بعد

معاثی بنیادوں پراس تقتیم نے خوفاک صور تھال اختیار کرلی۔ مر مایدوارا پیٹے مر مایے میں اضافے کی فکر میں بھے اس لیے ضروری تھا کہ مزدوروں ہے کم اجرت پر زیادہ سے ڈیادہ کام لیا جائے، منافع کی شرح بر طادی جائے اور ٹی منڈیوں کی تلاش کر کے انھیں اپنے قبضے میں لیا جائے۔ یہ میں طریقے استحصالی سوچ کے آئینہ دار شخے۔ مزدوروں کو اپنی محنت کئی گنا بڑھانے کے باوجود جب اس کی مناسب اجرت نہ لی تو وہ بعاوت کی طرف ماکل ہوگئے۔ چنا نچے جلد ہی ہڑ تالیں جلے جب اس کی مناسب اجرت نہ ہوگیا۔ بی شرف کے لیے سرماید دار اور مزاحت کا ممل شروع ہوگیا۔ بی نسل کے لیے سرماید دار اور مزدور کی بی کشش اور معاشی حفوں اور مزاحت کا ممل شروع ہوگیا۔ بی اندر رہتے ہوئے اصلاحی کوششیں ہے اثر ثابت ہو رہی تھیں جنانچہ ایک ایس جو رہی تھیں جنانچہ ایک ایس جو کی ایک اور کی تھیں جنانچہ ایک ایس جو کی ایک اور کی تھیں جنانچہ ایک ایس خوات کی تھیں جنانچہ ایک ایس فی طرف ذہان مائل ہوئے جو اس الجمعاؤ سے چھٹکارا دلائے کا دائی تھیں

ای حوالے بددورتہا یت بنگامہ فیز تھا۔ جہوری سرگرمیوں پر یابندی تھی اور زندگی كة تمام شعير في بى انظام ميل تقدودت كزرن كرماته ما تعالوام من سياى شعور بيدار بوااور متحد ہوکراحتیاج کرنے اوراپ مطالبات پیش کرنے عظم کوتقویت فی سیای جماعتوں اور الجمنول كى تفكيل موئى اور حكومت كوعوامى مسائل كى طرف توجه دين پر مجبور كيا جانے لگا۔ انگریزوں نے ان مطالبات کے مطابق وستورین چند تیدیلیاں کیں مگر شاطران طریقہ کا رکی بدولت عوام کوآیس میں از ادیا مختلف طبقات کے درمیان مراعات اور نمائندگی کا مسلم طول پکرتا گیا۔ ہندوتجارتی اعتبارے حکومت کے زیادہ قریب تھاس لیے زیادہ تر اصلاحات ان کی بہتری کے لیے کی تمکیں عدم مساوات اور بے انصافی نے ہندوستان کی سیای فضا کومکد رکر دیا۔ مملے يمل تو اصلاحات اورانساف كنعرب لكم عرجب كهم باته ندآيا تو آزادى اورانقلبكى کوششیں نثروع ہوگئیں۔ آزادی کی تحریکیں خوش آئند تھیں مگر بنیادی مسلمیہ قفا کہ اگریزوں کے مندوستان سے مطلے جانے کے بعد حکومت کس کے ہاتھ آئے گی۔مندووں اور مسلمانوں کی تیادت اس دقت او نجے اور درمیا نے طبقول کے ہاتھ میں تھی اور ان کے مفادات اور ترجیجات کم وبیش وہی تھیں جو انھیں اگریزی نظام ہے ورثے میں ملیں۔دوسرے آزادی کے لیے قدہب کو بنیاد بنایا جار ہاتھا۔ برہمنی تہذیب میں تو مساوات کا تصور ہی محال تھا۔ کٹر علماء، جا گیرواروں ،سر ماپیہ وارول اور جدید روش خیال طبقات اسلام کے نام پر اینے استے مفادات کا تحفظ جاتے تھے۔دوسر معنول میں آزادی کا مطلب ایک جر کے بجائے دوسرے جرکو قبول کرنا تھا۔

و ہوان نسل نے اس صورتحال کو بھانپ لیا اور جدید عہد میں مساوات اور حقیقی آزادی کے خواب کو اور اگرنے کے لیے کسی ٹی ست کے متلاثی ہوئے۔

پہلی جگہ عظیم سے عالمی سطح پر ایک وسیع بلچل کا آغاز ہوا۔ ندہب، معاش اور معاشرت کی اس جنگ میں بہت جانی نقصان ہوا اور ہرسطے پر زندگی تدویالا ہوکررہ گئے۔ مہنگائی میں اضافہ ہوا ، کارخانے بند ہونے سے خام پیداوار کے دام گر گئے اور پیروزگاری میں بھی اضافہ ہوا۔ کساد ہازاری نے ایک بڑے اقتصادی بحران کوجنم دیا صنعتی اجارہ داروں نے جنگ کے افراجات مزدوروں کی اجرتوں میں کی ، نیکسوں میں اضافے ، اور ملاز مین ، اہلکاروں اور فوجیوں کی چھانی کی صورت میں پورے کرنے شروع کرویے۔ متبوضہ علاقوں کی بندر یا نشاور مسائل کو حل کرنے سے بی کورٹ نے ساری و نیا میں بے چینی ، اضطراب اور غم و غصے کا کرنے ہو ایک میں اسلمراجیوں کے خلاف ای غم و غصے کا سے بیتے تھیں۔ ڈاکٹر ایوسعید فورالدین کلیسے ہیں :

1912ء کے انقلاب روس نے محکوم اور استحصال کی شکار تو موں میں ایک نیا ولولہ اور جوٹ بیدا کیا محنت کشوں ،کسانوں اور مظلوم طبقوں میں اپنے حقوق کا شعور بیدار ہونے لگا۔ جلد میں استعور نے ایک تصادم کی شکل اختیار کرلی اور سوشلزم کے حامی انقلابیوں نے دنیا بھر میں

سامراجیوں کے خلاف مسلم جدو جہدشروع کرلی۔ ہندوستان میں بھی سوشلٹ نظریات کو مقبولیت ملی۔ کمیونٹ پارٹی کے قیام کے ساتھ ساتھ طلبہ تظیموں اور کسان مزدور کمیٹیوں میں ان نظریات کا پرچار ہوا اور ایک بڑی سیاس ومعاثی تبدیل کے لیے کوششیں کی جائے گئیں۔ المجمن ترتی پسند مصنفین کا قیام بھی ای سلسلے کی ایک کڑی تھی۔

پہلی عالمی جنگ نے ہی پہلی یار ہندوستانی دیاغ کو بین الاتوامی طرز فکر دیااور قبین طباع کومسوس موا کہ بیرونی طاقتیں ملک کی داخلی تبدیلی پر بہت زیادہ اثر رکھتی ہیں۔ بہل عالمی جنگ کا ہندوستان برسب سے بردا ارضنعتی ترتی کی صورت میں ظاہر ہوا۔اس سے قبل برطانوی سامراج کی ہمیشہ بیخواہش رہی کہ وہ ہندوستان سے لور پول اور برمعھم کی ملوں کے لیے خام مال حاصل کرتارے اوراہے منعتی ترویج کی منزلیں طے نہ کرنے دے لیکن جنگ نے ایسے حالات یدا کردیے کہ ہندوستان میں صنعت کا پھیلا وَایک تاریخی حقیقت بن گیا۔اب ملک تجرمیں گھریلو دستکاریوں کے بجائے ملوں کی چینیاں جیکنے لکیس اور اس سے ملک کی ساجی زندگی میں بھی گئی تیدیلیاں آئیں شہروں کی آبادی میں بے بناہ اضافہ ہوااور درمیانے طبقے کے پھیلاؤ کے ساتھ تعليم عام ہونے كئى بحيثيت مجوى زندگى يبل كى نبت بہت ييز ہو كئے۔ جا كيرداران طرز معاشرت ست رفقاری کے باعث طویل ناولوں یا داستانوں کی متحل ہوسکتی تھی لیکن اب بھاکی کوششوں کی تندی اور درشتی نے اکتا دیے والے تخیم قصول کو ماضی کے اندھیرول میں چھینک دیا اور مخضر افسانہ نویس نے جنم کیا۔ ترقی کی جانب ا گلاقدم دبستان بریم چنداور بلدرم کی صورت میں ظاہر ہوا اورالیے موضوعات جوعلی گڑھ تح یک کے دوران ماحول کے جبر کی بدولت کسی قدرنظر انداز ہو گئے تھے اب اظہار میں ڈھلنے لگے۔خارج اور داخل کی سلخ حقیقوں کو بے نقاب کیا گیا اور زندگی کی موبہوعکای کرے زمانی ضرورتوں ہے ہم آہک ہونے کی کوشش کی تھی۔اس تسلسل میں جرأت مندی اور بے باکی کی اگر چرکی صورتیں نمایاں ہوئیں لیکن تمام تر کوششوں کے باوجود وضعداری کاایک ول بهرحال موجود را ندبی معاشرتی اور تبذیجی اقدار کی روک اورسام راجی طبقوں کا خوف ادبوں کے لیے وہال جان بنا ہوا تھا۔اس کے ساتھ ساتھ ادب میں فکری سطح پر جمودی روبول تھی، زیادہ تر نہ ہی اور کمتر تاریخی حوالے سے بہ تصور عام تھا کہ زندگی مسلسل تنزل کی طرف ماکل ہے اور ہر نیا آنے والالمحدانسان کوفٹا کی طرف لیے چلا حاریا ہے۔انسان کو جوگی، راہب اورصوفی بنانے والے فلسفول اوران کے زیرِ اثریروان چڑھنے والی ہندوستانی تہذیب میں

یظ بات عقائدی حثیت افتیار کر چکے تھے۔ چنا نچہ زندگی میں تقیر وانقلاب کی امنگ کے بیائے اصلاً ح کوزیادہ اہمیت دی جارہی تھی، جس کا مطلب کچھ کر گزرنے کی تڑپ کے بجائے عائیت سے زندگی کے دن پورے کرنا تھا۔ یہاں سب کچھ بدل ڈالنے اور حالات کواپی مرضی کے مطابق ڈھال لینے کا شائبہ تک فد تھا۔ عام زندگی کے اس چلن میں اُر دوادب کی مجموعی فضا ایک دا کروگر دش کی پابند ہو کررہ گئی تھی حالا تکہ تغییر کے لیے تخریب اتنی ہی ضروری ہے جستی ترتی کے لیے قدیم نظریات سے بغاوت کیونکہ تغییر کے لیغیر بغاوت موٹر نہیں ہوتی۔ قاضی عبدالاغفارا پئے مضمول " امن اورا بل قائم" میں لکھتے ہیں:

' جدید ادب ......اگر زعدگی کے قدیم بند صوں کوتو رُکر میدان میں نہیں آتا وہ ان افکار کی ترجمانی بھی نہیں کرسکتا جو جنگ کے بعد پیدا ہوئے ہیں تو زندگی کے قدیم نعتوں میں ان افکار کا گوئی مقام نہیں ۔ ہمارے قدیم ادب میں امن کا تخیل یا تو قدیم دیوان خانوں کی محفلوں اور مشاعروں میں حسن و عشق زلف سیاہ سیادروصل وفراق کی واستانوں تک محدود ہو چکا تھایا ۔۔۔زیادہ سے زیادہ جب سرسید، حالی وشکل کمی قدر جا گے ادب کی سوئی ہوئی تو انائی نے بھی ایک کروٹ لی۔

## لٹر پیرکی نفسیات میں پناہ لیتا ہے'۔ (۲)

ہندوستان بھر میں برطانوی حکومت کے خلافہ شعور پیدا ہور ہاتھا اور عوامی طاقتیں توم
پیندی کی بنیاد پر منظم ہو کر مخلف طریقوں سے حکومت سے بنجہ آزبائی کر رہی تھیں۔ اُردوا فسانے کا
آغازا - 19ء میں پریم چنداور بجاد حیدر بلدرم سے ہوااس وقت افسانہ نگاری کافن سید سے ساد سے
خطوط پر استوار تھا۔ اس کے بعد نے حالات اور ماحول نے اس جمود کے خلاف رقیمل کی راہ ہموار
کی اور ۱۹۳۳ء میں 'انگار ہے' کی اشاعت ای سلسلے کی جانب پہلا قدم تھی۔ پہلی عالمی جنگ سے
مادوات ہوں کہ سیای اور سابی صور تحال کا مختصر ترین جائزہ یوں لیا جا سکتا ہے کہ اس جنگ کی
بدولت ہندستانی معاشرتی ڈھانچ معاشی بنیادوں پر کھڑا ہونا شروع ہوگیا اور کارخانوں کے
بدولت ہندستانی معاشرتی ڈھانچ معاشی بنیادوں پر کھڑا ہونا شروع ہوگیا اور کارخانوں کے
بدولت ہندستانی معاشرتی ڈھانچ معاشی بنیادوں پر کھڑا ہونا شروع ہوگیا اور کارخانوں کے
بدولت ہندستانی عوام میں سیای شعور بیدار ہونے کے بعد سیاس جوش اس قدر عام ہوا کہ اگر اُردو

"افسائد کا مزاج اور انداز بی شروع سے ایسا تھا
کدوہ گردو پیش کی زندگی کواپنے اندر جزب کر
کے ان کا ترجمان مصور اور مفسر بنآ تھا۔
چنا نچ۔۔۔۔۔۔۔ پریم چند کے افسانوں کا دومرا
دور ملک کے معاثی اور سیاسی حالات کے علس کا
آئینہ بن کر جمارے سامنے آتا ہے۔ان کے
افسانوں کے خالص دیباتی اور معاشرتی پس
منظر میں ملکی سیاست کا اتنا گہرارنگ ہے کہ ان
کے اس دور کے افسانوں کو خالص سیاسی افسانے
کے اس دور کے افسانوں کو خالص سیاسی افسانے
کے اس دور کے افسانوں کو خالص سیاسی افسانے

اس دور میں جب کہ برطرف نے قانون ، آزادی اور ٹی سیاسی زندگی کے خواب دیکھیے جارہ ہے تھے، پریم چند کے بعد اعظم کریوی وہ دوسرے افسانہ نگار ہیں جن کے افسانوں میں اس دور کی سیاس فضا کا گہرائلس دکھائی دیتا ہے۔ پریم چند کی روش سے متاثر ہوکر بہت سے نوجوان

افسانه تگاروں نے سیاست، دیباتی معیشت اور مر مابید ومز دور کواینا خاص موضوع بنایا۔اس صمن میں علی عباس حسینی مسیل عظیم آبادی اور اختر اور بیوی کے نام اہم ہیں۔ اس دور میں بعض اور افساند نگار بھی انجرے جن میں کرشن چندر،اختر انصاری اور او پندر تاتھ اشک ٹمایاں ہیں۔او بندر تاتھ اشك كے افسانوي مجوعول" عورت كى فطرت "اور" ڈاچئ ميں اصلاحي اور معاشرتى رتك كے ساتھ ساتھ ہندوستان کی دس بارہ سال کی ساسی زندگی کے خارجی مظاہر کا سب سے واضح اور كال نَقش ملا ہے۔اختر انصاري زندگي برايك ترتي پينداورانقلالي كي طرح نگاه ڈالتے بيں كيكن اس کی تصویر کشی اور فنی روایات کی یاسداری میں قدامت پندول کا سا انداز اختیار کرتے ہیں۔ کرش چندر کے سواکوئی افسانہ نگاراییانہیں جس نے تیزی ہے بدلتے ہوئے فن کو ہرآن اپنی گرفت میں رکھا ہو۔ ہڑی تعداد میں ایسے افسانہ نگار سامنے آئے جنہوں نے اپنے افسانوں کا مواوزندگی اورمعاشرے کے گہرے مشاہدے کے بعد حاصل کیااور پھراس مشاہدے کواس طرح میں کیا کہ وہ قار مین کے لیے پرکشش بن گیا۔ ۱۹۳۰ ہے ۱۹۳۵ء کے افسائے ان مین الاقوامی الله اور معاشی حالات ہے بھی بہت متاثر نظر آتے ہیں جنہوں نے ۱۹۲۹ء کے عالم کیر معاشی بحران کے بعد ہے مشرق اور مغرب دونوں کومتاثر کیا تھااور دوسری طرف تو می زندگی کے اس انتثار کے ترجمان ہیں جو ہندوستانیوں کی محکومی اور انگریزوں کی سامراجی چیرہ وستیوں نے پیدا کیے تھے۔ ۱۹۳۰ء میں بریم چند نے سیاس زندگی کی شکش کوافساند کا موضوع بنا کر دوسرول کوراہ دكھائى جس كے نتيج ين تقريباً برافساندنگارى تخليق مين زندگى كى جھكار سائى ديتى ہے۔

اس زمانہ میں نقادوں نے بھی افسانہ نگاروں کوئی نئی راہیں دکھا کیں۔افسانے کے فئی
پہلوؤں پر بہت کچھ لکھا گیا گرفٹی نقطر کوئی نقطر کا نگاہ سے افسانہ کی صنف کوان تراجم سے بے حد فاکدہ
حاصل ہوا جواس دور میں دوسری زبانوں سے کیے گئے تئے۔ بیتراجم ۱۹۳۰ء کے بعد بہت چیزی
سے ہوئے اورونیا کی تقریباً تمام مشہور زبانوں جیسے انگریزی، جرمن، فرانسیسی، اطالوی، ہسپانوی،
دوی، ترکی، عربی، چینی اور جاپائی کے بہت سے افسانے ترجمہ کیے گئے۔ان تراجم نے اُردو
افسانہ نگاروں کوموضوع اور فنی اعتبار سے بے صدمتا ترکیا۔ان مترجمین جس بجاد حیدر بلدرم، نیاز فقی افسانہ نگاروں کوموضوع اور فنی اعتبار سے بے صدمتا ترکیا۔ان مترجمین جس بجاد حیدر بلدرم، نیاز فقی بھری بولیہ منظور حسین ، انتہاز علی تاج سید بشیرالدین جلیل قد وائی، عبدالمجید سالک، ظفر علی خال اور
تجمیب شامل شے جنہوں نے غیر ملکی زبانوں کے شاہ کارافسانوں کے ترجمے کیے۔ ڈاکٹر تھہت
دیانہ خال کھتی جس:

"ان ترجموں کی بدولت أردو مخضر انسانہ میں زندگی اور فن کا بہترین امتزاج پیدا ہوا۔ موضوع اور بیان بگر اور اظہار میں بھی اطیف امتزاج پیدا ہوا اور ابیان بگر اور اظہار میں کا سامان پیدا کرنے کی قدیم روایات کے ساتھ فن کی حیثیت سے بھی نئی چرس افسانہ کولیس "۔ (م)

تراجم کے علاوہ انسانہ نگاروں نے مغربی ادب سے متاثر ہو کرطبع زادا فسانے بھی لکھے جوان کے افسانوں میں شاہ کار کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ان تمام الرات کے تحت اب مختمرافسانہ میں ایجاز واختصار ، مادگی ، حسن ترتیب کے ماتھ ہیں باروحدت کا احساس پیدا ہواجس کے نمونے پریم چند سلطان حیدر جوش ، چاد حیدر یلدرم اور ثیاز فتح پوری کے افسانوں میں طبع ہیں اوران کے بعد آنے والوں میں علی عباس حیثی ، بحول گر کھیوری ، اعظم کر یوی ، احمد اکبرآبادی اور حامد اللہ افسر کے بیمال بھی زندگی کے حقائق کے ماتھونی کی فراکستیں اور رحمنا کیاں ساتھ ساتھ ملتی ہیں۔ ۱۹۲۰ء اور ۱۹۳۰ء کے بعد شدید سیاسی اور معاثی افتہ ساتھ فرن کی فراکستیں اور رحمنا کیاں ساتھ ساتھ ملتی ہیں جیب اضطراب اور بیجانی کیفیت پیدا ہوگئی ہی جس معاثی افتہ شار کے سب لوگوں کے ذہوں میں جیب اضطراب اور بیجانی کیفیت پیدا ہوگئی ہی جس نے ہمارے افسانہ نگاروں میں بیمان المسانہ تھا را اس میں بیمان المسانہ کی احسانہ نگاروں کے نام پہلے بیمان اس علی المسانہ کی اور میان آئے افسوں نے اس صف میں اپنے لیے مزید بہتر جگہ بنائی ان میں جا احتا اللہ افسانہ کی درمیان سامنے آبیان میں گر جیب ، جا وظہیر کی سامت کی اور طبح زادا فسانہ کی بدولت اجمد عاصل ہے جھر بجیب مخواجہ منظور حسین وائے یوری ، حیات اللہ افساری اور اخر افساری اور جا وظہیر کوان کے طبح زادا فسانوں کی بدولت اجمد عاصل ہوئی جگہ اخر حسین رائے پوری نے آبا ہم بھی کے اور طبح زادا فسانوں کی بدولت اجمد عاصل ہوئی جگہ اخر حسین رائے پوری نے آبا ہم بھی کے اور طبح زادا فسانے بھی کی بدولت اجمد عاصل ہوئی جگہ اخر حسین رائے پوری نے آبا ہم بھی کے اور طبح زادا فسانے بھی کی بدولت اجمد عاصل ہوئی جگہ اخر حسین رائے پوری نے آبا ہم بھی کے اور طبح زادا فسانے بھی

أردوا نساند مين ١٩٣٥ء كي آخر تك موضوع بين حقيقت پيندى اورفن مين اصول و ضوابط كي پايندى آپس مين تلمل مل محت مافسان كى دنيا مين تين زېردست انقلابات آئ ان مين

بیاانقلاب افسانون کا مجموعہ 'انگار نے 'تھا،جس نے پرانی روایات کی شکست وریخت میں رحقہ الیا اور نے فن کی بنیا درکھی ۔ جلد ہی دوسراانقلاب رونما ہوا یہ پریم چند کا افساند 'کفن' تھا جس نے اس روایت پیند فنکار کو ایک نے روپ میں ہمارے سامنے پیش کیا اور تیسراانقلاب ''ترتی پیند تحریک'' کی صورت میں ظاہر ہوا ۔ ان انقلابات نے اُردو افسانہ کو کرش چندر، راجندر سکھ بیدی ، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی، حیات اللہ افساری اور احد ندیم قائمی جسے گئی بلند پایہ فنکارعطا کیے جن کی تخلیقات نے بڑی سرعت کے ساتھ روایات کوجدتوں اور جدتوں کوروایات میں جدیل کردیا۔

ترقی پندتر کید کے تیا مے آبا اُردو مخصراف اندازگاری کے دوواضح میلا نات ملتے ہیں ایک حقیقت نگاری ہے جس کی قیادت پریم چند کررہ ہے تھے اور دوسرااصلاح پندی کا کس کی نمائندگی جاد حیدر بلدرم اور نیاز فتح پوری کررہ ہے تھے۔ پریم چند کوشیح معنوں میں اُردو انساند نگاری کا بانی کہا جا سکتا ہے۔ اگر چدان کی وائی تربیت ابتداء میں داستانو کی ماحول میں ہوئی کی انساند نگاری کا رجمان بٹرت چندر چڑ جی کے بنگا کی افسانوں اور تظیم روی ایک ان انسانگی کے مطالع ہے آبا۔ یوں پہلی باراُردو میں ایک طرف تو عام آدی کے دکھ در دکو عوشور نگار نالشائی کے مطالع ہے آبا۔ یوں پہلی باراُردو میں ایک طرف تو عام آدی کے دکھ در دکو موشور نابیا گیا اور دو ہری جا بچندی افسانوں کا مطالعہ ''موز وطن کی چردے میں ساج کی فلاح و بہود کے کوشور نہنا گیا اور دو ہری جا بچندی افساند نگاری کا دومر ادور ہندوستان کی سیاسی اور تو ہی بیداری کا دومر ایک تر ہندوستان کی سیاسی اور تو ہی بیداری کا دومر ایک تر ہندوستان کی سیاسی اور تو ہی بیداری کا دومر ایک تر ہندوستان کی سیاسی اور تو ہی بیداری کا دومر ایک تر ہندوستان کی سیاسی اور تو ہیں کی دومر کی بیداری کی میداری کا دومر ایک تر ہندوستان کی سیاسی کی نظام کے جو تو ہیں گیا ہو ایک کی جا تھی ہیں ہی ہیدا نشان کا دراک وشعور آخیں مثالیت اور تخیلیت سے تو کال کر جدید حقیقت کی میداری کے جو تمون '' نگار کو کی ہند کے معتدل انداز نگارش اور ضبط واحتیاط کا ایک رد ممل تھے۔ '' انگار ک' کو کائی بیا عرفان دیا۔ دام کو '' آدوو کی کی تی تو تو بیا ہی نے نئے تجر بات کے ذر لیے تلاش وجبی کا ایک نیا عرفان دیا۔ دام کو '' آدوو

''اس میں کوئی شک نہیں کہ جادظہیر اور ان کے ساتھی ورافت میں ملے ہوئے اُردو کے افسانوی اوپ کے سرمایے کی اہمیت سے بھی ہاخبر تتے اور مغر لی اوب کے مطالع کے ساتھ ساتھ عالمی

ادب کی کلائی وجدید تر کیول کو بھی اپ شعور کا رحت بنا چھے تھے۔۔۔ سجاد ظہیر اور ان کے ساتھیوں کی ادبی خدمات اس نقطہ منظر سے انم کم حجی جاتی رہیں گی کہ انھوں نے بعد کے لکھنے والوں کو روایت سے انح اف کرنے اور موضوع وفارم کو نئے نئے طریقوں سے برشنے کا حوصلہ اور شعور دیا"۔(۵)

''انگارے'' کے مصنفین کے یہاں جو بے لگام حقیقت نگاری ہے وہ قدیم معاشرے اور اخلاق وقو اندین کے خلاف ایک وحشیانہ بغاوت ہے۔ ان افسانہ نگاروں پر کچھتو مغربی افسانہ نگاروں جیسے لارنس اور جوائس وغیرہ کے مطالعے کا اثر ہے اور کچھاُروو کے ان رومانی او یبوں کی تخلیقات کا جن میں فرسودہ اخلاقی نظام کے خلاف ایک انقلائی رومانیت اور شوخ و بے باکانہ انداز نگارش ملتا ہے۔ سیدوقا عظیم کے بقول:

''موضوع کے لحاظ ہے اس سے پہلے أردو کے انسانوں میں اتن صاف گوئی ادر ہے باک کمیں نہیں متی اور نہ فن کے لحاظ سے اتن نازک چید گیاں۔'' انگار ہے'' کے افسانہ نگاروں نے ہندوستان کی مختلف جماعتوں کے رامخ عقیدوں کے خلاف ایسی باتیں کہیں جن کو کہنے میں لوگ اب تک ججک محسوں کرتے تھے لوگوں نے اب تک ججک محسوں کرتے تھے لوگوں نے دانستہ چتم پوشی کی تھی انگاروں اب تک زندگ کے جن پہلوؤں کو دکھے کر دیدہ و دانستہ چتم پوشی کی تھی انگارے کے افسانہ نگاروں نے جسارت سے کام لے کر ان پر روشنی ڈالئی'۔ (1)

انگارے کے انسانہ نگاروں نے موضوع اور فن دونوں اعتبار ہے اپنے قار کین کو نا قابل برداشت دھچکے دیے ۔ بعد ازاں بے طرز اُردوا نسانہ نگاری کا ایک عام اور مقبول طرز بن

علی موضوعاتی اور فنی اعتبارے ان افسانوں نے ایک الیمی بغاوت کی بنیا دوّ الی جس کے بغیر کسی ہے۔ سے جہان کی تخلیق نہیں ہو عتی -

سے بہاں کی بیلی جگے عظیم، غلامی، معاثی او فی خی، استخصال زدہ طبقے پراجارہ داری کی گرفت نے مراہدداری نظام کی بدولت مزید مضوط ہوگئی تھی جس کی وجہ سے نیچا طبقوں ہیں بے چینی اورغم و خصے کے جذبات عام شے۔ یہی فضا پریم چند کے افسانوں کی بنیاد ہے اور انھول نے اپنے فصا پریم چند کے افسانوں کی بنیاد ہے اور انھول نے اپنی افسانوں ہیں اپنے سائ کی بھر پور تصویر کتی کی ہے۔ ان کے اکثر افسانے زندگی کے تی وتاریک افسانوں ہیں اپنے سائ کی بھر پور تصویر کتی کی ہے۔ ان کے اکثر افسانے زندگی کے تی وتاریک بہلودی کا تکس لیے ہوئے ہیں۔ 'لاٹری' '''راونجات''''مجودی' '''دودو کی قیت' اور 'دکفن' میں بدرگ نایاں ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ماتھ زندگی کے خوش کن ڈاویوں کی بھی ان کے بہال کی نہیں۔ ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا لکھتے ہیں:

'' پریم چند کے افسانوں میں خیر وشرکی وطوپ چھاؤں موجود ہے۔ یہی حقیقت نگاری ہے، ورند محض تاریک پہلوؤں کی تصور کشی کو حقیقت نگاری کا نام دینا صبح نہ ہوگا''۔(کے)

پریم چندی حقیقت نگاری سے ان کے عہد میں سدرش، اعظم کر یوی علی عباس سینی اور ماشق بٹالوی نے کہرا اثر قبول کیا۔'' انگارے'' اور ترقی پند کے افسانہ نگار بھی ان سے فیضیاب موئے۔افسانہ نگاری کے میدان میں توسیعی عمل کا آغاز'' انگار نے'' اور ترقی پیند تحریک کے بعد موا۔ ڈاکٹر محمد صادق لکھتے ہیں:

''أردو افسائے میں حقیقت نگاری کی روایت پریم چند ہی کے ہاتھوں پردان چڑھی۔لیکن سے واقعہ ہے کہ بیسو یں صدی کے ربع اقبل میں پریم چند کے مسلسل لکھتے رہنے کے باوجوداً رووادب میں رومانی افسانہ نگاروں ہی کا دور دورہ مقاحقیقت نگاری کے فروغ کا زمانہ شج معنوں میں انگارے کی اشاعت اور المجن ترتی پیند مصعفین کے قیام کے بعد شروع ہوتا ہے''(الم)

مغرب کے اثرے افسانوی تکنیک میں بھی لا تعداد تجربہ ہونے لگے۔انسانے میں ذہن کا عضر بھی پریم چند کے بعد کی پیدادارہے۔اس همن میں افسانہ نگاروں میں پیھش ایسے گروہ بن کا عضر بھی پریم چند کے بعد کی پیدادارہے۔اس همن میں افسانہ نگاروں میں پیدادار کے منفی بنا جنہ ہوں نے فرائڈ سے اثر لیا اور لاشعور کو اپنایا اور پعض نے جنس کو اپنا تحور بناکر زندگی کے منفی پہلووں کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا۔

١٩٢٩ء ك اقتصادى بحران اور يورب مين دومرى جنگ عظيم كى تيار يول في شخ دور كانساند كے ليے زمين بمواركردي تقى اور تھ تخيل كى فضائے أكال كر بہت سے سياس ماتى اور نفسیاتی موضوعات کے قریب تر کردیا تھا۔ پر یم چنداور بلدرم کی نسل اپنی تمام تر بعاوت کے باوجود کی نہ کی سطح پر اخلاق، مذہب، تہذیب اور دوایت بی کے زیر اثر دبی گری نسل کے لیے نے حالات و ماحول نے بیدد بوار بھی و صادی۔اب بے پناہ مسائل ، جنی انتشار اور کسی واضح مزل کی عدم موجودگی اور ماضی سے میسر انحراف نے شدید بیجانی رویوں کوفروغ دیا۔ چنانچے عدم اطمینان، احتماج، بغاوت، تندى ولخي ني سل ك د منول من كلبلان الله اور" الكارك" كى اشاعت اى كليلابك اور بي چيني كانكس ب- انكارے كافساند تكاروں نے زندگى كامشايده بهت بار كى اور حقیقت پیندی ہے کیا تو انھیں اندازہ ہوا کہ ان کے اردگر دکتنا افلاس، جسمانی وجنسی بھوک، بكارى، جهالت اوروينى بريشانيال بمحرى يوى بين - غدجب كآثر كر فدهب كعلمرواركي كيے بھيا كك كھيل كھيل رہے ہيں \_ان تمام هائق نے ان كاحساسات يرتازيانے كاكام كيا ادرانعول نے ایے افسانوں میں ان کر بناک اور کر بہدالمنظر حالات کی سچی تصویر کشی کا آغاز کیا۔ "انگارے" مساصفات پرمشمل نوافسانوں اور ایک ڈرامے پرمشمل ہے اور اس ك محرك، مرتب ادر يبلشر سجاد ظهير تھ، جوان دنوں انگلتان ميں زرتعليم تھے اور چھ ماہ ك رخصت ير مندوستان آئے ہوئے تھے۔"انگارے" سياد ظبير،احمد على، ڈاکٹر رشيد جہال اور محدود الظفر كى مشتر كدكا وشول كالتيجدي

افسانوی ادب کے ربحانات میں ''انگارے'' کی اشاعت بے حداہمیت کی حامل ہے۔ یہ مصنفین مروتبہ اخلاتی و نہ ہی عقائد ،ساج کے فرسودہ اداروں اور مصالحت پیندانہ سای تخریموں سے حضت بے ذاراور برہم تھے۔''انگارے'' کے افسانوں میں چونکہ غیر معمولی بے ہا ک، تخریموں سے حضت بے ذاراور برہم تھے۔''انگارے'' کے افسانوں میں چونکہ غیر معمولی بے ہا گیا تھا اس لیے اس کی اشاعت کے بعد دوطرح تخریم کی گیا تھا اس لیے اس کی اشاعت کے بعد دوطرح کے دوگل سامنے آئے۔ پہلا رد مل مختاط اور اعتمال پینداد میوں کے علقے سے اس صورت میں ہوا

کے انھوں نے افسانہ نگاروں کی ہے باکی اور آزادی کوسراہا اور اس پرستائش تھرے ہی کیے۔ لیکن دوسرار مگل بہت شدید تھا۔ قد است پیند بذہبی علماء نے بہت واویلا کیا، مساجد نے نوے صاور بوئے اور اخبارات بیل اس کے خلاف تند و تیز مضابین شائع ہوئے۔ ان کا اعتراض بیر تھا کہ اس کتاب بیل مُسلّمہ بذہبی تصورات کی تفکیک کی گئی ہے نیز میہ کہ بیر کتاب ہے حدفحش، عریاں، متبذل اور خرب الاخلاق ہے لہذا اس پر پابندی عائد کر ویٹی چاہئے۔ اس بنگاے نے اس قدر مل کورٹی جائے ۔ اس بنگاے نے اس قدر مل کورٹی جائے ۔ اس بنگاے نے اس قدر مل کا کئی البت مل کورٹ کی جورا خومت کوائے منوع قرار ویٹا پڑا۔ انگارے کی تمام کا پیال صبط کر کی گئیں البت اس کتاب کے جو شیخ تقسیم یا فروخت ہو بچکے تھے وہ صبط ہونے ہے تی گئے اور فقیہ طور پر پڑھے جاتے رہے۔ اس بنگامہ سے ایک فائدہ میں اکران گارے کی مقبولیت میں غیر معمولی اضافہ ہوا آگر بیان نے کھڑا نہ ہوتا تو عین ممکن تھا کہ انگارے وقت کی دھند میں گم ہوجا تا اور اس کا ذکر اس خصوصیت ہے نہ ہوتا تو عین ممکن تھا کہ انگارے وقت کی دھند میں گم ہوجا تا اور اس کا ذکر اس خصوصیت ہے نہ ہوتا تو عین ممکن تھا کہ انگارے وقت کی دھند میں گم ہوجا تا اور اس کا ذکر اس خصوصیت ہے نہ ہوتا تا اور اس کا ذکر اس

"اکی طرف اُردوافساندگی پرسکون و نیاش ایک و ها که نقا تو دوسری طرف اس کی اشاعت سے ان هاتھوں میں غیظ و غضب کی اشاعت کے مفاد اور رواجی وقار کو اس سے ضرب پیشی شی اس کی کہانتوں میں جو اس کی کہانتوں میں جو اگلا خانہ ہے باکی ، برہمی ، فنی اور سرشی تھی وہ ایک نی کہانتوں میں جو ایک نی کہانتوں میں ایک نی کہانتوں میں ایک نی کہانتوں میں کی کہانتوں میں کی کہانتوں کی کہانتوں کی کہانتوں میں کی کہانتوں کی کہ

1980ء میں پردفیسر مجر بجیب کے اقسانوی مجموعہ ''کیمیا گراوردومرے افسانے'' نے اُردوافسانے کوایک نئی کروٹ دینے کے لیے بنیادیں قراہم کیں۔ردی افسانہ نگارول کے ذیراثہ کی کے نوافسانوں کا میر مجموعہ ذہبی اور معاشر تی جگڑ بندیوں سے بخاوت کا اولین اعلان تھا۔ انگارے کے نوجوان مصنفین نے افسانہ نگاروں کو پہلے سے زیادہ مغربی ادب کی طرف مائل کر دیا۔ مرز اعامہ بیک کھتے ہیں:

"بيتمام انسانے فرائيد كے ساتھ فرانسيى فطرت

## حالے سے لکھتے ہیں:

"ا نگارے کے ذریعے انھول نے موجودہ ساج کوجلا کرخاک کرنے کی کوشش کی، کتاب ك ظلاف ايك طوفان المحد ابوااورات صبط كرنايدا مراس كااثر جوجم عصرادب يريزاب چرت انگیز ہے، ای کے اڑے شعلے محبت اور نفرت،منزل،انو كلى مصيبت ، چنگاري عورت ادرای فتم کے بہت سے مجوع شائع (IT)\_" = y?

أردوافسانے میں باركسيت كے زير اثر پروان چرصے والے افسانے كى شروعات "انگارے" کے افسانول سے ہوئی۔1919ء سے ۱۹۳۱ء تک کے عرصہ میں ہندوستان میں برطانوی سامراج سے نجات حاصل کرنے کے لیے عدم تعاون تح کی خلافت اور وہشت پیند نو جواتوں کی انقلانی تظیموں نے بھی زور پکڑلیا تھااور اشتراکی حکمتِ عملی کے اثرات کے تحت حاکم طبقے کی حاکمیت میں دراڑیں ڈالئے کے لیے انقلابی سوچ کے حامل باغی نوجوانوں پرمشمل زیر ز مین تظیموں نے بھی کسی حد تک کام کرنا شروع کردیا تھا۔ ۱۹۲۹ء کے اقتصادی بحران نے دنیا بجرکو تابی کے دہانے پر لا کھڑا کیا تھا۔انے میں پرواتاری انقلاب کوبی تمام مسائل کا بہترین علاج تصور کیا کیا جانے لگا تھا۔ گراس اقتصادی بحران سے فاشزم کی نمود ہوئی۔ سامراجی فاشٹ اور اشتراکی نظام کی باہمی کھکش ،اقتصادی کساد بازاری ،ٹریڈیونینوں اور ہڑتالوں کی اس فضامیں تمام ونیادوسری جنگ عظیم کی جانب قدم برهانے لگی۔اس وقت تک أردو انسانہ بھی نے سای،معاشی، اخلاتی اورمعاشرتی مسائل کواین وامن مین سمینے کے قابل ہو چکا تھا۔ چنا تچہ ١٩٣٢ء عن"الكارك" شائع موئى تو يه علائى طور يرتى پند تريك كا نقطة آغاز ابت مونی موضوع، میت اور انداز بیان کے اعتبارے می محموم أردوافسانوی ادب میں بالکل نی اور انجانی چیز تفارانگارے میں ایک طرف یرانی روایات سے نفرت، ندی انتها پندی کے فلاف احتجاج، معاثی سنگدی سے پیدا ہونے والی جلابث، ماج کی عائد کردہ بے جا پابند یوں کا لبادہ ا تار پھیکنے کا اعلان ، محبت کی زندگی میں آزادی کی تمنا بھنسی تھٹن کوتوڑنے کی خواہش ایک نے نگارول اور مارک ازم کے اثرات کے تحت کھے مح تھے۔ بلکہ یوں کہنا جا ہے کہ "انگارے" کے افسانے تدبیر کاری کے اعتبار سے ایملی زولا، چمز جوائس، ڈی ایک لارس، اور فلائیر موضوعاتي مطح يرسكمنذ فرائية اور نظرياتي اعتبار ے مارک اور اینگاز کے زیر اثر تھے اور مذہب یہ مع شديد يابنديول كاشديد مل قا"\_(ف)

اس دوریس جندوستان میں سیاسی غلامی ، افلاس ، استخصال ، بے رحم قوا نین ، بندھے عے رسوم ورواج اوران کی لا لینی قبود سے ساج میں جو کرب انگیز محنن پیدا ہور بی تھی،انگارے کے مصنفین اس کی اذیت ،شدت اور پیجان کومسوں کررہے تھے اور اس کے اظہار کے لیے بے چین تھے۔احم علی نے اپنے مضمون''ادب میں انقلاب'' میں''انگارے'' کے افسانوں میں نی طرز فكر كى جانب روشى دالتے ہوئے لكھتے ہيں:

" ہمارے و نے پڑے اویب غفلت کے نشہ میں پاؤر مجھی این اردگر د کی چیز دل پرنظر نہیں ڈالتے تے۔ اج کی اس کریمہ مظر اور تکلیف دہ حالت نے چندنو جوانوں کواس بات يرمجور كرديا كه وه اس كا اظهار كريس چنانجد"انگارك" ظيور مين آئے .....گو"انگارے" ضبط مو كن ان كالبيغام زنده ب\_لوك" أقلاك" كو اس كے للسنے والول نے كہا تھا كى كہا تھا۔ لوگ كى كتاب ندلا يك" ـ (ل)

"ا نگارے" نے نہ صرف نو جوان ادیوں کومتاثر کیا بلکے متاز کہنے مشق ادیوں کوایے فن کی پرانی روش تبدیل کرنے پر اکسایا۔ اس کے بعد ہی ۱۹۳۳ء میں سعادت حس منونے فالسائى اور چیخوف بی نہیں بلکہ گورکی اور دوسرے انقلابی ادبا کی کہانیوں کے تراجم"روی افسانے" کے تام سے دارالا اوب لا ہورے شائع کیے۔آل احمدم ورا نگارے کے مصفین کے

سان اورصحت مند معاشرے کی تقیر کی کوشش غرض میر کہ بہت ی چیزیں شامل تھیں۔ انگارے کے افسانوں نے اورب کی دینا میں چوگر ماگری پیدا کی اس کی جدت نے افران کے جمود اور تھیراؤکو پیدا کی اس کی جدت نے افران کے جنہیں وہ پھلا کرر کھ دیا اوروہ زندگی اور ان کے ان مسائل پرغور کرنے کی جانب ماگل ہونے گئے ، جنہیں وہ اس سے بل شجر ممنوعہ بچھ کر ان کے قریب بھی نہیں آتے تھے۔ ان افسانوں میں شعوری طور پر ایسے موضوعات کو ختی کر کے افسانوں کے پیکر میں ڈھالا گیا جو ہندوستانی سان کی دکھتی رگ تھے اور اس دکھتی رگ تھے اور اس دکھتی رگ بین ان افساندنگاروں نے کسی قتم کی رعایت کا مظاہرہ نہیں کیا۔ ڈاکٹر سلیم آغا قربابش لکھتے ہیں:

"انگارے کے انسانے موضوع اور اسلوب
بیان دونوں اعتبار سیار دوانسانے کی سابقہ
دوایت سے باہر کی چیز تھے کیونکہ است انقلائی،
جوشیلے اور بے باکا نہ انداز بیس پہلے بھی کی نے
حقیقت وال کو بے نقاب نہیں کیا تھا۔ ایک شدید
جذبائی اٹھان بچان خیزی اور تا پخت مشاہدہ کے
باوجود" انگارے کے تاریخی کردار کونظر انداز
نہیں کیا جاسکتا"۔ (۱۳)

سجاوظہیر کے بول تو انگارے میں شامل یا نجوں انسانوں میں نفسیاتی تجویات ملتے ہیں لیکن ان کے افسانے '' دُلاری'' میں ایک رئیس خاندان کی بڑی فذکارانہ انداز سے عکای کی گئی ہے۔ سجائظہیرا نگارے کے حرک تے 'اعلی تعلیمیا فتہ اور سوشلٹ نظریات رکھتے تھے۔ اس لیے ان کے افسانوں میں ساجی رجعت پہندی اور دقیا نوسیت کے خلاف غضہ اور پیجان کا اجہا کا نہا ظہار ملک ہے۔ ان کے افسانوں میں ساجی واقعیت نگاری سے زیادہ جارجیت اور دھیاں بجھیرنے کی آرز و غالب ہے۔ اس کے علاوہ وہ اجتماعی صورتحال کے بجائے اپنی فنی توجہ فردگ نفسی صالت پر مرکوز کرتے دکھائی دیتے ہیں۔''انگارے'' کے افسانے ترشی آئی اور طنز و تھنجیک سے عبارت ہیں۔ ڈاکٹر شیق الجم کلھتے ہیں۔'

دوصن و خركی تلاش ادرساج سدهار كا كوئی مقصد يهال نمايال نيس موتار بس اضطراب،

ہیجان ، بے چینی اورغم وغصے کی حالت میں سب
کچھروند ڈالنے کی کیفیت ہے۔ جبر کا کوئی زاویہ
قابل قبول نہیں۔ ندہب، معاشرت، اخلاق
تہذیب وثقافت اور روایات سب کو جبر کی مختلف
صورتیں قرار دے کر ان کے خلاف نفرت کا
اظہار ہے۔ انتشار و بھراؤ میں کوئی امنگ ہے، نہ
جبچو، نہ خواب۔ یا کریں اور کیا نہ کریں کے
بجائی تی ایسی ہے کہ جو بچھ ہو چکا ہے یا ہور ہا
ہےائی کی ایسی تھیں'۔ (سما)

ان افساند نگاروں نے اس عہد کے بعض اہم رجی نات اور تحریکوں سے بھی استفادہ کیا خصوصا جیم جوائس، اور نس اور ورجینیا وولف کے اسلوپ فن کا اثر ان پر پڑا اور انھوں نے ''شیعر کیا ور' ' آور د' آور تو اور '' آور تو تا در کھیاں' کی تعذیک کواپ افساند'' نیند نبیس آتی '' ۔ پھی افسانوں میں سریلزم کی تحکیک استعمال کی تئی ہے جس سے تحت علامتوں اور انہج کے در یعے انسان کے لاشعور کی عکائی کی جاتھ علی نے آزاد تلازمہ کنیال کو سریلزم کے در یعے اُرد وافسانے میں سب سے پہلے پیش کیا۔ جا وظہر کے افسانہ' پھریہ ہنگامہ' اور احمالی کے ''مہاوٹوں کی ایک رات '' مریلسٹ حقیقت نگاری کی عمدہ مثالیں ہیں۔ جا وظہر کے افسانے '' پھر یہ ہنگامہ' اور احمالی کی تعمدہ مثالیں ہیں۔ جا وظہر کے افسانے '' پھر یہ ہنگامہ' اور در میا نسل کی تعمدہ کی اسلام ہیں آتے '' اور در میا وٹوں کی ایک رات '' ساتی اور ذہبی بندھوں کے خلاف شد یدروعمل کا اظہار ہیں۔ '' بادل نہیں آتے '' میں خود کلائی کی تحکیک کے در یعے کروار کی دبئی شور ات پر بھی شعور کی رواستعمال کی گئی ہے۔ اس کے سر برسائے گئے ہیں۔ '' مہاوٹوں کی ایک رات' میں بھی شعور کی رواستعمال کی گئی ہے۔ اس کے سر برسائے گئے ہیں۔ '' مہاوٹوں کی ایک رات' میں بھی شعور کی رواستعمال کی گئی ہے۔ اس افسانے نے ایک اقتمال کی گئی ہے۔ اس

"فداستا كول فيس؟ ج بھى يائيس؟ آخر ب كيا؟ جو كچ بھى ب براجلاد ب اور پر براب انساف ب اكوئى اير كول؟ كوئى غريب

کیوں؟اس کی حکمت ہے۔ اچھی حکمت ہے،
کوئی جاڑے میں اینضیں، لیٹنے کو پلنگ تک نہ
ہوں،اوڑھنے کو کپڑے تک نہ ہوں۔ سردی
کھا کیں، بارشیں سیس،فاقے کریں،اورموت
بھی نہ آئے۔ کوئی میں کہ لاکھوں والے میں
۔۔۔اگر وہ تھوڑا سا ہم کودے دیں تو ان کا کیا
جائے گا؟غریوں کی جانیں پل جا کیں
گی۔لین ان کوکیا پڑی۔۔۔۔۔(ها)

انگارے کے افسائے اپنے عہد میں تشکیل پاتے ہے رویوں اور میلانات کو افسائے میں فوسس کرنے کی اولین مثالیں ہیں۔ جرأت اور بے باکی کی ایک منفر دروایت نے جنم لیا جس کی بدولت ادب کے تسلسل میں بھی جیزی آئی اور حقیقت وصدانت کے عمل کو بھی تقویت ملی۔ ڈاکٹر حنف فوق کے نزد کی۔

" ہمارے ادب میں ساج کے رہتے ہوئے دخوں کی مصوری سب سے پہلے الگارے کے فررسید جہاں، احماعلی ادر سجاد ظہیر کے تاہ ہے کہ کا در سجاد کا دوہ تبہ در تہہ جاب جن میں زندگی کو پوشیدہ رکھا گیا تھا، جاک کردیے گئے"۔(۱)

ا نگارے کے افسانوں کی چونکادیے والی کیفیت ان کی بخاوت، بے باک اور جارحانہ پن میں ہے۔ کسی مصلحت اور اخلاقی ضا بطے کا خیال رکھے بغیر تندو آللح حقائق سے پردہ اٹھانے کا عمل اس مجموعے کی بنیادی پیچان ہے۔ خودکلامی کا انداز نمایاں ہے اور تخت انتشار اور شوریدہ سری کے عالم میں اول فول کیے جانے کی کیفیت جا بجاد کھائی دیت ہے:

"موت کا فرشتہ آیا۔ بدتمیز بیہودہ کہیں کا چل نکل بہاں ہے، بھاگ، ابھی بھاگ، ورشتیری دم کاف اول گا، ڈائٹ پڑے کی چر بڑے میاں

گیا ہتا ہے؟ کیوں کھڑا ہے سامنے دانت الکائے تیرے فرفتے کی ایسی تھی۔ تیرے .....فرفتے .....کی سماری دنیا کی ایسی تیمی .....ارکا)

ان افسانوں میں اقتصادی جنسی ، زہی اورنفیاتی رجانات تمایال نظرا تے ہیں۔ان انساندنگارول في تمام رهن اور بنادت بري روايات اوراقد اربي جلے كيداوراس كے ليے سلخ اور طزيه پيرايه بيان اختياركيا - جوش وخروش كاس سلاب من كهين كمين تحريض وقياندين بحى پيدا ہوگیا لیکن بدایک حقیقت ہے کہ انگارے کی اشاعت اُردوافسانہ نگاری میں ایک سنگ میل کی حشیت رکھتی ہے۔اس نے افسانہ نگاری کودواہم رجحانات مارس ازم اور فراکڈ ازم سے روشناس كرايا\_ان افسانون من زيرين البرين كميوزم كى بين اور دوحاني اعتقادات بركاري ضريين لكاكي عن میں۔ عباد ظہیر کے علاوہ احر علی نے بھی افسانے میں تکنیک کے شمن میں کئی اضافے کیے۔ احمالی نے افسانے کوسر ریلسٹ انداز سے متعارف کرایا اور آزاد تلازمہ خیال میں لارنس اور جوائس کی تديركارى كے تحت" ہارى كى" كھرآزاد الازمە خيال كى كلنيك كا معارقام كرديا۔افعول نے آ مے چل کرفی اعتبارے بہت ے اچھے انسانے لکھے۔ان کی شہرت کودوام ان کے انسانوی مجرون مطعك"، "مارى كل"، "قيد فانه" اور "موت عيك" علا عي" ارج كى ايك رات" "ميرا كرة" "استاد شموخال" "مرائي زمائي كاوك" "مسرش ألحن" ادر "تصوير كدورخ"ان كے بہترين افسانے بيں احمالي نے مغربي افسانوں ك زيرار ايك طرح كى رمریت کا تجربہ کیااورافسانے کو فلفے سے گرانیاد کردیاجس کی مثال "قیدخانه" اور موت سے بيك" بين متازشري فاس وريت كوائى كاب"معياد" ملى كافكا كاار قرارديا بريد جبال نے بھی کئی اچھے انسانے لکھے۔ان کے اسلوب میں ایک طرح کی فیلفتکی اور بے ساختی ے۔ انھوں نے اپنے افسانوں میں عورت کی ب اک ردح کی عکائ کی۔" نی بہو کے نے عيث " وغريول كي بعكوان "اور" في مصيبتين "ان كا يحص افسات بيل-

غرض مید کدانگارے کے اثرات دوررس ابت ہوئے اور جردور میں لکھنے والے الن اثرات کو کسی نہ کسی حیثیت سے اپناتے رہے۔ انگارے نے اُردوا فسانوی اوب کودافلی اور خاری حقیقت اور واقعیت نگاری عطاکی جوآج بھی برقرارے۔ ای طرز پر بعد میں "مشعطے" کے علاوہ اخر

حسین رائے پوری کی'' مجت اور فقرت''علی سر دار جعفری کی'' منزل'' ماحیعلی کی'' ہماری گلی'' اور رشید جہاں کی'' عورت اور دوسرے افسانے'' قائل ذکر ہیں۔ انگارے ترتی پیند تح یک کا تحرک ٹابت ہوا اور ای کے اٹر ہے پریم چند جیسے روایت پندفتکا رنے بھی اپنے ٹن کی پر انی روش کو بدل کر'' کفن'' جیسا افسانہ لکھا۔

"افگارے اور شعط" کے بعد زعر گی آیک اور المناک اور تیکھی تصویر" کفن "مظر عام پرآئی۔ اس دور میں دوطرح کے افسانے لکھے گئے۔ ایک وہ جن میں باغیاندا عماد میں مغرب کے فن کو اُردوا فسانے کی روایت میں داخل کیا گیا جس کی مثال "انگارے" ہے۔ دوسری جانب ایسے افسانے لکھے گئے جن میں مشرقی زعدگی کی روایات اور فن کی نزا کوں اور لطافوں کی حسین آمیزش نظر آئی ہے۔ اس فتم کے افسانوں میں سرفہرست پریم چھکا افسانے" کفن" ہے جو کہ اُردو افسانوی ادب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

پریم چندگی او بی کاوشوں کی ابتدا پیٹو میں صدی کے آغاز میں ہی ہوگئی تھی لیکن ان کے فن پر شاب بیلی عالمی جنگ کے بعد بی آبار چب ہندوستان کے مخصوص حاالات اور انتلاب روس کے زیر اثر انھوں نے مثالیت اور تصوریت کو کم کر کے حقیقت نگاری کو اہمیت دی۔ پہلی عالمی جنگ سے قبل انھوں نے اپنے ابتدائی انسانوی مجموعے ''سوز وطن' ہیں حت وطن کو اپنا مسلک بنا کر قلم کے ذریعے آزادی کے گیت گائے تقے لہذا اسے سرکار کے تکم سے منبط کر کے جلا دیا گیا۔ پریم چندکی ابتدائی باغیار تھی گویاان کے اوب نے آگ کے شعلوں میں جنم لیا۔

پریم چندے اُردد انسانہ نگاری کی ابتدا ہوئی اور حقیقت نگاری کی بنیاد پڑی ان کی عظمت کا رازیہ ہے چندے اُردد انسانہ نگاری کی ابتدا ہوئی اور حقیقت نگاری کی بنیاد پڑی ان کی عظمت کا رازیہ ہے کہ اُخوں نے بڑی پچائی اور شدت کے ساتھ کسانوں کی دہنے گئیں۔ بیرونی طبق کے نقط کے 'لواس وقت پیش کیا جب ہندوستان میں اہم تید ملیاں ہوری تخیس بیرونی افتد اور زعدگی کے پرائے ڈھانچ افتد اور نگری کے جدید کے اس دور میں کسانوں کی معیشت اور زعدگی کے پرائے ڈھا تی ٹوٹ رہے تھے۔ پریم چند نے اس نفرت اور کئی کی تھور کئی کی جو کسانوں کے دلوں میں محاثی استحصال اور تظلم کے خلاف جم یوگئی تھی۔ علی مردار جعفری لکھتے ہیں:

"ر یم چند نے حقیقت نگاری کی جو بنیادی قائم کی میں دہ بری صحت مند میں ادر انحیس بنیادوں بر متقبل کے أردو ادب کی عمارت کھڑی

ہوگی۔ ہر براادیب اپ عہد کے انتقاب کے
کی شکی پہلوگی تر جمائی ضرور کرتا ہے اوراس
اعتبار سے پریم چند کی عظمت مسلم ہے کہ
انھول نے اپ عہد کے انتقاب کے بنیادی
سوال کو اپ ادب کا مرکزی تکتہ بنا لیا اور وہ
کسانوں کا سوال ہے، جے انھوں نے فیکارائہ
انداز سے پیش کیا"۔ (۱۸)

۱۹۳۰ء علی بریم چند پرگاندهیائی فلف کااثر تھا۔ وہ ان کے اہنا یعیٰ عدم تشدد کے فطریہ کختی سے پابند ہے اور اسے ہندوستان کی آزادی کے حصول کے لیے استعال کرنے کو برگی اہمیت دیتے ہے۔ اس دور میں وہ تمام سیائ تح یکوں کو کامیاب بنانے کے لیے اپنے افسانوں میں ایسے موضوعات پیش کرتے ہے جن سے ان تح یکوں کو آگے پوھانے میں مدودی جا سکے ایمن کو آگے پوھانے میں مدودی جا سکے ان آشیاں پر باڈ '' ' ' جیل' ' ' ' آخری تحذ '' ' ریاست کا دیوان' اور '' سواسر مجبو ہا' اس دور کے نمائندہ افسانے ہیں۔ کیکن ۱۹۳۰ء کے بعد سے پریم چند کے سیائ نظریات میں زیردست سے نمائندہ افسانے ہیں۔ کیکن ۱۹۳۰ء کے بعد سے پریم چند کے سیائ نظریات میں زیردست تبدیلی بیدا ہوئی اور انھوں نے محسوں کیا کہ گاندہ کی کے عدم تشدد کا فلف اب نہیں چل سکتا نیز اب دہشت پہندی اور انار کی کے نظر سے کو پنانا وقت کی ضرورت ہے۔ چنا نچے'' قاتل'' اور'' قاتل کی اب دہشت پہندی اور انار کی کے نظر سے کو بانا کے بعد انھوں نے ''پوس کی رات' جیسے افسانے اس کے بعد ان کے قلم نے ایک قدم اور آگے پو ھایا اور الکی عبد انشدہ ال کے بقول ان کی قبل میں اس کے بعد ان کے قلم نے ایک قدم اور آگے پو ھایا اور الکی عبد انشدہ خال کے بو ھایا اور الکی عبد انشدہ خال کے بھول ان کے بعد انسانے کیں میں اور آگے پو ھایا اور الکی عبد انشدہ خال کے بو ھایا اور کی کے بور ان کے بعد انسانے کے بعد انسانے کی بعد انسانے کو بھول ان کے بعد انسانے کی بعد انسانے کیا کہ کو بعد انسانے کی بعد کی بعد انسانے کی بعد انسانے کی بعد کی

"حقیقت نگاری ترتی پیندی ہے ہمکنار ہوکر
"کفن" جیسا شاہکار پیش کرتی ہے جے دمرف
اُردو کے افسانوی ادب بی میں ایک خاص مقام
حاصل ہے بلکہ اس کا شار دنیا کے چند معیاری
افسانوں میں ہوتاہے"۔(19)

پریم چندنے نیلے طبقے کی زندگی کا بغور مطالعہ کیا اور افسانہ نگاری کے فنی لواز مات کے ساتھ ان دونوں کو اپنی متوازن فکر سے مربوط اور ہم آ ہنگ کر کے "دکفن" کی تخلیق کی۔ان کا بیہ

افساندا کے منع طرز کی ہے پاک اور بےرجم حقیقت نگاری کانمونہ ہے۔اس میں زندگی کی کریہد المنظر درد تاک اور بر ہند بھائق کو بوی ہے دجی سے پیش کیا گیا ہے۔

ریم چند کی نظریس عاجی سائل کاعل یمی ہے کہ نام نبادوهم کے نام پرلوٹ کھوٹ، دان اجم اور فرسوده رسومات كوفتم كرويا جائ - "كفن" من بهي انهول ن اي الي الوكول كى زندگی فیر کی جوساجی فدیری فرسوده رسوم ورواج کی بندشول ے آزاد ہونا جا ہے تھے۔ساجی نظام ك خلاف نفرت اور بغاوت ك جذب في ان كى انسانيت ك جذب كومفلوب كرديا تهاجس ك سبب و انساني اقد اركهو يكي تقير " كفن" مين دونوں باپ بينے مادهواور كھيبواس ليے محنت نہیں کرنا جاہتے کہ محنت کش مزدورول کا بدتر انجام ال کے سامنے ہے۔ محنت نہ کرنے کے نتیج میں آئیں فاقے کرنا بڑتے ہیں جو آئیں مزید بے رحم اور بے حس بنا دیتے ہیں اور ان میں انسانیت کی وحق بھی باتی نہیں وہتی۔بدھیا کے تؤپ تؤپ کرمرنے پر بھی ان کے مردہ احساسات مس کوئی تبدیلی پیدانہیں ہوتی \_ یمینیں بلکہ وہ فریب اور وحوکہ وہی سے اس کے گفن کے لیے عاصل کیا گیا ہیں بھی شراب خانے میں کھائی کرخرچ کردیے ہیں۔دونوں باپ بیٹے کی بے حس اورعیش کوشی دراصل جا گیرداراندنظام کے خلاف خاموش مگردیر پا احتجاج ہے۔ان کے اعمال کا جواز ساجی جراور مرماید داران استحصال میں ہے۔ دونوں یہ جھنے سے قاصر ہیں کہ مرنے کے بعد کفن اتا ضروری کیوں ہے جبکہ اے بھی چائیں جل کررا کھ موجانا ہے۔ سیکسی رسم ہے کہ جس ے فاقد کش بھی نجات نہیں یا سکتے ۔ کیسا برارواج ہے کہ جے جیتے جی تن ڈھانینے کو چیتھ اسک ند ملے اے بھی مرتے پر تیا کفن جا ہے، مروجہ اصولوں اور معاشرتی رسوم پر گہرا طنز ہے۔ مادھواور کھیوکی قابل رحم حالت کاسب ریم چند یول بتاتے ہیں:

ودجس ساج میں دن رات محنت کرنے والوں کی حالت ان کی حالت ہے کچی بہت اچھی نیتی اور کسانوں کی مسانوں کی مسانوں کی کروریوں سے فائدہ اٹھانا جائے تھے کہیں زیادہ فارغ البال تھے وہاں اس تنم کی ڈہنیت کا پیدا ہو جانا کوئی تعجب کی بات نیتی ہم تو کہیں پیدا ہو جانا کوئی تعجب کی بات نیتی ہم تو کہیں کے کھیو کسانوں سے کہیں زیادہ باریک بین

قا .....اس پر سارا گاؤل انگشت نمائی کرتا قار پھر بھی اے پر سکین تو تھی ہی کدا گروہ خشہ حال ہے تو کم از کم اے کسانوں کی سی چگر تو ژ مخت تو نہیں کرنی پڑتی اور اس کی سادگی اور بے زبانی ہے دوسرے بے جا فائدہ تو نہیں اٹھاتے ''۔(م)

'' کفن'' افسانوی فن کی روایت میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں زندگی اور فن کا جو حسین امتزاج ہے اس سے ۱۹۳۵ء کے بعد افسانے کا فنی رخ بالکل تبدیل ہو گیا۔ ہندوستان میں سیاسی بیداری ہے قبل نچلے طبقہ اپنی مفلسی کو قسمت کا لکھا بمجھ کرخا موثل رہتے گیا۔ ہندوستان میں سیاسی بیداری ہے قبلے کی امارت کا راز پا چکے تھے لہذا اب وہ ان لوگوں کے مائے دست سوال دراز نہیں کرنا چاہتے تھے جو ان کی اس حالت کے فدروار تھے۔ ان مفلسول کے ولوں میں اس طبقہ کے خلاف نفر ت اس قدر شدت اختیار نہیں کرتی تھی کہ وہ ان کے خلاف بخاوت کر کے میدان عمل میں اُتر آ کیں۔ چنانچہ میکش سان کے ناکارہ اور غیر ساتی عناصر کے بخاوت کر کے میدان عمل میں اُتر آ کیں۔ چنانچہ میکش سان کے ناکارہ اور غیر ساتی عناصر کے دول میں سامنے آتے ہیں۔ اس لیے اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ''انگارے'' کے افسانوں میں بے لاگ اور باغیادہ تھیقت نگاری کا جوانداز سامنے آیا تھا، '' کفن' اس کی تکھری ہوئی اعتبار سے زیادہ ترتی یا فتصورت تھی۔ اور فنی اعتبار سے زیادہ ترتی یا فتصورت تھی۔

پریم چند کواردویس جدیدافساند نگاری کابانی کہاجاسکتا ہے۔انھوں نے افساند نگاروں

کوایک بنجیدہ اورسک رولیکن دیر پابخاوت کی راہ دکھائی۔انھوں نے انسانی فطرت کی پوشیدہ تہوں

تک رسائی حاصل کی اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ماضی کی روایت کو زیاوہ خوبصورت اور بامعنی بنا

کرفن کی خدمت بھی کی ہے۔انھوں نے آخری بمریس خود کوتر تی پیند تحریب سے وابستہ کرکے

افساند نگاروں کوتھلید کے اندھیروں میں بھٹلنے سے بچالیا۔ پریم چند کی وجہ سے ترقی پیندافسانے

میں حقیقت نگاری کی صلاحیت واخل ہوئی جس کی وجہ سے اُردوافسانے ترقی پینداوب کی سب سے

مایاں شاخ بن گئی۔انھوں نے اصلاحی افسانوں کی جو بنیاد ڈالی تھی اس کے الرات علی عباس سے

میں بیطام کھیم آبادی اور دوسر سے افساند نگاروں پر پڑ سے علی عباس سے

اور سیسل عظیم آبادی نے بوئے رجانات کا ساتھ دیا اور اصلاحی نقطے نظر کو وسعت دے کر

خار جي حقيقت نگاري اور انتلائي رومانيت كي طرف آ گئے "" آم كا كھل"،" "كيا كيا جائے" اور" بحوك" ميس على عباس حينى جديد ترقى بيند افسانه تكارول كي صف ميس كمر ع نظر آت یں سہیل عظیم آبادی کے بہاں انقلابی حقیقت نگاری کی مثالیں ان کے افسانے ''الا وُ''،''پیٹ کي آگ"،" دومز دور" وغيره جل.

غرض بيك "انگارے" نے جارحان انداز فكر ونظر كوانقلاب كا پیش خيم بجھنے كى روش عام ك اور "كفن" نے أردوافساندكواكيك سجيده سبك روليكن ديريا بخاوت كى راه دكھائى \_"الكارے" نے ماضی وروایت کے سارے رشتوں کو کاٹ کرایک آزاداندمسلک کی پیروی کی تلقین کی جبکہ " كفن" في روايت كوم يدهسين اور بامعني بنانے كوي فن كى خدمت جانات" الكارے" اور" كفن" میں جوہنیادی باتیں موجود تھیں اٹھیں ترتی ایند تحریک کی بدوات زیادہ پھلنے چھو لنے کا موقع المدرق بدرتح يك اسية نصب العين الرات اورامكانات كي باعث على كر فتح يك عي بعد أردوكي دوسرى بوى تحريك بجود ١٩٣١ء من شروع مولى ادرجس كاواضح نقط نظر تقااور جوايك مظمتر يك كي صورت بين سامني آلي.

أردوادب مين رق پيندتح يك كا آغازا الكارك كا اشاعت كے بعد الجمن رق بندم منفین کے قیام سے ہوا۔ بیسویں صدی ش روس کا افتا بعظیم او آبادیاتی نظام کاعروج و روال، ایشیا و افریقہ بیان تک کہ بورپ میں بھی آزادی کی تح یکیں بوی توانائی سے ا بھریں ۔ مسولیتی اور ہٹلر جیسے آمروں نے دنیا کا امن جاہ وبر باد کر کے رکھ دیا۔ بعد ازاں امریکی سامراج نے بیروشیما اور نا گاساکی پرایٹم بم گرا کرچھم زون میں لاکھوں انبانوں کوموت کے محاث اتاردیا۔ ساری دنیاش آزادی کی تح یکوں فے سرا تھایا اور آزادی کے متوالوں کے علم بلند موع \_ تمام ر تحاريك كابراول دستانو جوانول برمشتل شااورحريت وانساني ساوات ان كاسبرا خواب تعالى فا مرے كدائل قلم ان تح يكول كى طور عليده فيل ره سكت سے چنا تھے 1900ء ميں بین الاقوامی شمرت یافتہ ادبیول کی گن سے پیرس میں ادبیوں، شاعروں اور ثقافت کے دیگر نمائندوں نے ثقافت کے بیاؤ کی خاطر عالمی او بیوں کی ایک انجمن بنائی جس میں ونیا بھر کے دانشورول سے ایکل کی می:

> "رفیقان قلم ا موت کے خلاف زندگی کی رہنمائی سيجين جارا تلم ، جارانن ، جارا علم ان طاتوں

کے خلاف رکنے نہ یائے جوموت کی واوت دیت ہیں۔جوانیانیت کا گلا گھوٹی ہیں جوروپے مے کے بل ر حکومت کرتی میں جو کارفانہ دارد ل اورز بردستول کی آمریت قائم کرتی بیل اور بالآخر فاشرم ع مختلف روب وهاركرسام آتی بی اور می وه طاقتی بین جومعصوم انسانوں کاخون چوتی ہیں۔۔۔'۔ (ایا)

الجمن ترقى پندمصنفين كا قيام ملك مين قوى بيدارى،سياى ومعاشى حالات اور برطانوی سامراجیت کے مظالم کا نتیج تھا۔اس بیداری کے ساتھ ساتھ بین الاقوامی مسائل کی طرف بھی ہندوستانیوں کی توجہ میذول ہونے لگی ونیا کے بدلتے ہوئے حالات،انقلاب روس، فاشزم کا بھیا تک روپ اوراس کے ساتھ ہی دوسری جنگ عظیم کے امکان نے ہندوستانیوں کو بھی متوجہ کیا۔ بورب اور امریکہ کے اہلِ قلم اور دانشور متحد ہو کرعوا ی تحریکوں میں شامل ہوئے تولیرپ میں زرتعلیم مندوستانی طلبا بھی ان کے جوش وخروش سے متاثر ہوئے بغیر شدہ سکے۔ایسے ا في نوجوانوں كے ايك طبقه نے ١٩٣٥ء ميں اپناايك ادبي طبقه بناليا۔ اس ميں سجا ظهير، واكثر دين محد تا شير، احد على، واكثر ملك راج آند، جيوتي كحوث اور برمودسين كيتا شامل تقي جنهول في لندن میں اس ادبی تظیم کا ابتدائی خاک تیار کیا۔ المجمن کے پہلے من فیسٹو کا مسودہ و بیں تیار ہوا اور اے مندوستان يہاں كے اد يوں كودكھائے اوران كى رائے لينے كے ليے بيجا كيا۔ مندوستان جركے ادیول اور دانشورول نے اس منی فیسٹو سے جر پورولچین کا ظہار کیا۔اس کا اندازہ امرت رائے كان وركايا جاكتا عدم عن وه رعم چند كوالے علاقة بن:

"ملكراج " نداور جادظهير في ايخ لوجوان مندوستانی دوستوں کے ساتھ ل کرلندن میں الجمن رتی پندمستفین قائم منشی جی نے بہال یراس کا استقبال کرتے ہوئے جوری اسمال مِن لَكُما " بميل مان كرخوشي بوئي كرجارك تعلیمیافته اور مجھدارنو جوانوں نے بھی اوب میں

یجادظہیراور پریم چند کے خطبات میں سب سے نمایاں بات ایک شے نظام کے لیے جدوج بد اور پرانے نظام کے خلاف مزاحمت ہے جوترتی پیندوں کے اہم مقاصد میں سے خلاق مزاحمت ہے جوترتی پیندوں کے اہم مقاصد میں سے خلاق ناز میں اس نظام کی خصوصیات اور خدو خال تو واضح کیے گئے مگرا سے کوئی نام دینے سے گریز کیا گیا۔ اس سلسلے میں مولا نا حسرت موبانی کی بے پاک شخصیت محاون ثابت ہوئی ۔انھوں نے بہلی کا نفرنس میں ہی بلا جو کی سوشلزم اور کمیونزم کے الفاظ اوا کیے اور کہا:

دوخض رقی پندی کافی نہیں ہے۔جدیدادب کو سوشلزم اور کمیونزم کی بھی تلقین کرنی چاہیے۔
اے انقلائی ہونا چاہیے۔اسلام اور کمیونزم میں کوئی تضاوتیں۔اسلام کا جمہوری نظام اس بات کا متقاضی ہے کہ ساری دنیا میں مسلمان اشترکی نظام قائم کرنے کی کوشش کریں ۔چونکہ موجودہ دور میں زندگی کی سب سے بوی ضرورت بھی حورت کی کی سب سے بوی ضرورت بھی میں اس لیے ترتی پنداد یوں کو انہی خیالات کی ترقی کرنی جا ہے "۔(10)

اسلام اور کمیونزم کے اشتراک کا نظریہ تو حسرت موہانی کی اپنی ند بہب پہندی کا نتیجہ تھا کین سوشلزم اور کمیونزم کے لیے جدو چہد کی تلقین کر کے انھوں نے ترقی پہندوں کا ایک بہت بوا مسلم آسان کر دیا۔ اس حقیقت ہے اٹکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس انجمن کے بانیوں کی اکثریت کا تعلق نظریاتی اور سیاسی اعتبار سے کمیونسٹ پارٹی ہے تھایا ہم او بی حوالے سے تبدیلی اور ترقی کے ایک ٹی تیزی اور بیداری لانے کی دھن پیدا ہو

گئی ہے۔ لندن میں دی انڈین پر وگریسیورائٹرز

الیوی الیش کی ای مقصد ہے بنیاد ڈال گئی ہے

الدب بیل شخص اپ اس نے داستے پر جی رہی تو

اوب میں تے دورکا طلوع ہوگا''۔ (۲۲)

اپریل ۱۹۳۱ء میں ترتی پیندمصنفین کی پہلی کانفرنس لکھنو میں پریم چند کی زیر
صدارت منعقد ہوئی جس نے آئندہ اُردوادب پردوررس انٹرات مرتب کے۔ پریم چند نے خطبہ
صدارت کا اختیا م کرتے ہوئے ستقبل کیا دب کے لیےنی راہوں کا تعین کیا:
صدارت کا اختیا م کرتے ہوئے ستقبل کیا دب کے لیےنی راہوں کا تعین کیا:
میں تفکر ہو، آزادی کا جذبہ ہو، جس کی اج ہر ہو تغییر

کی روح ہو، زندگی کی حقیقتی کی روشنی ہو جو ہم

میں ترکت ، ہنگامہ اور بے چینی پیدا کرے۔
میں ترکت ، ہنگامہ اور بے چینی پیدا کرے۔
ملامت ہوگی''۔ (۲۲)

اُردو میں ادبی تنظیم سازی کی یہ پہلی مثال تھی۔اس ہے قبل ادبی تحریک میں تحریک منشور کے تحت جماعت بندی اور تخلیق عمل کی گرانی و معاونت کے لیے کسی ادارے کے قیام کی کوشش نہیں کی گئی تھی۔اداروں،انجمنوں اور جماعتوں کے قیام کی ضرورت دراصل نے جمہوری نظام کی وجہ سے چیش آئی۔سیاسی جماعت بندی نے ادبی گروہ بندی کی راہ دکھائی۔ ہندوستان مجر میں انجمن کی شاعی امور میں مرگری نے جلد بی میں انجمن کی شاعی امور میں مرگری نے جلد بی ایک بڑے تحرک کے لیے آبادہ ماحول کو اپنے حق میں کر لیانے نو جوان نسل کے ساتھ ساتھ اس دور کے ناموراد باکی ایک بڑی تعداد نے ترتی پیندنظریات کو اپنایا جس کی بددلت اُردوادب تبدیلی کے ناموراد باکی ایک بڑی تعداد نے ترتی پیندنظریات کو اپنایا جس کی بددلت اُردوادب تبدیلی کے ناموراد باکی ایک بڑی تعداد نے ترتی پیندنظریات کو اپنایا جس کی بددلت اُردوادب تبدیلی کے ناموراد باکی ایک بڑی تعداد نے ترتی پیندنظریات کو اپنایا جس کی بددلت اُردوادب تبدیلی کے ناموراد باکی ایک بڑی انتخاب تھی سے مقاصد کے متعلق جاوظہم کی کھیتے ہیں:

"رق پیند تح یک کا رخ ملک کے عوام کی جانب، مزدوروں، کسانوں اور درمیانہ طبقے کی جانب ہونا چاہئے۔ان کولوٹے والوں اور ان پر

لیان کی کوششیں بہت حد تک مخلصا نداور وقت کی ضرورت کے عین مطابق تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ افھوں نے او بی تنظیم کے مقاصد مرتب کرنے میں اپنی واضح نظریاتی وابنتگی کے باوجود سوشلزم کا نام نہیں لیا اور یہ فیصلہ اویوں کی اپنی مرضی و منشا پر چھوڑ ویا۔ اُجمن کے مقاصد تو بنیا دی طور پر او بی سخے مگر اس دور میں جبکہ ہر طرف سیاست کی گر ما گرمی عام تھی ، اویوں کا محض کا غذا تھم تک محدود ہو جانا ممکن نہیں تھا۔ ترقی پہندوں نے کمیونرم اور اشتر اکیت کی اصطلاحوں کے بجائے المجمن کے جانا محکن نہیں تھا۔ ترقی پہندوں نے کمیونرم اور اشتر اکیت کی اصطلاحوں کے بجائے المجمن کے مقصد میں اجتماعی اور خیال کی مقصد میں اجتماعی اور خیال کی مقاطرے سے سب سے زیادہ مقبولیت ترزادی جیسے الفاظ استعال کے بچونکہ اس دور میں ترقی کے حوالے سے سب سے زیادہ مقبولیت سوشلزم کو حاصل ہوئی تھی لہذا اکثر ذہن ای طرف مائل ہوئے۔

انجمن کے مٹی فیسٹوکوا قبال ،مولوی عبدالحق ،رابندرناتھ نیگورنے بھی سراہا تھا اورایک بڑی تعداد میں شاعر اورادیب انجمن کے پہلے اجلاس میں شریک ہوئے تھے۔ان میں ہجاوظہیر، رشید جہاں، پریم چند، مجنول کورکھیوری، فیض ،کرشن چندر، او پندر ناتھا شک، ن م راشد، اخر حسین رائے پوری، سعاوت حسن منٹو، عصمت چنتائی ،راجندر شکھ بیدی، احتشام حسین ،علی سردار جعفری، حیات اللہ انصاری، جوش، حسرت موہانی، نیاز فتح پوری، قاضی عبدالغفار، فراق، اسرار الحق مجاز، جاناراختر، اختر الایمان، جذبی، موم محی الدین اور سلام چھلی شہری وغیرہ شامل تھے۔

رق پینداد بی کو کیکا آغاز ساج کی ترق کے مقصد کے حصول کے تحت ہوا۔ ترق پینداد ب کا مقصد ساج اور انسانیت کی بہود تھا۔ اس کی وضاحت کرتے ہوئے کہا جا تا تھا کہ ترق پینداد ب وہ ہے جوساج کوآ کے بڑھا تا اور انسانی ارتقامیں مددگار ثابت ہوتا ہے۔ اس لیے ادب رائے زندگی ترقی پیند تح کیک کا نعرہ بن گیا۔ چنا نچی انسانیت پرست اور قوم پرست لوگوں نے اس تحریک کا استقبال کیا اور نوجوانوں کی حوصل افزائی کی۔

اس او بی تحریک ایک مقصد ساتی اور سیاسی انقلاب کی راه واضح کرنا تھالیکن انقلاب کے جوش میں بہت سے نوجوان افسانہ نگار دہکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان پر فرائد کے نظر پیچنس اور مارکس کے مادی جدلیات کا برا اثر نظر آتا ہے۔ شاید بھی وجہ ہے کہ بہت سے افسانے کسی نعرے کا محوریا چھرقار کین کے لیے وہی عیاثی کا سامان بن کررہ گئے۔

نظریا آل اعتبارے دیکھا جائے تو ترقی پیند تحریک در حقیقت ایک روایت شکن تحریک حقی ۔اس تحریک میں شامل انسانہ نگارروایت پیندی ہے بغادت کر رہے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ

بانسان کی آزادی کے نام پر عقیدول ، رسوم ورواج اور تو ہات پر حملول کا آغاز ہوا تو ان نوجوانوں نے جوزندگی میں ارتقا کے خواہشند سے اس ادب کا خیر مقدم کیا۔ چونکہ اس تح یک میں شامل بہت سے نوجوان ادیب سیاست میں عملی طور پر جستہ لے رہے سے اور ساتھ ہی اوب بیاست سے ہمکنار ہور ہاتھا جس کی وجہ سے سیاسی اداروں اور شخصیات نے اس کی برجوش حمایت کی اس طرح ترتی پیندادب ملک کی سیاسی صور تحال کے مطابق ڈھلنے لگا۔

ترقی پیند ترکی نے اُردو مختر افسانہ پر چھائی ہوئی رومانیت کے اثر کو کم کیااورادب کو اس مسائل کے اوراک اور ان کے حل کا ذریعہ بنایا۔ ہیت اور آرائش کے بجائے خیال اور موضوع کی طرف زیادہ توجہ دی گئی اوراوب کو ساج کی بہتری اور ترقی کا ذریعہ بنایا۔ اس سے بل بھی مرسیّد کی ترکی سابی مسائل کے حل کا ذریعہ بن چکی تھی اور رومانیت کے مقابل سائنس، عقلیت اور سابی شعور کو ادب کا موضوع بنایا جا چکا تھا۔ ظاہری حسن کے بجائے خیال اور موضوع کو اہمیت دی گئی تھی۔ ترقی پیند ترکی کے لئے اُردوادب میں نے تر بات کا سلسلہ شروع کی اور یول ادبی روایت کی سلسلہ شروع کی اور یول ادبی روایت کی سلسلہ شروع کی اور یول ادبی روایت کی سلسلہ شروع کی اور یول ادبی

رقی پندتر کے کا آغاز ۱۹۳۱ء میں ہوا۔ پیٹر کی بہت تیزی ہے پھیلی اور بے حد جاندار ہا ہت ہوئی۔ ابتدائی ہے اس تو کیک ومزاحت کا سامنا کرنا پڑا۔ حکومت کی کڑی گرائی اور بعض کزور وصلحت کے شکار رفقا کار نے ترقی پندتر کی کوشعوری اور لاشعوری اعتبار ہے بھی نقسان پیچانے کی کوشش کی اور بعض ایسی ہتایاں مخرف گروہ میں شامل ہوتی گئیں جنہوں نے ترقی پندتر کی کے خلاف با قاعدہ ہم چلی اور ترقی پندتر کی کے خلاف با قاعدہ ہم چلی اور اے اس میں اہم کر دار ادا کیا تھا۔ ترقی پندتر کی کے خلاف با قاعدہ ہم چلی اور اے دین خالف ، وطن و بیشن اور باغی طبقہ قرار دیا گیا۔ گرترتی پندتر کی کے مقبولیت بردھتی چلی گئی ادر اور ایسی بردے تسلس سے نیا چذبہ و فون ملتار ہا اور حکومت اور ان کے گماشتوں نے جنتا اس ترقی پند کو بیک کو دبانا چاہا ہے کہ کے میں شدو مدے جاری دبی سرکاری سطح پر بھی برطانوی سامران ترقی پند

المجمن رقی پندمفنین کاکوئی اپنا ترجمان جریده نبیل تفالیکن بہت سے جریدوں نے اپنا ترجمان جریدوں نے اپنا ترجمان جریدوں نے اپنا تقی ہے۔ ان بیل مفت روزہ کا روان ، فانوس ، بنگور ، جایوں ، اوب لطیف اور سویرا شامل تھے۔ چودھری نذیراحد اور چودھری برکت علی نے نہ مرف اپنے رسائل ادب لطیف اور سویراکورتی پیندتخ کید کے سپردکیا بلک اس سلسلے میں انہیں بری

مشکلات کاسامنا کرناپڑا، رسائل اور کتب پر پابندیاں لگیس اور جرمانے اوا کرناپڑے لیکن ان کے پائے استقلال میں فرق ندآیا۔ شاہدا حمد دہلوی نے دہل سے شاہجان کا اجراکیا اور جوش نے کلیم، ان دونوں رسائل میں ترتی پیند مصنفین کو جگہ دی جاتی رہی لیکن بعد میں شاہدا حمد دہلوی نے راست بدل لیا اور جوش ملیح آبادی کا رسالہ کلیم، نیا اوب میں ضم ہوگیا۔ نیا اوب کا آغاز ۱۹۳۱ء میں ہوا لیکن ۱۹۳۲ء میں بدا کیکن ان جرائد نے ترتی پیند مصنفین کو جگہ دی لیکن ان جرائد نے ترتی پیند مصنفین کو جگہ دی لیکن ان جرائد نے ترتی پیند تح میک کے ارتقا اور تروی میں اہم کر دار اوا کیا۔

ر تی پیند تر کیب این شاب پرتنی که ۱۹۳۹ء میں دوسری عالمگیر جنگ کے شعلے بحر ک ایھے جس کا خاتمہ ۱۹۴۵ء کو ہوا۔ پیم عبوری دور برزام برآ زیااور نا زک دورتھا۔

۱۹۳۹ء میں بنلری فوجوں کے پولینڈ پرتملہ ہے دوسری بنگ عظیم کا آغاز ہوا۔ یہ بنگ بہا بنگ عظیم کا آغاز ہوا۔ یہ بنگ بہا بنگ عظیم ہے کہیں زیادہ خوفناک اور بدترین اثرات کی حال ثابت ہوئی اور ۱۹۲۵ء میں خون عالمی سطح پر معیشت اورامن وسکون کا خراج لینے کے بعد فتم ہوئی۔ اتحادی فوجوں نے فاشٹ قوقوں ، جرمنی ، جاپان اورا ٹلی کو فلست دی۔ اس جنگ کے خاتے میں جاپان کے دور مشہور منعتی شہوں ہیروشیما اور ناگا ساکی پرگرائے جانے والے ایٹم بم کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ اس ایٹم بم کے اثرات آئندہ آنے والوں نیلوں تک پنچے اور بیا اثرات اس قدر بھیا تک تھے کہ انسانیت بلبلا

دوسری جنگ عظیم کی جا بیول، بربادیوں اور بولنا کیوں پرغم کے اظہار کے ساتھ ساتھ اُردوافسانہ نگاروں کا عام رجان امن و اُردوافسانہ نگاروں کا عام رجان امن و است کی طرف رہا ہے۔ چنانچے انہوں نے جنگ سے نفرت کا اظہار کرنے کے ساتھ ساتھ ستقبل بیں یا نمیدادامن کی تمنا ظاہر کی۔ اس کے ساتھ ساتھ دوسری جنگ عظیم کے دوران اُردوافسانہ بیں بندوستانی سان کے دو پہلونمایاں طور پرنظر آتے ہیں۔ اگریزی سامران سے جات حاصل کرنے بندوستانی سان کے دوران اُردوافسانہ بی کو خواہش اور مبندوستان کی معاشی اور معاشرتی زندگی میں تو ازن بیدا کرنے کی کوشش، دوسری جنگ عظیم کے دوران یہ یقین ہونے لگا تھا کہ بندوستان کی آزادی کی جنگ ایس کا میاب ہونے کو جنگ عظیم کے دوران یہ یقین ہونے لگا تھا کہ بندوستان کی آزادی کی جنگ ایس کا میاب ہونے کو بنگ عظیم کے دوران یہ یقین ہونے لگا تھا کہ بندوستان کی آزادی کی جنگ ایس کا میاب ہونے کو بندوستان کی آزادی کی جنگ ایس کا میاب ہونے کو اس طفی میں بجلیاں بحرر ہے تھے۔ اُردوافسانہ نگار بھی اس خمن میں بجلیاں بحرر ہے تھے۔ اُردوافسانہ نگار بھی دوسری جنگ عظیم نے ساری دنیا میں معاشی بدحالی پیدا کر دی تھی۔ چونکہ بندوستان دوستان

اگریزی سامراج کے دم و کرم پر تھا البذا اس جنگ کی تباہ کاریوں سے بے حد متاثر ہوا۔ اشیا سے خورت کی گرانی ، قیط ، چور بازاری ، اخلاتی اقدار کا زوال ، مجت اور مروت کے رشتوں کی ٹوٹ چوٹ ، غربت اور ثروت کے رشتوں کی ٹوٹ چوٹ ، غربت اور ثروت کے شکاش میں اضافہ ، فرقد وارانہ زبر کارگ و بے میں سرایت کر جاتا ، خوف اور بایوی ، ہمیت اور مروانگی کے ساتھ مصائب کا مقابلہ ، ملک کی فرقہ وارانہ بنیاد پر تقتیم کا مطالبہ ، مردوروں کا احتجاج ، ہڑتا لیس اور اس فتم کے بے شار موضوعات دوسری جنگ عظیم کے اثرات کے نتیج بیل اُردوافسانے کے موضوع ہے ۔ اُردو شاند نگاروں نے نہ صرف جنگ کی تباہ کاریوں کوائی تخلیقات میں پیش کر کے قارئین کے دلوں افسانہ نگاروں نے نہ ضرف جنگ کی تباہ کاریوں کو اپنی تخلیقات میں پیش کر کے قارئین کے دلوں میں جگ کے خلاف نفرت اور امن و آشتی کی خواہش اور اہمیت کو اجا گر کیا بلکہ آزادی کے حصول کی خاطر جوش اور ولولہ پیدا کرنے میں بھی ہوں :

"اس زمانہ میں اُردواد یول کی کاوشوں میں تین خواہشات کی جھلک واضح طور پر دیکھی جاسکتی ہے۔ ہندوستان کا جسم زخی نہ کیا جائے ، فرقہ واریت اگریزی سیاست کی ناجائز اولاد ہے اس کا گلا گھونٹ دیا جائے اور اگر ہندوستان کی تقسیم ہونا ہی ہے تو مہاتما گا ندھی کے الفاظ میں اس کی تقسیم اس طرح ہو کہ جیسے بھائی بھائی اپنی ملکیت تقسیم کرتے ہیں۔ لین یہ تقسیم انگریزوں کے ہاتھوں سے نہ ہو بلکہ آپس کے جھونہ کا نتیجہ ہو''۔(۲۹)

جس زمانہ میں دوسری جنگ عظیم کے بادل مہیب ہوتے جارہ بھے اس وقت ترتی پنداد با کا اپنارسالہ نیااد ب بھوئے جاری ہوا۔ تی پنداد با کا اپنارسالہ نیااد ب بھوئوے جاری ہوا۔ تی پنداد با کا اپنارسالہ نیااد بیس اللہ ہوا۔ میں شائع ہوااس کی مجلس ادارت میں سبط حسن ، مجاز ادر سر دار جعفری ہے۔ اس کا ادار سیا تاریخی حیثیت رکھتا ہے جس میں اس تحریک کے بعض پہلوؤں کی وضاحت کی گئی تھی۔ تاریخی حیثیت رکھتا ہے جس میں اس تحریک کے بعض پہلوؤں کی وضاحت کی گئی تھی۔ " یہ کہنا غلط ہے کہ ترتی پنداد یب ہر پرانی چیز کے خلاف نفرت واحتجاج کانام ہے۔ ترتی پند

اوب ہر چیز کواس کے ماحول اور تاریخی لیس منظر میں و یکتا ہے اور ادنی کار تاموں کی کچی کموٹی کی ہیں و یک کی کموٹی میں ہے۔ ترتی پیند ادب سے ناتا میں ہوتا ہے اور انہیں روایتوں کی بہترین روایات کا حامل ہوتا ہے اور انہیں روایتوں کی بنیاد پرنئی محارتیں کھڑی کرتا ہے۔ ترتی پیند ادب ہی دراصل قدیم ادب کا سب سے معیر ایمین اور دارث ہے' ۔ ( کیل )

تر قی پیندول کے نزد کی تر تی پیندادب زندگی کی حقیقتوں کا عکاس اور پر تو ہوتا ہے اور ایک نی اور بہتر زندگی کی طرف رہنمائی بھی کرتا ہے۔

ا جمن کی کل ہند کا نفرنس ۱۹۴۲ء میں وبلی میں ہوئی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب دوسری جنگ عظیم کی وجہ سے بین الاقوا می سیا می صور تحال سے قبل مجھی فاشزم کے خلاف اور جمہوری حقوق کی تمایت میں آواز بلند کر چکے تھے۔ اس اجلاس میں ترقی پیندا دیا کی جانب سے ایک قرار دادوییش کی گئی جس میں اور پیوں اور فذکا روں نے یہ اعلان کیا کہ وہ اتحادی اقوام کے ساتھ ہیں اور فاشزم کے خلاف ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اس میں برطا ٹوئی سامران کے اس رویے کی جھی نذمت کی گئی کہ ان نازک حالات میں ہندوستان کو آزادی و سے سامران کے لئے تارنہیں۔

اتحادیوں کی فتح اور فاشٹ طاقق کی شکت یعنی دوسری جنگ عظیم کے خاتے پر جنگ کے ردعمل کے جواثر ات مرتب ہوئے اس کا ذکر کرتے ہوئے سید سجا قطبیر لکھتے ہیں:

> ' عالمگیر جنگ کے خاتے ۱۹۴۵ء نے ہمارے ملک کے لیے نے مسائل پیدا کر دیے۔ ہٹلر....کو فکست ہوگئ تھی لیکن جوسامراجی ہاتی رہ گئے تھے وہ دنیا اور خاص طور پرایشیا کے محکوم ملکوں کی آزادی کا حق تسلیم کرنے کے لیے تیار نہ ہوئے۔ جنگ کی مصبیس جھیلے ہوئے ملکوں میں

آزادی اور جمہوریت کی زبردست سامران دیمن لبر اٹھی ..... جنگ عظیم میں فاشنوں کی فکست اور سویت یونین کی فتے نے مجموعی حیثیت سے سامراتی تو توں کو کمز در کر دیا تھا ..... دنیا بدلی ہوئی تھی \_ایشیا کی دوسوسال کی محکومی کا خاتمہ قریب آگیا تھا''۔(۸۲)

ان تمام عوامل کے منطقی بتیجہ کے طور پر انگریز سامراج ہندوستان چھوڑنے پر مجبور ہوگیا اور ملک دوحصول میں تقسیم ہوگیا لیکن آزادی کا اعلان ہوتے ہی ملک بھر میں ہولنا ک نسادات

بجوث يرس

پریم چند سے لے کرامرتا پریم تک افسانہ نگاروں کی آیک طویل فہرست ہے جنہوں نے اُردو کے افسانو کی ایک طویل فہرست ہے جنہوں نے اُردو کے افسانو کی اور بیس ترتی پیندر جانات کی ترجمانی کی ہے۔ ان میں پھھا سے مسافر بھی تھے جو جلد ہی تھک گئے اور انہوں نے اپنی مجبور یوں ، جاہ و منصب کی چنک دمک اور سرکاری ملازمتوں کی حدود و قیود کی وجہ سے راجیں جدا کرلیں ۔ پچھا لیے بھی تھے جنہوں نے اپنے آپ کو ترتی پیند کہلانے میں جھبک محسوس کی اور وہ بھی جنہوں نے ترتی پیندیت کو اپنا ایمان ، ابتیان اور پیمان بنائی۔

ترتی پیند تح یک اُردوزبان کی سب سے ہوی منظم اور جمد گیراد بی تح یک ہے۔ ترق
پیند تحریک نے یوں تو اُردوادب کی تمام اصناف پر گہرے اثرات مرتب کیے لیکن اُردوافسانے کے
حوالے سے بیاثرات نمایاں ہیں۔ اس تحریک کے ہاتھوں اُردوافسانے نے ایک قلیل مدت میں
وہ عروج حاصل کیا جو کسی بھی ادبی صنف کوصد یوں میں نصیب ہوتا ہے۔ اس عہد میں منصرف
موضوعات ، تکنیک وہیت اور نے امکانات کی طرف قدم ہو حالے کے عمل کا بھی آغاز ہوا۔ اس
سے قبل و بستان میدرم میں عورت اور محبت کو بنیادی حیثیت ملی اور زندگی کو آئیڈ بلائز کرنے کے
لیے کسی تھوس نظر ہے کے بجائے مہم تخیلاتی ، وجدانی اور رومانی عمل کا سہار الیا گیا۔ اس وقت کی فکر
فنارومانی تھی۔

اُردوانسائے نے ساس غلامی ،معاشرتی جبر ،معاشی بسماندگی اور دبی وجذباتی زلزلوں معمور دنیا میں آئکہ کولی ، یوں اپتے آغاز میں ہی بیا ہے لب و لیجے ،طرز احساس اور تدبیر کاری

کے اعتبار سے دووانعے منطقوں میں تقلیم ہو گیا۔ ایک منطقہ رومان کا تھا جہاں خواب اپنی رنگینیاں تجھیرتے اورشرینیاں با شخے و کھائی دیتے ہیں۔ یہاں فردایٹی وجذباتی آزادی اور فطری سرت کی حفاظت کے لیے کوشال دکھائی دیتا ہے جو حقیق دنیا میں یارہ بارہ بورہی تھی۔اس دائرے میں ماورائیت ،جنسی ونفسیاتی شعور کی لیک اورانفرادیت کا زعم گونجنا وکھائی دیتا ہے جبکہ دوسر مصطفے میں بے لیم ، محبوری ، کساہث اور تلملا ہث کو بروان پڑ صاربی تھی فوآبادیا تی نظام ے نفرت ،اس کی آلد کار تو نوں ،ادارول اور کار کنول سے بیزاری ،غلامی ،غربت ،محردی اور جہالت کوانسان کی تقدیر جائے پرآ مادگی ہے گریزاور ماضی سے بے تعلقی ،غراہٹ ہے مشابلب و لہج کو پروان چر ھارہی تھی غور ہے دیکھا جائے توبیا لیک ہی سیاس وساجی پس منظر کاعکس ہے، اضطراب اور ہلچل کے انحراف، ان دونول منطقول میں باطنی وحدت پیدا کرتا ہے۔ ایک جگہ مرتعش جذبات ذبك كرساجي بندهنول ،اخلاقي فقررول اوررسي رويون كي وادى ميس لا والجهير في كيا مطلوبه آتش نفسی فراجم کررہے ہیں تو دوسری طرف سید ھے سپاؤغلامی ، جہالیت اور محرومی کی منتبد طافت کے خلاف جنگ کاعزم نقارے پرچوٹ لگارہا ہے۔ یہی وجہ ہے کررو مانی افساند نگار سجاد حیدر بلدرم حریت پسندتر کول سے جہاد کرتے میں جوسادہ اوی کو بیریاں پہنائے میں مصروف تھی۔ پریم چندروح عصرے خاطب تھے مثالیت پندی اور جذباتیت سے گزر کرساجی واقعیت نگاری ادر بےرجم حقیقت نگاری کواپنا چکے تھے۔اس دور میں ایک طرف تو تہذیبی سطح پر داشد الخیری اورسلطان حیدر جوش نے مغرب زدگی کے خلاف مزاحت کرتے دکھائی دیتے ہیں اور دوسرے ا کی سطح پر جیسے بلدرم انگریزوں کے خلاف صف آرا ترکوں ہے جذباتی و دونی اشتراک محسوس کر رہے تھاورراشدالخیریاطالیہ کے ملمانوں پرمغربی سامراجیوں کی مسلط جنگ کے خلاف رعمل

بیمویں صدی کا پہلا بڑا ساتی سانی جس نے اُردوافسانے کو بے حدمتار کیا جلیا توالہ باغ کا سانحہ ۱۹۱۹ء ہے۔ نوآبادیاتی طابت نے جس طرح شائشگی اور تہذیب کے خول کو تو رُکراپنا حقیقی گھناؤ تا چہرہ دکھایا تھا اس نے تعلیم یا فقہ طبقے کی خوش نہنی بہت حد تک دور کر دی جو مغربی دنیا لیعنی برطانوی سامراج سے اپنی سیاسی آزادی کی توقع لگائے ہوئے تھا۔ اس سانحے نے راشد الخیر کے سے ''سیاہ داغ'' ، سلطان حیدر جوش ہے' تلاش عجیب'' ، غلام عباس سے''رینگنے دالے'' اور منٹوے'' تماش' جیب'' ، غلام عباس سے''رینگنے دالے'' اور منٹوے'' تماش' جیب '' ، غلام عباس سے''رینگنے دالے''

راشدالخیری اورسلطان حیدر جوش نے پریم چند سے بہت پہلے حب الوطنی اور انگریز دیشنی کواپناموضوع خاص بنایا۔اس حوالے سے راشدالخیری کا انسانہ' سیاہ واغ'' (مشمولہ انسانوی مجوعہ''شہید مغرب'' ۱۹۲۹ مخصوصی توجہ کا طالب ہے۔ اس کے جذباتی لب و لیجے اور اشتعال دلانے والے انداز سے گمان ہوتا ہے کہ بیدواضح طور پرجلیا نوالہ باغ کے عظیم سانحہ سے متعلق ہے جس میں ہندوستان کی آزادی کا خواب دیکھا اور دکھایا گیا ہے۔

راشد الخیری نے عالمی سیاسی منظر نامے کو دیکھتے ہوئے اپنے تین افسانوں''شہید مغرب''،' طرابلس سے ایک صدا''اور'' دولوں کی'' میں طرابلس پراطالوی حملے کے خلاف احتجاج کی آواز بلند کی جبکہ خالصتاً ہندوستان کے سیاسی اور ساجی منظر نامے کو دیکھتے ہوئے بیہ کہا جا سکتا ہے کہ راشد الخیری ہندوسلم اتحاد کے خواہاں تھے اور انگریز سامراج کے خلاف آئیس متحدو منظم دیکھنا چاہیے تھے۔ اس ضمن میں ان کا افسانہ'' کلونیتیاں'' ہندوسلم کشیدگی اور فرقہ واریت پر منظم دیکھنا چاہے۔

ڈاکٹر انواراحد کا کبناہے:

"داشدالخیری کے اقسانے اس اعتبارے اہم بیں کہ وہ اپنے عہد کی سلم معاشرت کے بعض پہلوؤں کی عکائ توار سے کرتے ہیں ..... آزادی پیندرسوم ورواج ،معاشرتی تجادات اور خصوصاً ملائیت پرمولانا جس طرح برہے ہیں اور جیسا زہر خند ایسے موضوعات پر طبع آزمائی کرتے ہوئے ان کے لبول پر کھیلا ہے وہ ترتی پند تحریک کے اولین دورکی تخلیقات سے مماثل سند تحریک کے اولین دورکی تخلیقات سے مماثل

(٢٩)- "-

سلطان حیرر جوش رومانی ترجی کے باوجوداسیٹ افسائوں میں سیاست ، تہذیب اور معاشرت کی طرف متوجہ ہوئے۔ انہوں نے بھی راشدالخیری اور پریم چند کی طرح حب الوطنی اور انگریز دشمنی کو بطور خاص اینے افسائوں کا موضوع بنایا۔ اس حوالے سے ان کے دوافسائے ''خواب وخیال''اور''لیڈر'' خصوصی توجہ کے طالب ہیں۔ان دونوں افسانوں میں جلیا نوالہ باغ

كے ساتھے كوموضوع بنايا كيا ہے:

جوش کے یہاں سیاسی موضوعات پر جرات اظہار زیادہ ہے۔اس کا مظاہرہ وہ بہت ہے۔انس کا مظاہرہ وہ بہت ہے۔انس کا مظاہرہ وہ بہت ہے۔انس کو جہاں کے جلوں کو دو ہری معنویت کا حامل بنا دیتا ہے۔ جلیا نوالہ باغ کے سانچے 1919ء پران کے انسائے خواب وخیال میں ایسا براہ راست ذکر منٹوکے ''تماشا'' نے قبل نہیں ملتا۔

'' دنیائے قدیم عہد کے پیچےٹر اور برات کے پیچے دھونسہ مانی تھی۔ دنیائے قدیم جدید مارک بعد سنوار اور مارش لاء کے بعد تحقیقاتی جماعت مائے والی ہے ۔۔۔۔ آپ میں اور کسی دوسرے انسان میں میرے نقطہ نگاہ سے زیادہ فرق ہوسکتا ہے تو الیا ہی جسیا اڈوائز میں اور ڈائز ہیں''۔ ہوسکتا ہے۔ (ویس)

جوش کے ایک افسانے حلاش عجیب (۱۹۱۵ء) میں جنگ عظیم اول کے براہ راست حوالے موجود ہیں مگر بیام بچائے خوداہم ہے کہ بیٹمام تشہیب کے طور پر استعال ہوئے ہیں۔ سوشلزم کے بارے میں کھتے ہیں:

پریم چند نے ایک دوسری جہت کی عکائی گی۔اس جہت کے نمایاں خدوخال قوم پری،
وطن پری اورساجی اصلاح ہے عبارت تھے۔انہوں نے ابتدا میں آریہ اجی ذہن کی ترجمانی کی
پھرگا ندھیائی طرز فکر کوموضوع بنایا اور آخیر میں زندگی کے تلخ مسائل میں گھرے ہوئے لوگوں کی
طرف مائل ہوئے لیکن وومثالیت اوراصلاح پہندی ہے تاعر نجات ندھاصل کر پائے۔ان کے
افسانی آخری تحفیٰ کاموضوع سود لیٹی تحریک ہے۔ '' آشیاں برباد''، میں جلیا توالہ باغ کے
سانچے کی بازگشت ہے۔ پر یم چند کا افسائوی سفرد و مانویت سے ترتی پہندیہ سے کی جانب روال ہوا

اور تی پند تحریک کے قیام کوانہوں نے اپنے من کی آواز تصور کیا۔ انجمن ترقی پند مستقین کی پہلی کانفرنس کی صدارت کا اقبیار وافقار پریم چند کوئی حاصل ہوا۔ انہوں نے ترقی پندا فسانو کی ادب کو کفی جیسانا قائل فراموش افسانہ عطا کیا۔ اس کے علاوہ بھی پریم چند نے ایسے افسانے تحریر کیے جو ترقی پندیت کی صف میں آتے ہیں۔ انہی میں سے ایک افسانہ 'سواسیر گیہوں'' بھی ہے جس میں ہندوستان میں ساہوکاری نظام اور اس کے جال میں پھنس جانے والے انسانوں کا نقشہ کھینچا ہیں ہندوستان میں ساہوکاری نظام اور اس کے جال میں پھنس جانے والے انسانوں کا نقشہ کھینچا سے ۔ افسانہ کے تحریر سودگی تم نہ دویے کا فیصلہ اس نظام کے خلاف اعلان بعاوت ہے۔ عزیراحد کھتے ہیں:

۸۱ـ۱۹۱۲ء کی پہلی جنگ عظیم نے پڑھے لکھے بیکاروں کی تعداد میں غیر معمولی اضافہ کر ویا تھا۔ اس صورتحال کی جھلک عاشق حسین بٹالوی کے افسانوں کے مجموعہ 'سوز ناتمام' کے صفحات میں ایک دھند لے سے پس منظر کی طرح باربار آتی ہے۔ اس مجموعے کے پہلے افساند زندگی کا میرو اصغرابی من کے حالات کا شکار نظر آتا ہے۔ میدا حمد خان کلھتے ہیں:

"مشرق ومغرب کی جنگ کا ایک خوفناک میدان ند مب ہے۔ اقتصادی پریشانیوں سے بعض خوش نصیب چ بھی محے لیکن اس روحانی خلفشار سے شاید ہی کوئی محفوظ رہ سکا ہو ...... جمہوری اور

اشراکی خیالات کی رو نے بادشاہ اور حاکم کی حیثیت بلکہ برتم کے اقتدار ..... کے متعلق بھی طرح طرح کرج کے شہرات اور اعتراضات پیدا کر دیے۔ اس کا اثر لازماً خدا کے تصور پر بھی پڑا .... صاحب فہم واحساس نوجوانوں میں شاید بھی کوئی الیا ہوگا جے موجودہ عہد کے مضطر باندا ستقہام نے زندگی کی کسی نہ کسی منزل میں اس قتم کے سوالات سے دوچار نہ کیا بڑا۔ (۳۳)

عاشق حسین بٹالوی کے افسانوں'' (ندگی'''' دکایت خونجگال'''' قدرت کی گود میں''
کے علاوہ'' روشنی کی کرن'' میں بھی ہندوستان کے طبقاتی ،معاشی اور ساسی وتعلیمی حالات کی عکاس کی گئی ہے۔ اس دور میں کسانوں اور زمینداروں ،غریبوں اور امیروں ،سر ماید داروں اور محنت کشوں ، جا گیرداروں اور کا شکاروں کے درمیان ایسی کشاکش نظر آتی ہے جس کے اثر است سے کشوں ، جا گیرداروں اور کا شکاروں کے درمیان ایسی کشاکش نظر آتی ہے جس کے اثر است سے اُردوا دب کسی طور محفوظ نہیں رہ سکتا تھا۔ ایسے میں روشنی کی کرن کا ہیروسعید جوا کیے مفلس آور می ہندوستان میں طبقاتی فرق کو محسوس کرتا ہے کی غریبوں کی زندگی باوجود خت مشقت کے اور بھی تلئج ہوتی جاتی ہاتی ہیں۔

چنانچەسىيد

''کیونکر باور کرسکتا ہے کہ ہندوستان کی آبادی کا نصف سے زیادہ جسہ فاقہ کشی کی زندگی ہسر کر دہا ہے۔ اس ملک کے کروڑوں باشندے تن ڈھا تکنے کو چندگز کے کپڑے اور پیٹ بھرنے کو روٹی کے چند کلڑوں سے محروم ہیں اور اس خطہ ارض پر بسنے والے بے شار انسان محض افلاس ارض پر بسنے والے بے شار انسان محض افلاس کے ہاتھوں قبل از وقت موت کی نذر ہور ہے ہیں ''۔ (سم)

انگارے کے مصنفین نے بھی اپنے عہد کی جھنجطا ہے ، ثم وغصے اور احتجابی کیفیات کو فوسس کیا اور کسی منظم فکر کے بچائے منتشر و پریشان حال ذہن کی تضویر گری تک ہی محدود رہے۔ بیسویں صدی کی تغییر کی دہائی میں اُردوا فسانہ نگاروں کے رویے کو میر کا بیمصرع بہتر طریق سے بیش کرسکتا ہے۔

اک آگ میرے دل میں ہے جوشعلہ فشاں ہوں

"الكارع"، "آتش يارع"، "شعط"، "الاو" اور" حكاريال "اس دوريس شائح ہونے والے بعض انسانوی مجموعوں کے نام ہیں۔اس دور میں سیای جبریت کے ساتھ ساتھ ند ب بے خلاف بھی نفرت ہوھی۔ تاریخ گواہ ہے کہ آ مرمطلق ،سر ماید دار اور ندہجی پیٹیوا کے مفادات کااشر اک انبیں اس صد تک قریب لے آتا ہے کظلم کی چکی میں پسنے دالوں کوان کا ایک ى چرە دكھاكى ديتا ہے۔ أردوانسانه تكارول نے ترتی پيند تحريك كے تحت قديم سابى ، ندابى ، معاشی رسوم واقدار، سامراجیت ، سرمایدداراندنظام ، غلامی اور عالمگیرجنگوں اور ان کے بھیا تک اثرات برقلم الخلایا - اس زمانه میں جبکه دوسری عالمی جنگ جاری تھی ۔ ہندوستان کاعظیم سانحہ قحط بگال کی صورت میں رونما ہوا۔ ۱۹۳۳ میں رونما ہونے والے اس سانحد کی ہندوستان میں مثال نہیں ملتی ۔اس سانحہ نے انسان دوست افسانہ نگاروں کے دلوں کو دہلا دیا۔ ترتی پیند تح کیک ے وابست اکثر و بیشتر اویب بھی اس سے بےحدمتاثر ہوئے اور انہوں نے سامراجی انگریزی كومت كي غلط باليسيول كي خلاف احتجاج كيا - كرش چندركا افسانه "ان واتا"، خواجه احمد عباس كا "أكيك يا ئيلي حياول" اورديوبندرستيارهي كاافسانه" في دهان سے يمليك فصوصاً قابل ذكر ميں-رق پندادب كى تحريك سے وابسة افسان نگارل في مخض انقلاني نظريات كے تحت يا وى عياشى كے خيال سے بى ياصرف بنگامى موضوعات ير بى افسانے نہيں كھے بكدا يے افسانے بھی تخلیق کے ہیں جن کی حیثیت بلاشبہ سک میل کی ہے جو باآسانی معرب کے انسانوں ك ساته بمسرى كادعوى كريحة بين ركرش چندركاانسانه "فريزه فرلانك" " لمجى سرك" ، "منثوكا نيا" قانون اور" بتك"، حيات الله انصاري كا" آخرى كوشش"، راجندر سنكه بيدى كا" ورم كوث" ادراحمعلی کا''ہماری گلی''، رشید جہال کا''نی مصبتیں'' وغیرہ ایسے ہی افسانے ہیں جن میں ال انسان نگاروں نے اس زندگی کواپنا موضوع بنایا جس میں معیشت ، ند ہب اور ساج ایک دوسرے ے ایسے الجھ محتے ہیں جنہیں ایک دوسرے سے علیحد ونہیں کیا جاسکا۔ یہی وجہ ہے کدان کے انداز

میں رائج کیا۔ تر تی پند تر یک ای نظریے کے تحت عروج یا گئ'۔ (۳۵)

معاشی ومعاشرتی کروٹوں کو پیش کرنے کے سلسلے میں ترقی پیندانسانے نے ماضی کے افسانے نے ماضی کے افسانے کے ماضی کے افسانے کے مہیں بہتر فئی چھنیکی اور اسلوبیاتی چا بکدستی کا مظاہرہ کیا۔ان افسانوں سے صرف نظر کرتے ہوئے جومقصدیت اور پارٹی کے منشور کے بوجھ تلے کرا جے نظر آتے ہیں ،نفسیاتی وجشی مسائل کو طبقاتی شعور کے ساتھ جوڑ کراور فئی تقاضوں کو ضا طرخواہ کھوظ رکھتے ہوئے معیاری افسانے طلق کیے گئے شہر ادمنظر کے بقول:

"ترقی پندافسانے کو ساجی حقیقت نگاری کی ایک فتم قرار دے سکتے ہیں، لیکن ساجی حقیقت اور ترقی پندافسانے ہیں بنیادی فرق بیر ہے کہ ساجی حقیقت نگاری خود کو صرف معاشرے کی تقید تک محدود رکھتی ہے جبکہ ترقی پندافسانہ قاری کو معاشرے کو بدلنے کے لیے متحرک کرتا ہے۔ '۔ (۳۲)

پریم چنداور'' انگارے'' کے مصنفین نے اُردوافسانے کو جس منزل تک پہنچا دیا تھا
وہاں سے ترتی پیندتح کیک معیت میں ایک پوری نسل نے اس فن کو پانے تجربات کے اظہار کا
وسلہ بنالیا۔ ترتی پیندافساندنگاروں کی وَبِی تربیت میں مغرب کی جدید ترخ بیکات کے ساتھ بی ساتھ
وسلہ بنالیا۔ ترتی پیندافساندنگاروں کی وَبِی تربیت میں مغرب کی جدید ترخ بیکات کے ساتھ بی ساتھ
مارکسزم کی اس انتقال فی فکر کا بھی ہڑ اوصتہ رہا ہے جواس عہد کے عالمی اور وقت کے سیاق وسہاق میں ان
معمی برتی پیندافساندنگاروں نے لیحہ برلتی ہوئی کا سات اور وقت کے سیاق وسہاق میں ان
عوامل ومحرکات کو بچھنے کی سعی کی جن سے انسانی زندگی دوجار نظر آتی ہے ۔ تھا کتی کے اظہار کے لیے
موامل ومحرکات کو بچھنے کی سعی کی جن سے انسانی زندگی دوجار نظر آتی ہے ۔ تھا کتی کی انسان میں بیش کر کے
انہوں نے اسلوب وفن کرنت شئے بیرا ہے تااش کے اور عصری زندگی کو اپنے فن میں بیش کر کے
گدری دارد مندی اور حقیقت نگاری اور ان گاری اور انگار ہے کے مصنفین کا فنی شعور اور ان کی آگی و ب باک
مثامل تھی اور جس کی اپنی واضح نظریاتی بنیاد ہی بھی تھیں ۔ ترتی پیندانسانے کی بھی زندہ و تابندہ
دوایت حقیقت نگاری کی روایت ہے موسوم ہے جس میں واضح طور پرتین اہم رتجانات ملتے ہیں۔

میں بین الاقوامیت ہے۔ ان افسانہ نگاروں نے اپنے موضوعات اپنی گردو پیش کی زندگی اوراس کے مسائل سے اخذ کیے۔

الگارے نے سابی بدهالی ، ساس جراورجنس ناآسودگی کے ظلاف ادب برائے انقلاب کی جوصداباند کی تھی اوراُردوافسانہ نگاری میں بین الاقوامیت کے نظریے کوشامل کیا تھااس ك الرسي مغربي علوم س والفيت من اضافه جوا اورمغربي فلسفيانه اورسيا ي تحريكات برصغرك ساجى زندگى اوراً ردوافسانوى ادب براثر انداز نه بوكيل سائنس عقليت پرىتى ، ۋارون كے نظريد ارتقا ، كارل ماركس كے اشتراكى نقطه نگارہ اور فرائلا كے جنسى نظريات نے نئے افسانے كى تشكيل و تغميرين خاص حصد ليااورساي شعور بهي اي كامر بون منت ہے جس نے فرد ميں اتنا حوصله پيدا كيا كدوه كسى بهى نئى راه ير چلنے الى بھى نئے تجرب كوئل ميں لانے ميں يس و پيش نہيں كرتا تھا۔ أردو افسانہ نگاروں نے نیچے موضوعات پر قلم اٹھایا اور فن و تکثیک میں نے تجربے کیے۔ای طرح اُردو افساندائي سي حدتك فكرى اور بردى حدتك فئ تشكيل وتغير مين مغربي افساندنگارى سے متاثر موااور افسانہ نگاروں نے اپنی انفرادیت کوشیس پہنچائے بغیر مغرب کے اس اثر کومشرقی سانچ میں و ال کراین افسانوں میں بیش کیا۔اس زمانے میں مغرب اور مشرق کی بہت می زبانوں کے افسانوں کے راجم اُردویس کے محے جن میں چیوف، ٹالٹائی اور رسیف جیسے متاز تخلیق کارول كى نگارشات كے تراجم قابل ذكر بيں۔ ترقى پيندافساندنگاروں نے فن اور خصوصاً تكنيك ميں کامیانی تجربے کیے اور زندگی اور معاشرہ کے ہنگاموں اور ان کے مسائل کواہے افسانوں کا موضوع بنایا۔انسانے میں مقصدیت کارنگ واضح ہواجس میں پرد پیکنڈے کاعضر بھی شامل تھا۔ كويااب ادب مقصود بالذات نبيل بلكه بعض مقاصد كحصول كاذر بعد بن كيا- ويوندراس لكهة

'' مارکسزم نے میہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ حقیقت ہوتی ہے۔ فردک حقیقت ہوتی ہے۔ فردک حقیقت ہوتی ہے۔ فردک دی گئی انسانوں کی اخلاقی ذمہ داری کے بجائے ماجی جبر اور ارادے کی آزادی کے بجائے معاشی اور تواریخی جبریت کو مارکسزم نے ادب

بہلاسا جی حقیقت نگاری کا رحیان ہے جس کی نمائندگی بریم چند کے بعد حیات اللہ انصاری ، اویندر ناتهداشك على عباس سينى ، رشيد جهال ، احمال ، راجندر سكيد بيدى ، اختر اورينوى سهيل عظيم آيادى ، بلونت سنگھ وغیرہ کررہے تھے۔ دومرا انتلائی رومانیت کا رحیان ہے جس کے نمائندہ انسانہ نگاروں يل كرش چندر، احد نديم قاكى ، خواجه احد عباس ، مهندر ناتهد ، ايرا ييم جليس اور انورعظيم وغيره بيش پیش تھے۔تیسراب باک حقیقت نگاری کا رجیان ہےجس کی نمائندگی کرنے والول میں سعادت حسن منوعصمت چفتائی عزيز احمد علام عباس اورخد يجمستوروغيره كينام ليع جاسكة بيل بيد تيول دجانات إلى تمام ترافزادى جبول كماتهاس مركزى دهار عصواب تقرص كى بنیا د ند ہب،معاشرت،سیاست، تهذیب وتدن اور رسوم واقد ار کے مروج ضابطوں کے خلاف ایک جمد گیر بعاوت بر تھی۔ ساج کی اصلاح کے بجائے اسے یکسر بدل دینے اور زندگی کوروااور نارواز نجروں سے آزادد کیھنے کی خواہش ایک ایس اتصالی کری تھی جس نے ہر تین رجانات کوساج سے جوڑے رکھا۔ مے افسانہ تکاروں نے انسانوں کی تخلیق میں ساجی ، انقلانی اور طبقاتی شعور کو پیش نظر دکھا۔ ترتی پند تحریک سے قبل اُردوانسانے کی داخلی جہت، تبییر حیات اور تقید حیات کے اصواوں ریٹی تھی کہانی کا مقصد زعر گی کے داخل و خارج کی مخلف صورتوں کی عکاسی اور تقیدی زادىدنگارە سان كى تجيروكلىل تك محدود تقار قى پىندىخ كىكى كى بدولت افسانے كے منصب يل تنهيم وتقيد كرساته ساته مساته تعيرحيات كعناصر بحى شامل مو كئ معاشر بوكيكسر بدل والخ اوراستحصال وجرك بجائ انصاف مساوات اورامن يريني معاشرے كے تيام كے ليے تك ورو كوخصوصي أجيت ملى اورافساند تكاركا كالمحض قارى كوجمالياتي مسرت بهم يهنياناي ندر بإبلكهاس ے زیادہ آ مے برھ کر تحرک وتید یلی کے لیے بھی تیار ہو گیا۔ یدانقلانی شعور بی تر تی پیندانسانے ک بنيادي بيجان بنار داكر حنيف فوق لكصة بين:

> " ترقی پیند ترکی نے بول قو اُردوادب کی تمام امناف پر زبردست اثر ڈالا ہے لیکن .....اُردو افسانے پراس کی جوکار فرمائی رہی ہے اس نے شایدا فسانے کودیگر تمام امناف ادب سے زیادہ معاشر تی شعور کا نمائندہ بنادیا .....اُردوا فسانے کی اہمیت کو بھی ترتی پیندا فسانہ نگاروں نے بدی

وسعت عطا کی ہے .....ای حقیقت نگاری ہے

اے کرتصوراتی معنویت تک دیکھیں او ترقی پیند
تحریک نے اُردو افسانے میں ایسے چراغ
طلائے ہیں جن کی روشی اپنے فطے کو منور کرنے
کے ساتھ ساتھ دوسرے خطوں تک پنجی ہے "۔

(سے)

1919ء میں دوسری جنگ عظیم کے دوران بھی اُردوافسانہ نگاری میں خصوصیت کے ساتھ موضوعاتی وسعت پیدا ہوئی۔نت نے تجربات کیے گئے اوراس میں اجماعی شعوری جھلک نظر آئے گئی۔اس عہد میں ہیت،موضوعات اور رجانات کی وسعت نے اُردوافسانہ نگاری کوایک اہم

موژومات

حیات اللہ انصاری کا شارتی پند مصنفین کے ذریک افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔
ان کے افسانہ نگاروں میں وہ تمام رجاتات واضح اور کھرے ہوئے انداز میں ملتے ہیں جو انگارے کے
افسانوں کے وصف خاص متھے۔ حیات اللہ انصاری کے افسانے ساجی حیقت نگاری کے بہترین
مرقع ہیں۔ان میں ساج کے دیے کیلے طبقے کے افرادا ہے صبح منظر، پس منظراور حیقی خدوخال
میں سانس لیتے نظر آتے ہیں۔ان کے یہاں مارکی رجان غالب ہے لیکن میں رجان مغرب سے
مرا مہری طرح استعمال نہیں کیا گیا بلک غربت اور افلاس کے براہ راست مشاہدے اور
مطالعہ کے ذریعے انہوں نے اس نقط نظر کو سمجھا ہے۔ان کے یہاں بھوک اور افلاس سے پیدا
ہونے والے عوال بی ن دیگی کی دوسری قدروں کا تعین کرتے ہیں۔محاشی رجان کے یس منظر میں
عاصیات اللہ انسانوں کے افسانوں میں دوسرے دیجات منعکس ہوتے ہیں۔

حیات اللہ انسازی کے انسانوں کا پہلا مجموعہ'' اور ' ڈھائی سے ہوا اعین شائع ہوا اسلام محموعہ کے انسانوں کا پہلا مجموعہ'' اور ' ڈھائی سیرا گا''، اس رحجان کی نمائندگی کرتے ہیں جو' انگارے'' کے اثر سے بے لاگ حقیقت نگاری کو انسانے کا اولین متعمد قرار دے رہا تھا۔'' ڈھائی سیرا گا'' کوار دو کا اولین مارکسٹ انسان قرار دیا گیا ہے۔ بیدانسان متعمد قرار دیا گیا ہے۔ بیدانسان ایک بنیم فاقد کش خاتدان کی فریت اور مقلسی کے باعث مجبوری کا نقشہ کھینچتا ہے جو فراب کروے ایک بیم فاقد کھی مزے لے لے کر کھا جاتے ہیں۔ ان کا افسانہ مجبوری کا نقشہ کھینچتا ہے جو فراب کروے آگے کو بھی مزے لے لے کر کھا جاتے ہیں۔ ان کا افسانہ ' مجبوری کا زر میں'' سان کے ایک

قابل نفرت كرداركوايك مجمع كے اللے ميں اس طرح بيش كرتا ہے كيساج كى تمام كندگى نمايال موجاتى ہے جے دھونے کے لیے پارک کے تال کا پانی کافی نہیں۔ بیانیا نداز میں لکھا میا بیاف انداق علامتی کوشے بھی رکھتا ہے۔اس کا مطالعہ خارجی صورت حال کی سطح پہلی کیا جا سکتا ہے۔جس افسانے نے حیات اللہ انصاری کوفقہ راول کا افسانہ نگار بنایا وہ آخری کوشش ہے۔ بیانسانہ اُردو كے چند بہترين افسانوں ميں سے ايك ہے۔ اس ميں گرائی، معتويت اور انسان كے بنيادى سائل کاعرفان ہے۔ بیافساندایک طرح سے پریم چندر کے افسانہ "کفن" کی ترقی یا فت شکل ہے اوراس میں وہ تھبراؤاورشعور ہے جو 'کفن' کا عاصہ ہے۔ ' آخری کوشش' بیانیہ تکنیک میں لکھا گیا طویل افسانہ ہے لیکن اس کی عظمت اور گہرائی اثر انگیز ہے۔اس میں تکتیک کے مناسب استعال نے مزید دیکشی پیدا کردی ہے۔ یہ وصف ان کے افسانوں میں چیخوف کے ارث ہے آیا ہے۔ ان ك انسائة وشكر كزارة كليس" اور" مال بينا" من رمزيت اوراظباريت كى جملكيال متى بيل-"فشكر كزارا المحصين مين شديد داخلي انفعال كيفيت كابيان ب- ايك مقتول عورت كي شكر كزار المحصين قاتل كوشديد دميني خلفشاراورروعاني كرب مين مبتلا كرويتي بين ينتيجه مين وه خود كوزخي كر ك اب احساس كناه كوكم كرن كى ناكام كوشش كرتا بيد" شكت كنگور ي " بين انهول في من ہوئی تہذیب کو چیش کیا ہے۔اس میں جا گیرداری نظام کی دم تو ٹرتی ہوئی حالت کی عکاس کی گئی ہے۔ دیگر انسانوں میں "بڑھا سودخور" "نرواز" " پچاجان" اور "موزوں کا کارخانہ" اہم ہیں۔ حیات الله انصاری کا اساس موضوع مدوستان کی ساجی اور معاشی بدحالی ہے۔ روایتی انداز اور سادہ بیانی طرز پر انسانے لکھے ہوئے زندگی کی دوڑ میں الجھے ہوئے کرداروں اور واقعات کے ایک گوم پھر كرحقيقت كےخدو خال واضح كرتے بين اورا يے عہد كى سائس ليتى موئى زندگى كى عكاى كرت بين " أخرى كوشش" اور" شكر كزارة تكهين" ان كى فنى جا بكدئ كا نقط كمال بين-بحیثیت مجموعی حیات الله انصاری بے حد کامیاب انسانہ نگار ہیں۔ان کے افسانوں میں مارسی ر جان برو پیکنٹر نہیں بنا بلکہ اصل زندگی کی وہ تصویرین کرسائے آیا ہے جوفریت اور مفلس کا ذرایعہ

اور پندرناتھ اشک کی افسانہ نگاری کا آغاز پریم چندر کے عہد میں ہواان کے ابتدائی افسانے اصلاحی انداز رکھتے ہیں کیونکہ وہ پریم چند سے متاثر تھے۔انہوں نے اپنے افسانوں کے مجموعہ '' فاری '' سے سیاسی موضوعات کی ابتدا کی اور پہیں سے ان کی افسانہ نگاری کے جدید دور کا

- = 500 767

ا عار ، و الجب المجا المجان المواقة و المحالة المحالة المحالة المحالة المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد المحتم المحالة المحالة

اختر انصاری کی انسانہ نگاری کو اُردو انسانے کے ایک نے اسکول کی حیثیت حاصل رہی ہے۔ انہوں نے مروجہ واقعات طرز ہے گریز کیا اور روی انسانہ نگاروں خصوصاً چیخو ف سے متاثر ہوکر تاثر آتی افسانے کا آغاز کیا اور کہائی کو پلاٹ کی بندش سے آزاد کیا۔ ان کے پہال فکر کی گرائ ملتی ہے۔

برس سے۔
اختر انصاری کے انسانوی جموعہ 'اندھی دنیا' کے انسانوں میں متوسط طبقے سے تعلیم
یافتہ نو جوانوں کی محردمیاں ادراس کے نتیجہ میں سان سے برجمی نمایاں ہے۔ ان کے افسانوں میں
تبلیغ عضر بھی غالب ہے بعداز ان ان کے مطالعے نے اس عیب کودور کردیا۔ ان کے دوا فسانو ک
مجموعوں ' نا ذو' اور' زندگی' نے بری شہرت حاصل کی۔' خونی' کے افسانے فکر وخیل سے تکھار
کے ساتھ ساتھ اعتدال کے تالی نظر آتے ہیں نی فقط نظر سے ان کا افسانہ 'دریا کی سیر' قابل فرکر
ہے۔ اختر انساری کے دوا فسانوں' از کی بدنھیب' اور' غیر مرکی انسان' کا آغاز قاری کو اہتدا

میں اپنی مضبوط گرفت میں لے لیتا ہے۔''از لی بدنھیب'' ،از ل کے شکے بھو کے انسان کا استعاره ہے جس کی خواہش ہے کہ وہ سب پچھا ہے زور باز و سے کرگز رے ۔ غیر مرکی انسان کا میجر برائث دوسری جنگ عظیم میں شدید زخی ہو کر تھش اس لیے زندہ ہے کہ کیٹین ہنری کی خبر مل جائے کہ دہ کس حال میں ہے لیکن جنگ اپنے شاب پر ہے اور کمی کو کسی کی کوئی خبر نہیں ۔ وقار عظیم اخر انسادی کے حوالے سے لیکھتے ہیں:

"اختر انصاری ایسے افسانہ نگار ہیں جن کے متعلق بید کہا جاسکتا ہے کہ وہ ترتی پیند ہو کر بھی متعلق بید کہا جاسکتا ہے کہ وہ ترتی پیند ہو کر بھی دور سے اور اس کی غلط راہوں ہے بہت دور رہے گئی کہ دوشیوں سے بیتے کا دعوی اختر انصاری کے علاوہ اُردد کا کوئی افسانہ نگار ٹیس کرسکتا"۔ (۳۸)

اختر اور بیوی کے افسائے بھٹیک کے اعتبار سے بلند پارٹیمیں لیکن ایکے اسلوب میں ان کی برطائی پوشیدہ ہے۔ وہ ایک واضح نقط نظر کے مالک تھے۔ ان کے ہارے میں اگر یہ کہا جائے کے وہ افسانہ نگار کے ہجائے مارکسی نظریہ گرزیادہ ہیں تو بے جانہ ہوگا۔ انہوں نے اپنے افسانوں میں مارکسی فکر کی ترویج کی ہے۔ وقاعظیم کے بقول:

"اختر اور ینوی کی حقیقت نگاری دوسرے ترتی پشدول سے قطعی الگ ہے۔ ان کے افسانوں پش ایک عام فکری میلان ملتا ہے۔ ان کی فکر اقبال اور مارکس سے متاثر ہے اور بیتا ٹران کے افسانوں پس پیش از پیش ملتا ہے"۔ (۳۹)

ان کے افسانے '' بیل گاڑی'''' مگذرے انٹر نے 'اور'' تسکین حسرت' اس کی مثالیں ہیں۔ اختر اور بینوی نے بعض وجیدہ مسائل کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ ٹیلے طبقے کی معاشی مشکلات، انسانی اقد اراور بھوک کا تصادم ، ترض اور سود ، لڑائی جھگڑ ہے ، زمینداراور کا شکار آئی ، نا بنائی ، رکشا کھینچنے والے اور بھٹی جھو کئنے والے سب کا مطالعہ اختر اور بینوی نے بہت قریب سے کیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی متوسط طبقے کی نا کامیاں اور نامرادیاں بھی ان کاموضوع رہی ہیں۔ ان کے افسانوں

یں ساج کی تلخ حقیقتوں کے بیان میں بے پناہ شدت ہے۔ان کے مجموعے" کلیاں اور کا نے"
کے افسانے فی اختیار سے زیادہ گہرائی اور معنویت رکھتے ہیں اور ان میں خارجیت ایک معروضی
رنگ اختیار کر لیتی ہے۔اختر اور بینوی کا افسانہ کلیاں اور کا نئے اُردو کے چند کا میاب اور قائل قدر
افسانوں میں سے ہے۔افسانہ" تاریک سائے" میں عرس کو پس منظر بنا کر جنسی زندگی کے بعض
پہلوؤں کی کامیاب عکاسی کی گئی ہے۔اس افسانے کی دمزیت قابل تعریف ہے۔

خواجد احد عباس رق پندتر یک سے سرگرم رکن سے جنہوں نے ترقی پندتر یک ک ترویج کے لیے بھر پور کردارادا کیا۔وہ خوداشر ای میں بی لیکن اشراکول کے دوست اور ہمدرد ضرور ہیں۔خواجہ احرعباس بنیادی طور پر صحافی ہیں اور تاریخی بصیرت،سیای شعوراور جرب بدند ذہن کے مالک ہیں۔ انہوں نے ایک افسانہ نگار سے زیادہ صحافی کی نگاہ سے گردو پیش کے ماحول كود يكها اوربيان كيا-ان كيعض افسانے مثلاً تعنى عورتيں اور معمار انقلاني اور انساني تصوريت کی اچھی مٹالیں ہیں۔موسط طبقے کی پریٹانیاں آیک محانی کے بیانیاندازے سامنے آتی ہیں۔ غریوں کے موضوع پر لکھے محے ان کے زیادہ تر افسانے کہیں کہیں کی سیای نعرہ کا جزین جاتے یں۔اس کی وجدیہ ہے کہ وہ سیاس موضوعات سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔خواجہ احمد عباس کا زندگی ع معلق نقط نظر فالع ساى تقاروه ساج سے او في في اوظلم و مختم كر كے ايك صاف مقر انظام لانا چاہتے تھے۔ یہ سوچ ان کے بہال روی اوب سے آئی۔ ان کا بیانیہ ہموار اور دوٹوک ہے اور اس میں رنگ آمیزی کم اور کیمرہ تھنیک کاعمل زیادہ ہے۔" زعفران کے پھول" "واجنا"، "اندهرااجالا"،" چوراہا" اور" جمعی رات کی پانہوں" میں ان کے اہم انسانے ہیں۔ان کے افسان (درگ) جوكرش چدرى مرتبه كتاب "في زاوي" جلددوم من بحى شال ب، من ايك ئى منکے کا استعال کیا گیا ہے۔اس میں انہوں نے بچے، بوڑ ھااور شہرکو لے کران کی کہائی باری باری ال طرح بيان كى ہے كہ يہلے بي كى كہانى چر بوڑ ھے كاذكر چرشى كااوراس كے بعد پر يح كاقصہ مروع کیا۔ پھر بوڑ ھے اور اس کے بعد شہر کا اور بول کہانی محیل کو پیچی ہے۔ ایک چیز ان متنول على مشترك نظراتى بوده يدكم مينون زعرى اورموت كالفكش مين بالما بوكر زعدكى كحصول ك لے کوشال ہیں، پرامید ہیں اور اپنے اس مقصد میں کامیاب بھی ہوتے ہیں۔ نیز ایک نی اور بہتر ونیا کی تغیر کاعوم کرتے ہیں۔

وبوندرستیارتھی کواردو میں ایک فے طرزی افسانہ نگاری کا موجد کہا جاسکتا ہے۔ان کی

نمایاں پیچان ترتی پیندی اوروطن پرتی ہے۔ان کے افسانوں میں دیمی فضا کو گرفت میں لینے کے حضم نیں رگوں اور گیتوں کی خاص اجمیت ہے۔ ویوندرستیارتی نے اپنی زندگی کا بیشتر جسہ مندوستان کے مختلف علاقوں اور حصوں میں گھوم پھر کر لوک گیت اکشا کرنے میں گزارا اوران گیتوں کی بنیاد پرائیے افسانوں کی تخلیق کی جوموضوع، ماحول اور طرز بیان کے اعتبارے اُردو افساند نگاری میں ایک نیا تجربہ ہیں۔ابندا میں ستیارتی نے من کی اہر پر کلصااور تکنیکی لواز مات کا اتنا خیال نہیں رکھا جس قدر کے لینڈ اسکیپ اورلوک گیتوں کے حوالے سے کردارسازی پر توجہ صرف کی حیال نہیں رکھا جس قدر کے لینڈ اسکیپ اورلوک گیتوں کے حوالے سے کردارسازی پر توجہ صرف کی لیکن رفتہ رفتہ ان کے بیمال تحقیل اور بول ان کے کامیاب لیکن رفتہ رفتہ ان کے بیمال تحقیل مجارزی کا افسانوں میں تخلیل مجارزی کی اور اور این کا نمیل اور رابندر ناتھ ٹیگور کے طرز کی کامیاب کو موسوص دیک، الفاظ کا مناسب ترین انتخاب اور بیان کا تخم ہراؤ ہے۔ '' ہے دیوتا''' نے آدی یہ بیک'' اور''لال محصوص دیک، الفاظ کا مناسب ترین انتخاب اور بیان کا تخم ہراؤ ہے۔ '' ہے دی یہ بیک'' اور''لال کو خوبی '' میں اور کسانوں کی زندگی کو ایک ہے رخ سے دیکھا گیا ہے۔افسانوی مجموعہ وحرق'' میں غریوں اور کسانوں کی زندگی کو ایک ہے رخ سے دیکھا گیا ہے۔افسانوی محمومہ وحرق'' میں خوبی اور ڈری کے کاری کے خوبی اورڈ ری کے کامیاب ورخ بیوتا'' کے افسانو' تا گے والا' میں دوسری جنگ عظیم کے ہندوستان کی معیشت پر اثر ات

ودسینکووں ، ہزاروں میل دورائری جانے والی جنگ کے بھیا تک پنج ابھی سے غریبوں کے منہ سے روقی چین رہے تھے، اسے عہد کی دھندلی دھندلی دھندلی آئھوں میں غم اورخوف گلے ملتے دکھائی دیے۔ بیسے وہ جنگ میں مرنے والوں کی چیخ پکارس رہا ہو۔۔۔۔شدیدڈ راس کی روح کواپئی سخت شی میں دہارہا ہو'۔۔ (مہم)

افسانوی مجموع' گائے جاہندوستان 'میں بھی گیتوں کی بنیاد پرافسانے ہیں۔ان کے تیسرے افسانوی مجموع' اگلے طوفان نوح تک 'میں قط بنگال مے متعلق ،''نے دھان سے پہلے''' دوراہا''' پھروہی کئے تفس' اور' قبروں کے پیچوں گئے''، جیسے افسانے بنگال کے قط کے دروانگیز المید سے متعلق اور بے حدموڑ ہیں۔ان افسانوں میں ان کے ذاتی مشاہدات کا عکس

نمایاں ہے۔ان کے افسانوں میں وکھوں ہے جمری دنیا میں بھی امید کی کرنیں نظر آتی ہیں۔ان کے ایسانوی مجموعہ ''اورسزی بجتی رہی'' کے افسانوں میں موام کی زندگی ہے متعلق پرامید نظر ملتا ہے۔وکھوں ہے بھری دنیا میں بھی خلوص اور انسانیت کے سرچشموں کا پید لگا نا اور ان کی مدو ہے زندگی پراعتماد قائم رکھنا ہرف کا رکا منصب ہے۔راجندر سنگھ بیدی کے بقول:

مرکمتی ہے تا ہے کہ قدرت کی مثبت طاقت لیٹی زندگی ہمیشہ اپنا راگ جاری کو سکتی ہے'۔ (۱۹)

احرعلی اُردوافسانے کا بہت بڑا نام ہے۔ انہوں نے اپنے افسانوں کے ذریعے اُردو
افسانہ بیں شے رتجانات جیسے شعور کی رو بمرئیلزم اور آزاد تلازم خیال وغیرہ متعارف کرائے۔ احمد
علی کا اگریزی ادب کا مطالعہ بہت وسیج تھا اوروہ مغربی ادب کے تمام رججانات سے بھی بخو بی آگاہ
سے ۔ اسی لیے ان کے افسانوں میں مغربی افکار وخیالات کی بازگشت سائی ویتی ہے۔ انہوں نے
مغربی افسانے سے مستعار مختلف بھیکوں کو کمال مہارت سے اپنے افسانے میں برتا اور یوں فئی و
فکری اعتبار سے اُردوافسانہ کو مزید تقویت پہنچائی۔ متازشیرین احمعلی کی افسانہ نگاری کے حوالے
سے کھتی ہیں:

"احرعلی کامخصوص لب و لہجداور رنگ رمزی اور فلسفیانہ ہے۔ انگارے میں بھی ان کے افسانے سرمحلوم اور آزادی حلازم خیال کے مظہر تھے ..... احمطی کی جن تحریوں میں خاص طور پر کا فکا کی رمزیت اور طریقہ اظہار پایا جاتا ہے وہ قید خانہ مارا کمرہ اور موت ہے پہلے ہیں۔ جن میں کا فکا کے افسانوں ہے نہیں بلکہ The Castle اور کے افسانوں میں مناسبت پائی جاتی ہے ۔ میں کا تحال کے افسانوں میں مناسبت پائی جاتی ہے ۔ میں کا تحال کے افسانوں میں مناسبت پائی جاتی ہے ۔ میں کے افسانوں ہے مناسبت پائی جاتی ہے ۔ میں کے افسانوں ہے مناسبت پائی جاتی ہے ۔ میں کا تحال ہے کے افسانوں ہے مناسبت پائی جاتی ہے ۔ میں کا تحال ہے کا کہ کو کی کے افسانوں ہے کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ کا کہ کو کی کے کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کہ کی کے کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کہ کی کہ کا کہ کی کہ کا کہ کا کہ کی کہ کا کہ کی کہ کی کہ کی کی کہ کی کے کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کے کہ کی کر کی کی کہ کی کر کی کہ کی کر کر کی کہ کی کہ

احرعلی کے افسانے زندگی سے فراز نہیں بلکہ زندگی کی ٹیلے حقیقة ل کوالیے انداز سے پیش کرتے ہیں جن میں مشاہدے کی ندرت جھکتی ہے۔ان کا''افسانہ مارچ کی ایک رات' تاریکی کے اس غمار کو پیش کرتا ہے جودل کی دیرانی بن جاتا ہے اوراس دیرانی کو دورکرنے کے لیے ایسی

جمونی لذتوں کا سہارالیا جاتا ہے جوخود وحشت، گندگی اور شخ شدہ زندگی کے نوجے ہے عہارت
ہیں جسم کا سودا کرنے والی عورتیں ، ان کے داال اوران کے خریدار جو کھاتے پیتے طبقے سے تعلق
رکھتے ہیں سب کے سب کویا آسی وجود ہیں جواس وحشت زدہ ماحول میں جے احمالی کے الم نے
ہوی خوبی ہے اجھارا ہے ، حرکت کرتے نظر آتے ہیں گر دنیا تاریکی کی گود میں ہے اورون کی اروشی
کانام ونشان بھی نہیں البتہ اس روشی کی آرز وقار کین کے دلول میں ضرور جاگتی ہے۔ 'میرا کر ہ'' ،
'ماری گئی'' ، معرکے کے افسانے ہیں۔ ان کے افسانوں میں رمزیت ، داخلیت ، تجرید میت اور خود کلای کی فضایائی جاتی ہے۔ احمالی افسانوی فی میں حقیقت کے راست اظہار کے قائل نہیں وہ
فود کلای کی فضایائی جاتی ہے۔ احمالی افسانوی فی میں حقیقت کے راست اظہار کے قائل نہیں وہ
فود کلای کی فضایائی جاتی ہے۔ احمالی افسانوی فی میں حقیقت کے راست اظہار کے قائل نہیں وہ

وْاکثر رشید جهان ترقی پیند مصنفین میں ایک اہم نام ہان کے انسانوں میں بلند آئیک،انقلا بی شعور، سیای طنزاور ساجی واقعیت نگاری کے ارفع نمونے نیس ملتے۔ واکٹر انورائحہ سے بقول:

> "ان کے پیشتر افسانوں کی وقعت محف یہی ہے کہ اُردو افسانے میں پہلی مرحبہ ایک خاتون انشائے لطیف یا اصلاحی قصوں کے راستے سے نہیں بلکہ ہرطرح کے مردانہ موضوع پر افسانے کھنے کی ہمت لے کرآئی تھی"۔(۳۳)

واكثررشيد جهال كى معتدل بياكى اور سنجعلى بوئى جرات اظهار كيطن سے پيموفى رہيں۔

رشید جہاں کا افسانہ 'فی مصیبتیں' بظاہر عام سابق نوعیت کا انسانہ ہاس میں کھاتے
پیتے گھرانے کی کہانی بیان کی گئے ہم سے لیے بعض مسائل دوسری جنگ عظیم نے پیدا کردیے
ہیں ۔مثلاً گھر کے اخراجات میں اضافہ ہوگیا۔ پرونس کہیں نہیں ملتے جس کی وجہ سے بیجے فروٹ
سیلڈ کو ہاتھ تک نہیں لگاتے گرساتھ ہی ساتھ ایک دنیا اس گھرائے کے ملاز مین کی ہے جہاں جنگ
نے اشیاعے ضرورت کو کمیاب اور گراں کردیا ہے وہاں زندہ رہنے اور پیٹ کیسے جراجائے کے
سائل سرا فعائے ہوئے ہیں۔

كرش چندر ١٩٣٦ء كے بعد أردوافساند تكارول كى جونى سل پروان چرعى اس ميں كرش چندركوجومقبوليت حاصل بوئى وه يريم چندك بعدكى اورافساندنگارك بصف يس نيس آئى۔ كرش چدرافساندگارى كےميدان من ايك رومانى اديب كى حيثيت سے داهل موسے ان ك ابتدائی دور کے افسانے رومانی اور جذباتی وفور سے مملویس ۔ انہیں اُردومیں رومانیت کی عظیم ترین مثال قراردیا میا ہے۔ان کا پہلا مجویہ "طلع خیال" ان کے رومانوی مزاج کانتش اولین ہے۔ بعدازان كرش چندررومانويت سرتي لبنديت كى جانب مائل موئ -كرش چندركي حقيقي اور صحت مندرومانویت انقلا فی فکرے ہم آ ہنگ ہوکران کے بعد کے افسانوں میں أیک زبروست فی قوت بن كرا بحرى، جے انقلا في رومانيت موسوم كياجاتا ہے۔ ابتدامي كرش چندر فطرت عصن اور محبت کے کول جذبول میں زندگی کا عکس دیکھا کشمیر کے پس مظرمیں بہت سے خوبصورت افسانے تحریر کے ۔ کارل مارکس ، لینن ، چیزف اور گورکی کے مطالعہ نے ان کی تخلیقات اورنظریات میں تبدیلی پیدا کردی۔ کرش چندر کے ابتدائی افسانے رومانیت کے غلبے کے باوجود عمری زندگی سے بڑے ہوئے تھے۔ان کی رومانیت زندگی سے فرار موت کی آرز داور تالی کانام ب-ساج كى تلخ حقيقول كوكرش چندر نے فوبصورت مناظر ، لبلباتے موت مرغزار اور كيت گے ہوئے آبشاروں کے گردیھی محسوس کیا ہے۔ان کا دوسرا جموع نظارے حقیقت کی جانب ان كا أكل قدم ب جال احساس كى شدت اور حقيقت كا ادراك تيز جوكيا باورده ان مسائل كى عد میں ان اسباب وعلل کا بھی عرفان حاصل کریائے جوزندگی سے اصل سائل کی بٹیاد ہیں۔" ب رنگ ديو"، "جنت اورجيم"، "مخوني ناچ"، "دل كاجراغ"اس دور كے چند بهترين افسانے بين۔ اب ساج کی تا گفتد به حالت اور سیاس ومعاشی جران کے انسانوں میں اولیت افتتیار

کر گیا۔ انہوں نے پیے ہوئے مظلوم طبقوں کی تمایت اور سامرا جی تو توں کی مخالفت کواپنا شعار بنایا اور ساجی وانقلا بی حقیقت نگار کی حیثیت سے افسانے تخلیق کیے۔ ڈاکٹر احمد حسن کے نزو کیک

" کرش چندران داتا میں تلخ حقیقت نگار اور
انقلاب پندکی حیثیت ہے جلوہ گر ہیں ....ان
کے افسانوں میں فطرت کے حسن اور رومانیت
کے علاوہ اپنے عہد کے اقتصادی ،معاشی ،سیای
اور ساجی مسائل کے مختلف پہلوؤں کی ترجمائی
ماتی ہے۔ ان کے افسانوں کے کرداروں میں
مزدور ، کسان ،سیٹھ ، زمیندار ،کلرک ، رکشہ
ڈرائیور اور عام زندگی کے دوسرے افراد شامل
ہیں" ۔ (مہم)

کرش چندر کے یہاں موضوع کا تنوع ملتا ہے۔انہوں نے انسانی زندگی کوا ہے فن کی بنیاد بنایا تھا۔ زندگی سے متعلق ان کا نقط نظر بہت واضح اور صحت مند تھا۔ اس کا شاید ہی کوئی ایسا اہم پہلور باہو جوان کے مشاہد واور تجربہ کی زدیس ندآیا ہو۔ حسن وعشق بہن نفسیات، جھوک، افلاس، فیلے ،متوسط اور اعلی طبقے کے افراد کی طبقاتی کشکش، ہر پیشے کے لوگ، سیاست، اقتصادی بحران، فرقہ واریت غرض برقم کے مسائل کا ان کے قلم نے احاط کیا اور بیان کے میں مشاہدے اور بے بناہ تجربات کا عجازے کے ساتھ بوراانصاف بھی کیا۔

کرش چندر کے افسانوں میں ساتی اور محاتی نظام سے بے اطمینانی و بے زاری اور اس کی استحصالی تو تو سے گرانے اور اس کی استحصالی تو تو سے گرانے اور انہیں جمس نہیں کردینے کا جذبہ اور ایک ٹی دنیا کی تغییر کا ٹواب پنہاں ہے۔ ان میں انسانی زئرگی کو فطرت اور خارجی مظاہر کے ساتھ فیکاری کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ کرشن چندر طفز کے حربے سے فطرت اور خارجی مظاہر کے ساتھ فیکاری کے ساتھ اپنے طفز کا ہدف بنا لیتے ہیں۔ زبان و اسلوب کے لیاظ ہے اُردو کا کوئی افسانہ نگاران کی جمسری کا دعوی ٹنیس کرسکتا۔ ' (زئدگی کے موڑ پڑ) اسلوب کے لیاظ ہے اُردو کا کوئی افسانہ نگاران کی جمسری کا دعوی ٹنیس کرسکتا۔ ' (زئدگی کے موڑ پڑ)' در دو اسلوب کے لیا بھی کا بیان اور اس کی جمسری کا دعوی ٹنیس کرسکتا۔ ' (زئدگی کے موڑ پڑ)' در دو اسلوب کے لیا بھی کا بیان اور اس کی جمس اور حیوان ' ان' اجت سے آگئ' '' دو فرا گھی کی بیان اس خارشن چندر کی فکرو

فن سے بہترین مونے قراردیے جاسکتے ہیں۔ ان انسانوں کا شارکرش چندر ہی سے نہیں بلکہ اُردو ادب سے بہترین انسانوں میں کیا جاسکتا ہے۔

کرشن چندر نے مارکمی نظر ہے ہے متاثر ہونے کے بعدا پی تمام تر توجہ اس بات پر مرکوزر کھی کہ سرمایہ داری جبرے چھٹکارا پاکرایک پرسکون معاشر تی نظام کی تشکیل کیوئرمکن ہے۔
کشمیر کی پرلطف اورخواب آورواد یوں سے نگل کر جب انہوں نے اپنے ملک کی موجودہ زندگی کے کرب کومسوں کرنا شروع کیا تو پھڑا پے قلم کوروکا نہیں حقیقت کومسوں ہونے دیا۔ چنا نچران کے افسانوں میں طبقاتی ساج کے جروتشد داور طبقاتی استحصال کے خلاف غور وگر بنم وغصہ ، نفرت و اشتعال ، احتجاج اور پکار بھی ہے جو بھی دب لفظوں میں اور بھی زوردار انداز اور گھی گرج کے ساتھ سامے آتی ہے۔ 'وخونی ناج''' '' دوفرلائگ'''' لمبی سڑک'' '' ان داتا'''' پالکوئ'' اور مستحصات آتی ہے۔ 'وخونی ناج'' '' دوفرلائگ'''' لمبی سڑک'' '' ان داتا'''' پالکوئ'' اور دیتے ہیں۔ کرش چندر نے ہمیشہ عوام دشمن سامراجی طاقتوں ، سرمایہ داروں اور سیاسی ہوا تھالیوں کے مرتکب افراد سے جنگ کی۔ انہوں نے نیم سابی اور نیم سیاسی افسانے بھی تکھے جو زیادہ کے مرتکب افراد سے جنگ کی۔ انہوں نے نیم سابی اور نیم سیاسی افسانے بھی تکھے جو زیادہ کامیاب نہ ہوتے ہوئے بھی ایک خاص نظم وضیط کے حامل ضرور تھے۔ انہوں نے سیاسی مسائل کے ساتھ ساتھ وکھوں دوایات و کامیاب نہ ہوتے ہوئے بھی ایک خاص نظم وضیط کے حامل ضرور تھے۔ انہوں نے سیاسی مسائل کے ساتھ ساتھ تہذبی رجانات پر بھی نے زاویے سے روشی ڈالی اور ساج کی فرسودہ روایات و اقدار کو پیش کی

"افرنس عضاب کرتے ہوئے انہوں نے کہا کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ اب وقت آ عمیا ہے کہ ادیب تھلم کھلا اشتراکیت کا پروپیگنڈہ شروع کردے کیونکہ اب مارے سامنے دو ہی راستے ہیں ۔آگے بوھتی ہوئی رواں دواں اشتراکیت یا ساکت و جالد موت"۔(۵۵)

یہاں کرش چندر کا میا م سلک اوراد کی نقط نظر کھل کرسا ہے آجا تا ہے۔انہوں نے بغیر کوئی کلی لیٹی وابنتگی کا برملا اظہار کیا۔ یہی طرزعمل ان کے افسانوں میں بھی ملتا ہے۔ان کی رومانیت رفتہ رفتہ انقلالی رومانیت میں ڈھلتی چلی گئی۔اشتر اکیت کا پر چاراوراشتر اکی نظام حیات رومان پیند ذہن کی مسلسل دہنی کوفٹ اوراؤیت تلخی میں ڈھل کرطنو بنا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بنگال سے قبط کے پس منظر میں انسان کو چیونٹیوں کے روپ میں دیکھتے ہیں جو خاک وخون میں کنتھڑی ہوئی چلتی ہیں۔

کرشن چندرلینن کی انقلا فی شخصیت ہے بے حدمتا ٹر تھے اور ہندوستان میں روی طرز کا انقلاب ان کا خواب تھا۔ ایک مصاجع میں انہوں نے اس کا اعتراف کرتے ہوئے کہا:

''میں ہندوستان میں ایک الی حکومت کا خواب
د کھتا ہوں جس کی باگ ڈور سیج معنول میں
ہندوستان کے عوام، مزدوروں اور دوسرے محنت
کش طبقوں کے ہاتھ میں ہو۔ ایک الی حکومت
جس میں کسی طرح کی محاشی، سیاسی اور تمدنی
تابرابری فیہو'۔ (۸۹)

" تین غنزے" ،" بھوت" ،" مہاکشی کا بل" اور" اجنا ہے آگے" ان کے ایسے افسانے بیں جو انقلاب کی خواہش ، محنت کشوں اور مزدوروں کی حاکمیت اور معاشرے میں سوشلٹ مساواتی عمل کی تمنا لیے ہوئے ہیں۔افسانہ" پھول مرخ ہیں" میں انہوں نے اسی امید کا اظہار کیا ہے کہ مرخ پھول کھلنے میں وقت تو لگتا ہے لیکن انہیں کھلنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ زندگی کے موڑ پر میں بھی اسی فتم کی کیفیات ملتی ہیں۔

وارث علوى لكصة بين:

"کرش چندر کا افساند زندگی کے مور پرایے مور پر ایے مور پر ایے مور پر ایے مور پر ایے مور پر ایک کر متم ہوتا ہے جہاں حسن نظرت کی آزادانہ وسعت اور نیرنگیاں رسومات کی زنجروں میں جکڑی ہوئی انسانے کے تشاد سے نمایاں کرتی ہیں۔ کرش افسانے کے ذری میں بخادت کا بیج بوتا در ایسی)

ماركنزم كي ذريع كرش چندر في انساني ساج اوراس كي طبقاتي كرداركو جوعرفان

کے لیے تک و دوان کے خلیقی عمل کامحور بن گئے ۔ طلم و جبر کی طاقتوں سے عمرانے اور ساج کی از سرنو تغمیر کا جذبدان کے یہاں شد بد تر ہے۔ اس شمن میں جیلانی با ٹوکھتی ہیں: '' کرشن چندر کا نقط نظر مار کسزم سے عمارت تھا۔ اسی کے توسط ہے انہوں نے انسانی معاشرے کی تاریخ اور آس پاس کی زندگی ، افراد ، فر داور معاشرے کے باہمی رشتوں کا تجزیہ کیا اور آئیس اینے فن کا موضوع بنایا''۔ (۲۷)

بنگال کے قط پران کا افسانہ 'ان وا تا' معاثی ناہمواری اورامراکی ہے جسی پرایک کمل تخلیق ہے۔ اس افسانے میں کرشن چندر کی رومانیت کو حقیقت کی تلخیوں نے زہر آلود کر دیا ہے۔ ''ان دا تا' طنز کے زہر میں ڈوہا ہوا ایک ایسا شاہکار ہے جس میں انسانی زندگی کے دکھ، انسان کا انسان پرظلم اور معاثی ناہمواریوں کی ہوئی سفاک تصویر پیش کی گئی ہے۔ کرشن چندر کے افسانوں میں سیاسی اختشار، ہندوستان کی سمیری ، دوسری جنگ عظیم کے بعد ہندوستان کا اقتصادی بدھالی اور عوام کی بے سروسامانی کا عکس مجرا ہے۔ ڈاکٹر فردوس انور قاضی کا کہنا ہے:

''دوسری جنگ عظیم کے بعد اس جنگ کے اثرات ہندوستان کی اقتصادی زندگی میں قط کی صورت میں نمودار ہوئے اورعوام جو پہلے ہی اگریزوں کی خودغرضانہ پالیسیوں کے بوچھ تلے دہار کھوک سے مرنے دہارانہ نظام کی ایک الیک تصویر ہے جس میں اس نظام کی چیرہ دستیوں بظلم تصویر ہے جس میں اس نظام کی چیرہ دستیوں بظلم کے تمام رنگ شامل میں''۔ (سے)

"ان داتا" میں تکومت کا بھی خواہ طبقہ، اس کی سوج ، اس کا انداز زندگی ، قریبوں کے ساتھ اس کی جھوٹی جدر دیاں، اس جدر دی کا تسنحرائلیز انداز ہر چیز کے بیان میں طنز کی گہری کا ث نشتر کی می جیزی اور تکرو ریا کا پردہ چاک کرتا سفاک انداز ہے۔ کرش چندر کے افسانوں میں (01)\_"

کرش چندر کے نزویک دوسری جنگ عظیم آخری جنگ نہیں اوراس جنگ کے خاتے کے بعدد نیاایک اور جنگ دیکھے گی جواس ہے کہیں زیادہ بھیا تک اور خوفناک جنگ ہوگی۔وہ لکھتے

:Ut

'نیے جنگ فسطائیوں کو تو شاید تباہ کردے کیکن مشرق ومغرب کے نازک مسائل کو نہ سلجھا سکے گی۔ نہ بید دنیااس اشتر اکی نظام کی بنیادر کھ سکے گی جس کے بغیر بھوک، برکاری اور جہالت کا اس کرہ ارض سے دور ہونا ناممکن ہے۔ اس لیے آؤ، بےلتوں Moonlight Sonte کی حربال نصیبی اور شروع کر دو تا کہ اس زندگی کی حربال نصیبی اور اپنے محبوب آورش کی دوری کا احساس زائل ہو طائے''۔ (۵۲)

سرش چندر جب اشتراکی نظریات ہے مغلوب ہوکریا کسی سیاسی ومعاشی تصادم کے حوالے ہے قلم اٹھاتے ہیں تو وضاحتی بیانیہ اور طنزیہ اسلوب نمایاں ہوجاتا ہے۔افسانہ' بالکونی'' کواس ضمن میں مثال کے طور پر پیش کیا جا اسکتاہے۔اختشام حسین کے الفاظیس:

''کرشن چندراپنا نقط نظر ذبن نشین کرانے کے
لیے ترغیب اور اثر انگیزی کے تمام فی حرب
استعال کرنے کے ساتھ ساتھ طنز کا سب سے
زیادہ بے پناہ استعال کرتے ہیں …… بیطنز
کوڑے لگا تا ،نشتر چھوتا ، زخموں کواد عیرتا ان پ
شک پاش کرتا چلا جاتا ہے، کہیں نہیں
رکھتا'۔ (۵۳)

جموداوربے حسی کے خلاف کرش چندرنے ہرحرب استعال کیا اور انقلاب کی خاطرابی

حاصل کیاوہ ان کی شخصیت اور تخلیقی عمل کاجستہ بن کے انجرا۔ان کی پہلی ادر آخری پہچان میں عرفان وابقان تھا۔ ڈاکٹر قرر کیس لکھتے ہیں:

''ساج کی ظالمانداو کچ نجی ، بےرحموں اور بے انسافیوں کا احساس کرش چندر کا آغاز ہی میں ہونے لگا تھالیکن شعور وھندلا تھا۔ مار کسزم اور اشتراکی نظریات کے مطالع نیصرف اتناکیا کہ ان سمتوں اور میدانوں کی نشاند ہی کر دی جن کی طرف اس جوالا کھی کے لاوے کو بہنا تھا۔ کرشن چندر کے وہنی سفر کا یہ پہلا اور آخری موڑ تھا''۔

کرشن چندر کے بیہاں کر دار ، منظر، تکنیک اور اسلوب ان کی اٹھلا ٹی رومانیت ہی کے تابع نظر آتے ہیں۔ انہوں نے اپنے افسانوں میں بھی اشارے کنائے اور بھی خطیبانہ لیجے میں بیا تک دہال یہ اعلان کیا کہ غلامی ، جرواستداد کی زنجیریں توڑ ڈالو، طبقاتی فرق مٹا دواور سرخ انقلاب کے حصول تک جدو جہد جاری رکھو۔ یہ پیغام بھی وہ اپنے کرداروں ، مناظر اور بھی اسلوب کے ذریعے عام کرتے ہیں۔ افسانہ ''بالکوئی'' میں اطالوی حسین لڑکی میر یا کے کردارے ذریعے جنگ کے متعلق اپنی بے پناہ نفرت کا اظہار کرتے ہیں:

''جنگ بہت بری شے ہے۔ میں ایک عورت ہوں .....اس قا تلانہ جذب کوئیں ہجھ سکتی۔ یہ کشت وخون کیوں ہوتا ہے۔ میرا بھائی اس وقت فوجی قیدی ہے .... میں فسطائی نہیں ہوں۔ نہ ہی میرا بھائی فسطائی تھا.... مجھے بیانو سے عشق تھا۔ میں نے بھی سیاست کے متعلق نہیں سوچا۔ ہمیشہ آزاداور لآتعلق رہی۔ اس لیے مجھے فسطائیت پندئییں .... مجھے سولیٹی ہے کوئی ہمدردی نہیں۔ اس نے تو بیانو سکھانا ہجی بند کردیا

قلم کو استعال کیا۔ کرش چندر کا کمال ہے ہے کہ انہوں نے ایک سرگرم اشتراکی ہوتے ہوئے ہو افسانے کے فئی لوازم کو مدنظر رکھا۔ ان کے یہاں صحافیا شانداز کے افسانوں کی بھی کی نہیں کی بحثیبت مجموعی اعتدال وتو ازن کے عناصر زیادہ ہیں۔ کرش چندر نے مجموعی طور پر اُردوا فساند نگارا میں جوتوع پیدا کیا ہے اور ادبی ذخیرے میں جن بلند پابیا ورمعیاری افسانوں کا اضافہ کیا ہے ان کی اہمیت کا اعتراف ہر دور میں کیا جاتا رہاہے۔

راجندر سنگھ بیدی کا شارصف اول کے ترقی پندافسانہ تکاروں میں ہوتا ہے۔ وہ ترقی پند تھے کہ اپنے اردگر و کے پیمانی پند تحریک ہے وابسة ضرور سے لیکن صرف اس صد تک ترقی پند ہے کہ اپنے اردگر و کے پیمانی ماحول کی مصوری اور مرقع کئی کر دیں۔ وہ ادب کوتر یکوں کا پابند بنانے کے قائل نہیں سے ان کی فظر میں اصل چیز انسان کا اپنا وجود، اس کا اپنا ذہمی ہے جو تخلیق کرتا ہے اور وہی تخلیق خالص اور ہا ادب کہلا تی ہے۔ بیدی نے اپنی ترقی پندی کو انتہا پیندی کی حدود میں بھی واضل نہیں ہوئے دیا۔ ادب کہلا تی ہے۔ بیدی افسانہ تکاری کے فن پر بردی قدرت رکھتے ہیں۔ اس معالم میں وہ معروضی نقط تکاہ کی بہترین عالم ہیں۔ ان کے افسانہ تکاری کی بہترین حداقت کی بہترین میں اثر کر حدادوں کی روح میں اثر کر حقیقت کا عرفان حاصل کرتے ہیں اور ذیریں صدافتوں کے اظہار میں ان کے خارجی بہلوؤں کی محقیقت کا عرفان حاصل کرتے ہیں اور ذیریں صدافتوں کے اظہار میں ان کے خارجی بہلوؤں کے محقیقت کی بدلتی ہوئی اشکال کو بھی فذکار انہ مہارت کے ساتھ گرفت میں لے لیتے ہیں۔

بیدی کے پہلے افسانوی مجموع ' داندودام' کے افسانے ترتی پیندادب میں ایک اشیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ ' داندودام' کے افسانوں میں روال، سنجیدہ اور شکھنۃ اسلوب کے ساتھ عام زندگی کے ہلکے بھیکے موضوعات ملتے ہیں۔ ' بعولا' '' من کی من' میں، ' گرم کوٹ' ' ' چھوکری کی لوٹ' ' '' دس منٹ ہارش میں' ، ایسے افسانے ہیں جن میں انہوں نے گردو پیش کے ماحول کی عکامی کی ہے۔ ان افسانوں میں ترتی پہندی کے عناصر واضح اور نمایاں نہیں لیکن وا پوہاس ضرور موجود ہے جس نے آھے چل کر ایک واضح شکل افتیار کی ۔ بہاں ایک فطری ترتی پہند کی بیدی کی ذات کارصتہ اور ان کے شعور کا جزوتھی ۔ تنہیالل کیور کے نزد کی جن کے دالل کیور کے نزد کی۔

"بيدىاس وتت بهى تى پندهاجب لوگ رقى

پندی کامغیم بھی اچھی طرح نہیں بھی سکتے ہتے۔ وہ خود مجلے طبقے میں پیدا ہوا اور اے اس طبقے ہے محض ہمدردی نہیں بلکہ عشق تھا۔ اس نے ہمیشہ اس طبقے کی نمائندگی کی ہے اور اس کا میا بی ہے کی ہے کہ آنے والے دور میں اگر بیدی کو ہندوستان کا گور کی بچھ لیا جائے تو بہت کم لوگوں کو تعیہ ہوگا''۔ (۵۳)

بیدی نے نیلے طبقے کی معاشی الجھنوں اور مصائب کو بے حد قریب ہے دیکھا تھا۔ اپ طبقے کی حالت زارانہیں رفتہ رفتہ اشتراکیت کی طرف لے آئی۔ان کے افسانے اپنی بے لوٹ واقعیت کی وجہ سے ممتاز ہیں۔ میدواقعیت قطعی نہیں اسے رومانیت اور نمیجہ خیر تخیل کا امتزائ حاصل ہے۔ایے دوسرے جموعہ ''گرئن' کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں:

"میرے خیال میں اظہار حقیقت کے لیے ایک رومانی نقط نظر کی ضرورت ہے۔ بلکہ مشاہدے کے بعد چیش کرنے کے اندازے کے تعلق سوچنا بجائے خود کسی حد تک ایک رومانی طرز عمل ہے اور اس اعتبار سے مطلق حقیقت نگاری بحثیت فن غیر موزوں ہے"۔ (۵۵)

روی افسان نگاروں کے آاجم اور تی پیند تحریک کے حوالے سے مار کسرم کا مطالعدان کی فطری ترقی پیند تحریک کے حوالے سے مار کسرم کا مطالعدان کی فطری ترقی پیندی کومضوط بنیادی قرائم کرنے کا باعث بنا۔ ''گرم کوٹ'' کی حقیقت نظریات و خیالات کے ترجمان اور انقلائی کھی گاس لیے ہوئے ہیں۔ ''گرم کوٹ'' کی حقیقت نگاری اب ایک نئی صورت میں جلوہ کر ہوتی نظر آئی ہے۔ اس نئی صورت میں فنی اعتبار سے کلاسکیت اور فکری حوالے سے بعاوت کا رتجان عالب ہے۔ شنم اور فکری حوالے سے بعاوت کا رتجان عالب ہے۔ شنم اور فکری حوالے سے بعاوت کا رتجان عالب ہے۔ شنم اور فکری حوالے سے بعاوت کا رتجان عالب ہے۔ شنم اور فکری حوالے سے بعاوت کا رتجان عالب ہے۔ شنم اور فکری حوالے سے بعاوت کا رتجان عالب ہے۔ شنم اور فکری حوالے سے بعاوت کا رتجان عالب ہے۔ شنم اور فکری حوالے سے بعاوت کا رتبا کی معاوت کی معاوت کی سے بعاوت کا رتبا کی معاوت کی

"راجدر سکھ بیدی بنیادی طور پر کلایک مزاج کا ایک مزاج کا ایک مراج کا ایک مراج کا ایک مراج کا ایک مصنفوں مثل الله الله ، چیزف، دوستونسکی،

سوگول، تر میعف ، ارمنتوف ، موبیال ، ٹیگور، فلا بیر وغیرہ کا مطالعہ کیا تھا۔ اس لیے افسانہ نگاری میں ان کا مزاج کلا سیکی بن گیا تھا۔ انہوں نے مارکسزم کے اثرات کو قبول کیا اور اس کی روشنی میں اوب کی ٹی تھیرکی'۔ (۵۲)

بیدی کے یہاں اشتر اکیت، وقتی وہنگامی اور سیاسی نعرے بازی کی صورت میں نہیں آتی ۔ انہوں نے خار جی آخیر کے باطنی تغیرے ملاکرد یکھا اور دونوں کی آمیزش سے افسانے کی تشکیل کی۔ ان کے موضوعات عام گھر یلوزندگی، سائی تعلقات اور نچلے طبقے کے مسائل مے متعلق ہیں۔ اس دائر سے میں انہوں نے زندگی کا بغور مشاہدہ کیا اور افسانے کو محض ظاہری پرتوں کی نشاندہی تک محدود کرنے کے بجائے اس میں گہری رمزیت بیدائی۔

بیدی نے اپنے افسانوں کا تا با با نا ذرگ کے تاریک گوشوں میں بھی محبت، ہدر دی اور یہاں گئی، بیزاری یا کلیمیت نہیں ہے۔ وہ زندگی کے تاریک گوشوں میں بھی محبت، ہدر دی اور انسانیت کی وہ کرن دیکھ لیتے ہیں جس کی وجہ سے زندگی قابل برواشت ہوجاتی ہے۔انسانوں کے ابتما کی دکھ بیدی کا اصل موضوع ہیں۔ان کا کمال ہے ہے کہ انہوں نے حقیقت نگاری میں خارجی عوائل کے ذریعے انسان کے واقعلی جذبوں تک رسائی حاصل کی ہے۔

بیدی کے افسانوں میں بیسویں صدی کے دوران انجرنے اوراثر انداز ہونے والی مختلف تحریکوں کے اثرات نمایاں ہیں۔ ترتی پیند تحریک سے وابستگی کے سبب ان کے بہاں وہ تمام جدیدر حجانات موجود ہیں جواس تحریک یا اسے قبل انگارے کے تحت اُردوافسانہ نگاری میں آئے۔ ان کے افسانوں میں مارکس اور فرائڈ کے افکار ونظریات کا عکس بھی دیکھا جا سکتا ہے۔ مارکس نظریات کے تحت ان کے افسانے معاثی استحصال سے پیدا ہونے والے دکھوں کی نمائندگی مارکس نظریات سے تحت ان کے افسانے معاثی استحصال سے پیدا ہونے والے دکھوں کی نمائندگی میں ۔ فرائڈ کے نظریات سے متاثر افسانوں میں ''گرہن' اور ''اغوا'' جیسے افسانے شار کیے جا سکتے ہیں ۔ فرائڈ کے نظریات سے متاثر افسانوں میں ''گرہن' اور ''اغوا'' جیسے افسانے شار کیے جا سکتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں نہیں دیکھا جا اسکاری طرح ہا ہم دست وگر یہاں دکھائی دیتے ہیں جیسا کہ زندگی کی اصل تقیقت میں آئیس دیکھا جا سکتا ہے۔

افسانہ افلامی میں انسان کی مسلس محنت ، بے مقصد مصروفیات زندگی اوراس کے

انسانی نفیات پراٹر کو بیان کیا گیاہے۔ بیدی نے بظاہر چھوٹی چھوٹی حقیقتوں کے پردے میں ساج کی بنیادی حقیقتوں کو ابھارا ہے اور ان حقیقتوں کی طبقاتی نوعیت کا انہیں ایساا دارک ہے جس کی مثال سمی افسانہ نگار کے ہاں نہیں ملتی۔ ''لاروئ''' گھر میں بازار میں''،'' ہدوٹی''' پان شاپ''، دنچیکے کے داغ''''' بیکار خدا''اور'د کھکٹ 'وغیرہ بطور نمونہ ٹیٹ کیے جاسکتے ہیں۔

بیلی سے دس الدان میں شروع ہونے والی دوسری جنگ عظیم کے اثر ات جس انداز میں ہندوستان پر مرتب ہوئے اور چنگال قحط کا شکار ہوا بھوک اور مجبوری کس طرح انسان کی انسانیت کوختم کرڈالتی ہے، اس کی ایک بھیا تک تصویر بیدی کے انسانے ''سارگام کے بھو کے' میں دیکھی جاستی ہے۔ قاقہ کش انسان ، انسان کے انسان کے انسان پر جبری سفاک تصویر حالات انسان کو کتنا ظالم ، کتنا مظلوم ، کتنا بے غیرت ، مجبوراور کتنا طاقتور ہنادیتے ہیں۔ بیتمام تصاویر' سارگام کے بھو کے' میں دیکھی جاسمتی بیس سیطلات اقتصادی ہیں۔ اس افسانے کے پس منظرے عجیب وغریب ول ہلا دینے والے ہیں۔ بیحالات اقتصادی ہیں۔ اس افسانے کے پس منظرے عجیب وغریب ول ہلا دینے والے مناظر ابھر کرسا منے آتے ہیں۔ اس افسانے کے کردار بوڑھا گووند، اس کی خوبصورت بی و ینااور اس کی دادی ان سب کی مجبوریاں وور مجبوریوں کے تحت انسان کی بنتی گردتی تصاویر ہیں۔ ان کے مقابلے میں طاقتور ، مقدم اس کی انسانہ پر کی مقابلے میں طاقتور ، مقدم اس کی انسانہ پر کی مقابلے میں طاقتور ، مقدم اس کی انسانہ پر کی دیس کی دنیا دوں کی تعدد کے افسانہ ''کفن' سے زیادہ سفاک ، گئے اور اعلیٰ فنکاری کا نمونہ ہے۔ اس افسانے میں بیدی فن کی ان منزلوں پر نظر آتے ہیں جہاں ان کے مقابلے میں دوسرے فنکاروں کا قد چھوٹا پڑ

جاتا ہے۔ چیخونی کے اثرات کے تحت بیدی کے فن کا ارتقا آہتدرو ہے اور ان کے لیچے میں نرمی، دھیما پن بھم راؤاور بیان میں اعتدال، سادگی ، متانت ، لطافت ونزاکت ہے۔ بیدی کا کمال یمی ہے کہ انہوں نے اشتراکی ترتی پیندی کی بلند آ ہنگی کواپنی متواز ن شخصیت سے ہم آویز کرکے پیش کی ۔ پیتول ڈاکٹر محمد صن:

> ''ان کا لہجہ مرحم اور آداز دھی ہے۔ ان کی کہانیاں دھا کے رٹیس لطیف ی گھنگ بر ختم ہوتی ہیں، جو ذہن کے سامنے لکیری بناتی گزر جاتی ہیں'۔ (ےھ)

بیدی کی اشتراکیت اس بلکی ی کھنگ اور ذہن کے سامنے بنتی کیسروں سے وابستہ ہے۔

وہ بیجانی کیفیت میں بتلائمیں ہوتے بلکہ سوج کے دروا کرتے ہیں اور ذہن کے اندر داخل ہوکر

ایک دریا بیداری کی کوشش کرتے ہیں۔ ہنگا می جوش وجذبے کے بجائے انہوں نے ایک ہمہ کیر

فکری انقلاب کو چیش نظر رکھا اور اپنے افسانوں میں اس کی عکائی گی۔ بیدی نے کر داری ارتقاک

اختبار سے کمل اور نفسیاتی زاویوں کے اعتبار سے نہایت با معنی افسانے بہل میں مر داور عورت کے

تعلقات کی سطح پر ترتی پیندا فسانوں میں انسان دوئی کے تصور کی الین رنگ آرائی کی ہے کہ 'بہل' کامعصوم کردار نے انسانی تعلقات کو وجود میں لانے والا ایسا اشارہ بن جاتا ہے جو انجی مستقبل

کامعصوم کردار نے انسانی تعلقات کو وجود میں لانے والا ایسا اشارہ بن جاتا ہے جو انجی کی بیروش لکیر جب

کیسلان میں ہے لیکن حال پر اس کے اثر ات ظاہر ہور ہے ہیں۔ انسان دوئی کی بیروش لکیر جب

ختم ہو جاتی ہے تو دلوں میں ایسا اندھیرا چھا جاتا ہے جو افراد کو بی ٹیس ملکوں اور تو موں کو تاہی ،

اذبیت اور موت سے دوجا رکر دیتا ہے۔

بلونت على في جس زماني ميل إلى اولي زندگي كا آعاز كياس وقت في افساند نگار سکی نہ کسی مخصوص رجمان کی پیروی کر دے تھے یا کرش چندر ، بیدی اور منٹو کے بنائے ہوئے راستول پر چل رہے تھے لیکن باونت سکھ نے اپنے موضوع اور طریق کار کے لیے بالکل عملف رستمتعین کیا۔ بلونت سکھے نے اپنے افسانوں کے ذریعے دیہات کی زندگی کی عکاس کی۔ان کے ہاں رومانی فضا بندی اور رومانی کردار نگاری کا رنگ غالب ہے۔ بلونت سنگھ نے پنجاب کے سکھ طبقے کی ترجمانی کی۔ان کے پہلے افسانوی مجموعہ جگا میں سکھوں کی معاشرت کی جملکیاں سب ے پہلے أردوافسائے مع جزئيات سامنے آئيں۔اس مجموعے كاسب سے ممل افساند "سرا" ب\_بلونت ملكه كے دوسرے مجموع " تارو پود" ين ان كے تجربات مزيد وسعت اختياركرتے ہیں اور فنی پچھی اور دروں بنی کے لحاظ سے بھی اس مجموعے میں بلونت سنگھ ایک افسانہ نگار کی حيثيت سے سامنے آتے ہیں۔"مجھوتہ"،" ديك"،" كرختى"،" يا"،" ظا" اور" پنجاب كا البيلا"،أردوك چديادگارانسانے بين اى طرح ان كايك اور جموع" سنبراديس بيلس" ، 'خداکی وصیت'' '' بابو ما تک لال جی' اور'' چکوری''اپنی واقعیت اور وقعت کے اعتبارے أر دو افسانے کی تاریخ میں چند سے عنوانات کا اضافہ کرتے ہیں۔ان کے افسانوں کی سب سے بدی خصوصیت ان کا تنوع ہے۔ بلونت سکھ نے زندگی کے ہر پہلوے دیکھا ہے اور اس کے مسائل کو مجھے سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ انہیں کردارنگاری میں مہارت حاصل ہے اور ان کے بعض کردار ایک اشارہ یا علامت بن کر سامنے آتے ہیں۔ جگا کے بعد بلونت حقیقت نگاری کی طرف آتے اور

ہاں جہاں حقیقت اور رومان میں امتزاج قائم کر پائے وہیں شاہ کارافسانوں جیسے ''ارواس'' اور \*\*کالی چنری'' نے جنم لیا۔

ر کان کار را کے ایک استان اور میں دوسری جنگ عظیم کے حوالے سے جو ہندوستانی پاؤٹ کی فرج میں کا کہ استان کی خوالے سے جو ہندوستانی اور جندوستانی نوجوانوں کی فوج میں مجر تیاں ہور ہی تھیں اور ہندوستانی نوجوانوں کو ترغیب دی جارہی تھی کہ وہ خوانوں کو ترغیب دی جارہی تھی کہ وہ خوانوں کو ترغیب دی جارہی تھی کہ وہ خوانوں کی تعرف کی تھیں کریں، کی کمل تصویر کھی گی ہے۔

و اللي ميں دشمن کو بھائے والا کون؟ پنجا بی جوان چرمنوں کوکون بھار ہاہے؟ پنجا بی جوان جایا نیوں کوکون بھائے گا؟

پنجانی جوان

اسے میں کسی عورت نے ریڈ یو پر پنجابی گیت گانا شروع کردیا: وے پنجابی جوانال...... وے ویرا میتھوں جرمن جاپانی فرقر کمیدے''۔(۵۸)

رویل منگهایک اشتهار میں تین باتیں اچھی خوراک ، اچھی تخواہ اور جلدی ترتی پڑھ کر

فوج میں بحرتی کے دفتر کی طرف روانہ ہوجاتا ہے۔ افسانہ'' ہندوستان ہمارا ہے' میں پیکھیت سکی فوج میں ہے اور پر ماسے محافر پر جانے سے قبل چشیاں گزار نے گھر لوغا ہے۔ بیوی کو گھر میں نہ پاکراس کی طاش میں میلے میں جاتا ہے وہاں ایک جوشیلی رزمید نظم سنتا ہے۔ ڈھڈ سار تکی والوں کی رزمید نظم میں انگریزوں سے جنگ کی جو پر چھا تمیں ہے اس کی پوری معنویت افسانے کے آخر میں تھلتی ہے۔ جب شرین میں سوار ہوتے

وت جيجيت على كواكريز وبي مي محضي ديا:

''مادر وطن کے بیٹے پر مادر وطن کی ریل گاڑی
کھڑی تھی اور مادر وطن کے ایک بیٹے کو اس
سرز مین سے ہزار ہامیل پررہنے والا اجنبی گاڑی
کے اندر واخل نہیں ہونے دیتا تھا۔ اس کا بیر جائز
حق کوئی قانون واپس ندولاسکیا تھا۔ جگجیت عظم کا جسم شک وردی میں جکڑن سی محسوس کرنے
لگ۔۔۔۔''۔(۹ھ)

چٹانچ بھجیت سکھنے اگریز کوگردن سے پکڑااس کی ٹاگول میں ہاتھ دیا اور اچھال کر پلیٹ فارم پر پھینکا اورخود گاڑی میں سوار ہوگیا۔

سعادت حسن منوی افساند نگاری کا آغاز تراجم سے ہوا۔ ابتدا میں انہوں نے ردی ادیوں کو گئی تا ترجمہ کی تخلیقات ترجمہ کیس اور پھر فرانسیں ادب کی طرف متوجہ ہوئے۔ گوگول ، چیوف ترکیوں ، گیوف مورکی ، پھکن ، دوستونفسکی کے ساتھ ساتھ انہوں نے بطور خاص آسکر وائلڈ اور دکڑ ہوگو کو بھی پڑھا۔ ان کی ادبی زندگی کا آغاز عالمگیر کے ردی ادب نمبر دکٹر ہو یوگو کے ، گورکی کی کہانیاں اور آسکر وائلڈ کے ڈرامہ' ویا' کے ترجمہ سے ہوتا ہے جوروس کے انقلابیوں اور دہشت پندوں سے متعلق تھا۔ اس زمانہ میں اشتہار منٹو اور ان کے دوستوں نے امرتسر کی دیواروں پر لگایا جس کی عبارت رہیں ج

"متبداور جار حکر الول کا جرتاک انجام روی کے گلی کوچوں میں صدائے انقام زاریت کے تابوت میں آخری کیل"۔(۲۰)

منٹو پراہتدا میں روی ادیوں کا بہت اڑ رہا۔ انجمن ترتی پیند مصنفین ابھی وجود میں بھی نہیں آئی تھی جب منٹو نے رسالہ ہمایوں اور عالمگیر کے روی ادب نمبر شائع کر دیے تھے اور آسکر وائلڈ کے ڈرامہ' ویرا'' کا ترجمہ انقلاب روس کی خونی داستان کے ذیلی عنوان کے تحت کر دیا تھا۔ ۱۹۳۳ء میں منتخب روی افسانوں کا مجموعہ روی افسانے منظر عام پرآچکا تھا اور ۱۹۳۵ء میں ڈاکٹر علی شابخاری کے مطابق:

''مثونے رسالوں کے ردی اور فرانسیسی ادب نمبر مرتب کر کے اہل ہندوستان کو دنیا کی انتقابی اور حریت پندتح کیوں سے پہلی بار پا قاعدہ طور پر روشناس کروایا۔اس اعتبار سے وارالاحمنٹو کے مکان کا ایک کمرہ ہی نہیں بلکہ ہندوستان میں ایک متحرک قلری اور ادبی تحریک کا نام بھی ہے''۔(۱۲)

چتا نچرمنو کے ابتدائی افسانوں پر روی اور فرانسیسی افسانہ نگاروں کا اثر غالب نظر آتا ہے۔ گورکی کی نچلے طبقے ہے مجب ، مزدور نوازی اور انقلاب پیندی نے منٹوکو بے حدمتاثر کیا تھا۔ منٹوکی طبع زاد افسانہ نگاری کا آغاز' تماشا' سے ہوا جواگست ۱۹۳۳ء میں خلق میں شائع ہوا تھا۔ منٹونے اپنی زندگی میں جن واقعات سے گہرے اثر ات قبول کیے ان میں جلیا نوالہ ہاغ کا سانحہ منٹونے اپنی زندگی میں جن واقعات سے گہرے اثر ات قبول کیے ان میں جلیا نوالہ ہاغ کا سانحہ بعد انجیت رکھتا ہے۔ بیسانحہ ان کے تحت الشعور کا بھتہ بن گیا تھا جو بھی ' تماشا' اور کمی ' 1919ء کی ایک بات' کی صورت میں نمودار ہوا۔

بارى عليك لكست بين:

''روی ادب کے مطالعہ کے بعد مترجم نے روی طرز کا ایک مختفر طبع زاد افسانہ تماشا لکھا ہے۔ افسانہ کامحل وقوع امرتسر کی جگہ ماسکونظر آتا ہے۔ خالد فقاب پوش ہندوستانی خاتون کا بچے ہونے کی نبست سرخ وامن کا پروردہ دکھائی دیتا ہے''۔

(11)

کو یا منٹو کی تخلیقی شخصیت کی ساخت پر داخت میں روس کا اشتراکی انتلاب اور روس کا اشتراکی انتلاب اور روس کا اوب بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔ ''تماشا'' کیا ہیر و خالداس عمر کا (سات برس) بچہ ہے جس عمر میں منٹونے جلیا ثوالہ باخ کے سانحہ کے اثرات خودا پی آنکھوں ہے دیکھے تھے۔ ایک معصوم بچے کی آنکھوں سے دیکھے تھے۔ ایک معصوم بچے کی آنکھوں سے دیکھے تھے۔ ایک معصوم بچے کی آنکھوں سے دیکھے تھے۔ ایک معصوم بچے کی آنکھوں کے سے ایک بولناک منظر کو بیان کرتے ہوئے منٹونے کوئی جانبداری نہیں دکھائی۔ فضا اور ماحول کی

ایک نے اور بہتر نظام میں ڈھالنے کی اہمیت جناتا ہے''۔(18)

افساندانقلاب پندیس اشراکیت کے حوالے سے ایک جذباتی تاثر ملتا ہے۔ زمائے کی تعلیم خود پر قابونییں رکھ سکتا اور پاگل ہوجا تا ہے۔ سرطوں پر چیختا چلاتا اور نعرہ بازی کرنے کی سرامیں پاگل خانے میں بند کردیا جا تا ہے۔ طاقت کا امتحان اور دیواند شاعر میں بھی منٹو کی انقلاب پیندی سرچڑھ کر ہولتی ہے۔ ڈاکٹر برج پر بھی کے نزدیک:

"منٹوکی میرکہانیاں عام طور پراس زمانے کے
ساسی واقعات سے متاثر ہو کرکامی گئیں۔ ان
میں جلیانوالہ باغ ، مارشل لاء ، مزدورل اور
غریبوں پر ہوتے مظالم اور جنگ آزادی وغیرہ
کے واقعات کے بارے میں مصنف کارڈ کل کھل
کرسا ہے آتا ہے۔ ان افسانوں کے مطالعہ سے
ایک وطن دوست ٹیلے طبق سے جدردی رکھنے
وائے اشتراکی افساند نگار کے احساسات کا پعد

چتاہے'۔ (۲۲)

منٹوکو جبر واستحصال کسی بھی صورت میں قبول نہیں تھا۔ چنانچان کی تخلیقات کے اولین منٹوکو جبر واستحصال کسی بھی صورت میں قبول نہیں تھا۔ چنانچان کی تخلیقات کے افسانوں ور میں ان منفی رو بول کے خلاف بغاوت کے شعلے نظر آتے ہیں۔'' آتش پارے' کے افسانوں کے موضوعات میں میک اندیت ہے۔ جبر واستداد کے خلاف جذبہ انتقام ، طبقاتی تفریق کے خلاف نظرت اور آزادی وانقلاب کی تڑپ ان افسانوں میں روال دوال دکھائی دیتی ہے۔ چیخوف کی طرح ان افسانوں کا انداز حقیقت سے قریب تر ہے اور منٹو نے ان میں اپنے ساخ کے د کہتے عوے مسائل کو چھوا ہے۔

برطانوی سامراج کی وحشت اور بربریت کی خون آشام یاد نے بجپن سے لے کر آخر تک منٹو کے ول و د ماغ کوا چی گرفت میں لیے رکھا۔ دور آخر کاشا ہکا را نسانہ ''سورج کے لیے''اک نا قابل فراموش تاریخی سانحہ کی دین ہے۔ فقح محمد ملک ککھتے ہیں: تلخی خود بولتی محسوس ہوتی ہے اور جبر و بغاوت کی موجودہ صور تحال کو مصور کرتی ہے۔ انتقام اور انتقلاب کی چنگاری اس وقت ہے منٹو کے دل میں سلگ رہی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اپنے افسانوں کے پہلے مجموعہ کو انہوں نے آتش پارے کا نام دیتے ہوئے ان کی بابت ککھا: ''یرافسانے دئی ہوئی چنگاریاں ہیں''۔(۲۳)

ان وئی ہوئی چنگار بول کی جھلک' تماشا' کے ہیرواور اپنے ہم زاد خالد میں بول

''اپ والدے رفصت ہوکر فالدا پے کمرے یں چلا گیا اور ہوائی بندوق نکال کرنشاندلگانے کی مشق کرنے اگا تا کہ اس روز جب ہوائی جہاز والے کو لے پھینکیس تو اس کا نشانہ خطا نہ جائے اور وہ پوری طرح انتقام لے سکے ۔۔۔۔۔ کاش! انتقام کا یمی نضما جذبہ ہر محفق میں تقییم ہو جائے''۔(۲۲)

منٹو کے افسانوں کا مجموعہ'' آتش پارے' انقلائی جوش سے مجرا ہوااور منٹو کے اشتراک نظریات سے وابسٹگی کا آئینہ دار ہے۔'خونی تھوک' میں مزدوروں سے گہری ہمدردی اور ایک معذور سامرا بی کی بے سی کی وضاحت ملتی ہے۔ خریب قلی انگریز کی ٹھوکر لگنے سے مرجا تا ہے۔ وہ اور تو کچھنیس کرسکتا لیکن مرتے وقت اپناخونی تھوک اس انگریز کے منہ پراگل دیتا ہے۔ یہال منٹو کی بغاوت اور سامراجیت نے فرت شدت کے ساتھ نمایاں ہوتی ہے۔ اختر انصاری لکھتے ہیں:

''منٹواس افسانے میں ایک انقلائی ادیب کے روپ میں سامنے آتا ہے جوساج کی بناوٹ کو تقد کا نشانہ بناتے ہوئے اس میں اسای تبدیلیاں پیدا کرنے کی ضرورت پر زور دیتا ہے۔ وہ موجود نظام کی گوتا گوں تباہ کاریوں کو معرض بحث میں لاکراس نظام کی تاقص بنیا دول کو بے نقاب کرتا ہے اور انسانی زندگی کے لیے کو بے نقاب کرتا ہے اور انسانی زندگی کے لیے

انسانے منٹونے ای دورہی میں لکھے۔ وقت کے گزران کے ساتھ ساتھ ان کی فکر کا بنیادی گور حد مل ہوتا کمیا۔ ڈاکٹر کہکٹال پروین کھتی ہیں:

"ابتدایس ان کفن پراشراکیت کااثر تھااور اس لیے انہوں نے بہت سے ایسے افسانے لکھے جوترتی پیند کیے جاسکتے ہیں لیکن پھر انہوں نے اشتراکیت کی ڈور سے خود کو آزاد کر لیا۔ انہوں نے انسانی نفیات پر اپنی گرفت رکھی' ۔ (۲۹)

منٹونے نفسیاتی اورجنسی افسائے لکھنا شروع کردیئے لیکن یہ بھی ان کے یہاں ترقی پندی ہی کا ایک انداز تھا۔ خالص اشتراکی نقطہ نظر کے ساتھ آتش پارے کے بعد ان کے افسائے دشغل'''' نیا قانون' بظاہر ایک ان پڑھ کو چوان کی کہانی ہے لیکن منٹوئے اس افسائے میں نفرت ، بخاوت اور انقلاب کے منتوع رنگ بھر دیتے ہیں۔منگو کو چوان آنگریزوں کے خلاف پڑبڑا تا ہے لیکن یوں لگتا ہے کہ جیسے ساراہ ندوستان بڑ بڑا رہا ہے:

" آگ لینے آئے تھے، اب گرکے مالک ہی بن گئے ہیں، ناک میں دم کررکھا ہے ان بندوں کی اولاد نے، یول رعب گا تشق ہیں گویا ہم ان کے یاوا کے توکر ہیں "۔(٤٠)

انگریزافران سے ہار کھانے ،ان کے ذات آمیزرویے کو برداشت کرنے اور پھرایک دوزایک گورے کو پیٹ ڈالنے کے عمل میں منگوکو چوان کا ذہنی و جذباتی نظام صرف ای تک محددد میں رہتا بلکہ برمحکوم کی زبان بن جاتا ہے۔'' نیا قانون''ایک طرف عالمی منظرنا ہے کو سمینا ہے اور دوسری طرف ہندوستانی ساج کی عکائ کرتا ہے۔ یہاں ہے اس اور بغاوت گل مل سے کے میں۔ منگو پورے عہد کی سوچ کی علامت بن جاتا ہے اور'' نیا قانون''اس عہد کا نواب قرار پاتا ہے۔ افسانے کی پیشکش میں اول تا آخراتی مہارت اور جا بلدتی ملتی ہے کہ قادی سب پھی محدول سے افسانے کی پیشکش میں اول تا آخراتی مہارت اور جا بلدتی ملتی ہے کہ قادی سب پھی والف سے دوو ہال کے قانون اور بہت می دیگر باتوں کو پیند کرتا ہے۔ یرانے ایکٹ کی فرابیوں ،سیا کا سے دوو ہال کے قانون اور بہت می دیگر باتوں کو پیند کرتا ہے۔ یرانے ایکٹ کی فرابیوں ،سیا کا

"اگراتش پارے کا موازندنا مورترین ترقی پہند افساندنگاروں کے پہلے افسانوی مجموعہ کے ساتھ کریں تو بہ حقیقت بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ جس وقت بہلوگ خواب وخیال کی وادیوں میں فرار کی راہوں پر گامزن تھے اور ایک پادر ہوا رومانیت ان کا ادبی مسلک ہوکررہ گئی تھی عین اس وقت سعادت حس منٹو زندگی کے تھین خاکتی ہے مرداندوار پنجی آزماتھ" (اید)

" آتش پارے 'کے افسانوں کے کرداروہ غریب ، بے کس اور مظلوم انسان ہیں جو سرمایہ داری کی پیکی کے دویا ٹوں بین سلسل بیس رہ ہیں۔ منٹونے شکرائی ہوئی مخلوق کواپنے فن کا موضوع بنایا اور سرمایہ دارانہ نظام کوان کے مصائب وآلام کا سرچشہ قرار دیا ہے۔ منٹونے مار کسزم کی انقلا بی فکر کواپنے افسانوں بیس ایک سلسل کے ساتھ برتا۔ بلکہ اگر بیر کہا جائے کہ منٹواپنے عہد کے سب سے بڑے بافی اور سب سے بڑے اشتراکی وانقلا بی مضح تو بے جانہ ہوگا۔ ابتدائی دور بیس ان کے افسانوں بیس اشتراکی مایت بیس جو بے باکی اور جراکت مندی ملتی ہے وہ انہی سے خاص ہے۔ واکٹر فرمان فتح ہوری کے الفاظ میں :

"مننوكتا برابا في اور التلائي تقا، اس كے سيفے ميں برطانوى سامران كے خلاف كيما لاواابل رہا تقا، سرمايد داراندنظام اورطيقاتى استحصال سے اسے تنی نفرت تھی ، غربت و افلاس كے خاتيے كيے منصوب كے ليے اس كے ذہن ميں كيے كيے منصوب بنے تقے۔ معاشی آزادى كا كيما عاشق اور بنے تقے۔ معاشی آزادى كا كيما عاشق اور انسانيت كاوه كتا برا دوست تھا، اس كا اندازه فی الواقع منثو كے ابتدائی افسانوں ہی سے ہوتا الواقع منثو كے ابتدائی افسانوں ہی سے ہوتا ہوتا ہے۔ (۱۸)

اقتصادی مسائل ومشکلات اورساج کی نی تغیر وتفکیل کے حوالے سے براہ راست

سجھنا ہے۔منٹوکا بیطرزعمل دراصل ایک طرح کی ضداور جھنجھلاہٹ اور اس کی صدیے برقعی ہوئی انانیت کی پیداوارہے''۔(۲۲)

اس کی مثالیں 'دھوال'' 'پھاہا' '' ہو' '' شنڈا گوشت' ' '' کھول دو' ہیں۔انہوں نے اردوافسانے کو جیتے جاگے اور نمائندہ کر دارعطا کیے۔ '' ہتک' '' بابدگو پی تاتھ، '' ٹو ہد کیک سکھ' ' ' مرد ہا گئ ' ' ' موزیل ' ' ' ' جانکی ' اور' ' می ' وغیرہ کے کر دار موجودہ دور کے تصادات کے حال بیں۔منٹو کے یہاں زندگی اپنی تمام تر عفونتوں ، غلاطتوں ، تکنیوں اور لا چارگیوں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ بے عہد کے سیاس ، سابی ، مواثی اور نفسیاتی مسائل کوا جاگر کرنا اور انسان کواس کی بھر پور فطری خویوں خامیوں کے ساتھ پیش کرنا منٹو کے فن کی بہچیان ہے۔منٹومقصد کی گرانباری سے فطری خویوں خامیوں کے ساتھ پیش کرنا منٹو کے فن کی بہچیان ہے۔منٹومقصد کی گرانباری سے افسانے کو بوجھل نہیں بناتے ۔وہ بھی کس گر تی پندی کا بہت شور تھا لیکن منٹو نے سید ھے ساد ھے انداز میں اپنا قلم زندگ کی دھار پر رکھا اور ویرے دیورے دھرے دیے میں۔اس شمن میں ان کے افسانہ تر تی پندہ کا دیورے دیا ہوسان ہوسان ہے۔منٹو کے افسانہ تر تی پندہ کا مطابعہ ایورے مالی جوسان کی بھن انہم مطابعہ ایمیت کا حال ہوسکتا ہے۔منٹو کے افسانہ تی روایت بنا نے دیکھا۔

بے باک حقیقت نگاری کی مثالوں میں منٹو کے علاوہ ٹمایاں ہونے والے افسانہ فکاروں میں عصمت چفائی ،عزیز احمہ ،غلام عباس اور خدیجہ مستور کے تام اہم ہیں۔عصمت چفائی ،عزیز احمہ ،غلام عباس اور خدیجہ مستور کے تام اہم ہیں۔عصمت چفائی اُردوافسانہ نگاری میں جو طرز تحریراور جوموضوعات و مسائل لے کرآ تیں وہ بالکل ٹی چز تھی۔ عورت کی زندگی اوراس کے جنسی مسائل کو یوں تو پہلے بھی بہت سے افسانہ نگاروں نے برتا تھا کین ان افسانوں اور عصمت نے ان مسائل کوعورت کی انسانوں اور گھر کی وہ و نیاب عصمت نے ان مسائل کوعورت میں کے دائیا تھا ہے۔عصمت چفائی کے افسانوں کی درمیانی رشتوں کی پائیداری اور جوموں وہ جوموں وہ جوموں کی جوموں کی جوموں کی جوموں کی بائیداری اور میں ہوئی دیا ہے۔ کی اور دو فیار کی درمیانی رشتوں کی پائیداری اور میں ہوئی دیا ہے۔ کی میں اور دو فیار کی دوری ہیں۔

عصمت چفنائی نے مسلم معاشرت کے متوسط طبقے کی نتبذی اور گھریلوزندگی کے بعض اوانعات کواپناموضوع بنایا ہے جس میں عورت کی شخصیت کی نشو ونما ہوتی ہے صمت کوان منازل ہڑتالوں اور مہا جنی تجارت کے حوالے ہے بھی اسے من گن ہے۔ إدھر ادھر سے من کراس کے فہن کی سوئی ایک ہی بات یعنی نئے قانون پر رک جاتی ہے۔ نیا قانون اس کے لیے ہر چرئے بدل جانے اور ایک بنی جاتی ہونے کی امید بن کرا بھر تا ہے۔ وہ بڑی بے چینی سے اس بل جانے اور ایک بنی جائی ہوتا ہے کہ نیا قانون نا فذہ وجانے کے باوجود سے بی انظار کرتا ہے گرکیم اپریل کو اس پر انکشاف ہوتا ہے کہ نیا قانون نا فذہ وجانے کے باوجود سے بی ولیے کا ویسا ہے کہ ویسا انگلاب کی ضرورت کو ابھارا ہے۔ ایسا انقلاب کی ضرورت کو ابھارا ہے۔ ایسا انقلاب جو محض نا موں کی تیدیلی نہو بلکہ پرانے نظام کی ایک ایک ایک این بدل وے منونے بہاں سامراجی ہو تھکنڈ وں کی قلعی کھولی ہے اور وہ یہ کہ جرکے نظام میں ہرنی تیدیلی ظالم کے باتھ مضوط کرتی ہے۔ مظلوم کے لیے سیاہ رات و لی کی و لی ہی رہتی ہے۔

منٹونے اپ انسانوں میں تکٹے حقیقت نگاری کی روایت کو جہال ایک نیا پی عطاکیا دہاں انتقابی نقط کے ان کے دہاں ایک نیا پی عطاکیا دہاں انتقابی تقصور کو بھی خولی سے برتا۔ وہ مارکس کے نظریہ ضرورت کے قائل تھے۔ ان کے افسانوں میں بھی براہ راست اور بھی بالواسطہ طور پراس کی عکاسی ملتی ہے۔عظمت اللہ قریش تھے ہیں:

''أردوافسانے کی روایت میں منٹو پہلا افسانہ ٹولیں ہے جس نے اپنے عہد کے تمام اداروں اور مروج انسانی قدروں کے خلاف بغاوت کی۔ ان سے پیدا ہونے والے دو غلے پن کوعریاں کیا.....منٹوتر تی پہندوں کو صلوتیں دیتا ہوا بھی مارکس کے نظریہ ضرورت کو انسان کی شخصیت کا بنیادی محرک قرار دیتا ہے'۔ (اے)

منوے بہاں بعد میں چل کرجش بذات خودایک مقصد بن گئی خلیل الرحمان اعظم

لكمة إن:

"اس کی وجب پر لکھنے کی پابندی، تورمد جلایا جانا اور سخت احتساب اور بعد میں ترقی پیند او یول کا چنسی مسائل سے کنارہ کش ہو کر سرے سے اس موضوع کو رجعت پیندی کی علامت

کے چے وغم سے ماہراند وا تفیت ہے اور ہندوستانی عورت کی نفیات اوراس کی دھتی رگوں پرجس طرح وہ انگلی رکھتی ہوں۔ ''ڈائن''
ماس'' '' نیرو'' '' جوائی'' '' گیندا'' '' اف بیہ بچ' وغیرہ عصمت کے اولین دور کے افسانے بیں عصمت کے دولین دور کے افسانے بیں عصمت کے دولین دور کے افسانے بیں عصمت کے در کی مسلم کے امکانات ان کی نظر پر حادی ہیں۔ '' لحاف'' '' جال' اوراس کے تم کے دیگر افسانوں کی واقعیت سے انکار کرنا تو ممکن نہیں لیکن ان کو جس طرح پیش کیا گیا ہے اس سے ترغیب کا پہلوزیادہ نمایاں ہے۔ کرنا تو ممکن نہیں لیکن ان کو جس طرح پیش کیا گیا ہے اس سے ترغیب کا پہلوزیادہ نمایاں ہے۔ کرنا تو ممکن نہیں لیکن ان کو جس طرح پیش کیا گیا ہے اس سے ترغیب کا پہلوزیادہ نمایاں ہے۔ کرنا تو ممکن نہیں ان کو جس طرح پیش کیا گیا ہے اس سے ترغیب کا پہلوزیادہ نمایاں ہے۔

'انسانے جوعصمت چنتائی نے ترتی پندوں کو خوش کرنے کے لیے لکھے ہیں۔ ان میں اگر پروپیگنڈے کی قدر موجود ہے تو تقصیلی واقعیت باتی نہیں۔ اس متم کے انسانوں میں میرا بچے، کافر اور خدمت گارشامل ہیں۔ تفصیلی واقعیت کی کی کی وجہ سے میدانسان وہ اثر پیدائمیں کر کھتے جو ان کا مقصد ہے''۔ (سے)

لیکن ان کے بعض افسانوں میں حقیقی ترتی پیندی بھی ہے۔ واقعہ نگاری ،اسلوب میں جوش اور جدت بھی موجود ہے۔ اس تم کے افسانوں میں سب سے اچھاد 'جوانی'' ہے جوعصمت پین کے چنائی کا سب سے ممل اور اچھا افسانہ ہے۔ عصمت کی نثر اپنے اندر بے ساختگی اور سیکھے بین کے علاوہ ایک شخلیقی جو ہر رکھتی ہے۔ وہ انشا پر داز نہیں کیکن صاحب طرز ہیں۔ ان کا طرز افسائے اور ناول کے لیے موز ول ترین طرز ہے اور اس میں ایسی دکھتی اور کشش ہے جس کا مقابلہ کوئی اور انسانہ نگارنییں کرسکتا۔

عزیز احد کے افسانے اپنے موضوع ، پھنیک اور اسلوب کے باعث علیحدہ شافت رکھتے ہیں۔ یورپ کے ماحول اور جنسی وار دات کے بے عاباا ظہار نے ان کے افسانوں کوایک نیا رنگ عطاکیا ہے۔ ان کے افسانوں ہیں جزئیات نگاری اور فضا آخرینی پرخصوصی توجہ کتی ہے۔

عزیز احدی طرح فلام عباس نے بھی بہت کم افسانے لکھے ہیں لیکن فن کا ایک نیامعیار قائم کیا ہے اور اپنے معاصرین میں نمایاں مقام حاصل کیا۔ انہوں نے اگر چہ کی بھی تحریک سے

وابت ہونے کے بجائے غیر جانبدار ہوگراپے فئی سفر کو جاری رکھالیکن اپنے زمانے کے بدلتے وابت ہونے کے بدلتے عالم بیان کی خوب نظر تھی۔ نوآ یا دیاتی نظام کی بلغار اور سرمایہ داری کی مضبوط ہوتی گرفت کے اللہ بیان کی خوب نظر تھی سب بیان نیار میں بیان نے بے حدقریب سے مشاہدہ کیا۔ بے شک وہ خود کور تی پندنہ اور سب کی نام انسانوں کی حالت زار کیمیں کیا گئیرے اثر ات ہیں۔ عام انسانوں کی حالت زار اور حالات کے جبر کا شکار غریب طبقے کی عکائی جس طرح ان کے افسانوں میں ملتی ہے اس کے اور حالات کے جبر کا شکار غریب طبقے کی عکائی جس طرح ان کے افسانوں میں ملتی ہے اس کے مطابق ان کا شار سکہ بند تر تی پیندی میں کہا جا ساتھ ہے۔ ان کے اکثر افسانوں میں تی پیندی میں کیا جا سے مارکسی نظریے کی گونے سائی و بی ہے کہیں کہیں بھی نظریؤن پرجادی نہیں ہویا تا۔

علام عباس نے حقیقت نگاری کی جوصورت اختیار کی اس میں بے باکی اور انقلابی جوان انگیزی کے عناصر ندھونے کے برابر بیں شخراد مظر کھتے ہیں:

''فلام عباس بنیادی طور پرحقیقت نگار تھے۔اس لیے انہوں نے زندگی بجر حقیقت نگاری کے دامن کومضبوطی سے تقامے رکھا اور معاشرے میں جو برائیاں اور اچھائیاں دیکھیں انہیں ہو بہو پیش کرنے پراکھا کیا''۔(۳))

غلام عباس کی حقیقت نگاری کی بہترین مثال آندی ہے۔ یا فسانہ ۱۹۳۹ء میں لکھا گیا اوراس پرترتی پیند ترکی کے گہرے اثرات ہیں۔ غلام عباس نے خودکوئی سابی بحث نہیں چھیڑی اور نہ اخلا قیات کی بات کی ہے بس حقیقت حال کی من وعن عکاس کر کے معاملہ قار تین کی فہم پرچھوڑ دیا ہے۔ کہائی میں ساج کا دوغلا پن اپنا تھی دکھا تا ہے۔ اس دوغلے پن کی وجہ سے معاشر سے میں کوئی افقال بی تید ملی آئی ہے نہ کوئی صحت مندر جان فروغ پاتا ہے۔ افسانہ 'کہتہ' کہا موف کارک شریف حسین کا المیہ بیس بلکہ طبقاتی معاشر سے میں پسے ہوئے ایک عام آدی کا المیہ من جاتا ہے۔ وہ اپنے طبقے کی مجموع قسمت کا استعارہ ہے۔ وہ خواب دیکھتا ہے اوران خوابوں کی تعیر کے لیے خون پیدا کی کردیتا ہے لیکن طبقاتی جرسارے خوابوں کو چکنا چور کردیتا ہے۔ یہاں تعیر کے لیے خون پیدا کی کردیتا ہے لیکن طبقاتی جرسارے خوابوں کو چکنا چور کردیتا ہے۔ یہاں بغیر کرنا چاہتا ہے۔ افسانے میں غلام عباس نے بظاہرا ندر تی اندر سرایت فیادہ اس کی قبر پر نصب کردیا جاتا ہے۔ افسانے میں غلام عباس نے بظاہرا ندر تی اندر سرایت فیادہ اس کی قبر پر نصب کردیا جاتا ہے۔ افسانے میں غلام عباس نے بظاہرا ندر تی اندر سرایت فی دو میان ہے دی کہانی کر بھار گیا ہے۔ افسانے میں غلام عباس نے بظاہرا ندر تی اندر سرایت کرتے دکھایا ہے لیکن کہائی کے اختام پر پیدا ہوتا المیہ بڑے سے بڑے احتجاج پر بھادی ہے۔

افسانہ''اوورکوٹ''میں اوورکوٹ دوطر فی استعارہ ہے۔ایک طرف توبیا کیٹ غریب کی حالت زار پا کہا نیا بیان ہے اور دوسری طرف امیروں کی ملمع کاری پر گہراطنز ہے۔ دولت کی چکاچوند میں وہ اپنے ظاہر ان او کوتو خوشما بنائے رکھتے ہیں لیکن ڈراائدر جھا تک کردیکھا جائے تو انتہائی گھٹیا پی نظر آتا ہے۔ غلام عباس کے افسانوں میں اپنے عہد کا گہرا ساجی شعور موجود ہے۔ معاشرے کی

کوتو خوشما بنائے رکھتے ہیں لیکن ذرااندر جھا تک کردیکھا جائے تو انتہائی گھٹیا پن نظر آتا ہے۔
غلام عباس کے افسانوں میں اپنے عہد کا گہرا سابق شعور موجود ہے۔ معاشرے کی خراجوں پرخور وفکر کرنے ،ان سے نجات حاصل کرنے اورا یک صحت مند تحرکی کے زیرا ٹران کے افسانے زندگی کے بادی مسائل کا اظہار ہیں۔ معاشی استحصال ،ظلم کی مختلف صور توں اور کمزور انسانوں کی بیان کیا لیکن میرسب پیچھ فی حدود و قود کے انسانوں میں بیان کیا لیکن میرسب پیچھ فی حدود و قود کے تازیع ہے۔

غدیج مستوراور باجرہ سرور نے تق پہندافسان نگاری بین بڑی شہرت حاصل کی۔ ان کے افسانوں میں لفظوں کی چاشی اور لکھنو کے روز مرہ کا بڑی خوبی ہے استعال ملتا ہے۔ کہانیاں زندگی کے قریب تر ہوتی بین اور سان کی دکھتی رگ پر ہاتھ دکھتی بیں۔ ہاجرہ سرور فنی اعتبارے ایک پختہ کارافسانہ نویس بین اور انہوں نے ترقی پہند تحریک میں اہم کرواراوا کیا ہے۔ ان کے افسانہ نویس بین اور انہوں خرگ عظیم کے حالات اور جنگ کے اثرات جو عام ہندوستانیوں اور ملک پر پڑ رہے تھ ، کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ جنگ کا زبانہ تھا اور ملک بھر میں انگریزی سامراج کے خلاف ملک کی آزادی کی خاطر احتجاج جاری تھا۔ جنگ نے اشیائے ضرورت کوگرال کرویا تھا اور انہان وقلوب میں بے چینی اور اضطراب گھر کر چکے تھے اور آ کھیں ضرورت کوگرال کرویا تھا اور انہان وقلوب میں بے چینی اور اضطراب گھر کر چکے تھے اور آ تکھیں تروی کا سورج و کی خطر بیں۔

احمدندیم قامی نے المجمن ترقی پیند مصنفین کے آغاز کے زماندیں افساندنگاری کا آغاز کیا۔ انہوں نے ابتدا میں رومانی اور مثالی طرز کے افسانے لکھے اور پریم چند کے تقع میں دیمی معاشرت کواسے افسانوں میں جگددی۔ ان کے اولین مجموع ''جو پال''۱۹۳۹ء میں دیمی زعدگی ایک رومان پرورشاع اندفضا کے ساتھ اظہار پاتی ہے۔ ترقی پیند فکر کے ساتھ آئیک با قاعدہ ساتی حقیقت نگار کی حیثیت ہے ان کی بیچان' گولے'' (۱۹۳۱ء) ،'' طلوع و فروب' (۱۹۳۱ء) اور محقیقت نگار کی حیثیت ہے ان کی بیچان' گولے نا (۱۹۳۱ء) ،'' طلوع و فروب' (۱۹۳۱ء) اور محقیقت نگار کی حیثیت کے افسانوں سے بنی۔ پنجاب کے دیمی علاقوں میں طبقاتی تقسیم اور محاثی دمعاش و معاشرتی نا بمواریاں ان کی نگاہ میں تھیں چنانچہ ترتی پیند فکر سے وابستہ ہونا ان کے ہاں محاشی و معاشری ما مقاریاں ان کی نگاہ میں تھیں چنانچہ ترتی پیند فکر سے وابستہ ہونا ان کے ہاں اور حالات کے جرکا شکار بے زبان لوگوں کی

کہانیاں تکھیں اور ذندگی کی اس بےرتی کوآشکار کیا جو بے جاروایات اور اقد ارکی بدولت سادہ لوح ان ان نوں کا مقدر بین رہی تھی ۔ ' طلوع وغریب' کے دیبا ہے بیں وہ خود لکھتے ہیں:
'' میں نے ان بے زبانوں کی نمائندگی کی ہے
جن کی زندگیاں محبوس میں اور جن کے لیوں پر
رواج اور قانون نے مہر لگار تھی ہے' ۔ (۵)

احد ندیم قامی کے موضوعات ترتی پندون کی اس بنیادی فکر سے ماخوذ ہیں جس کے مطابق معاشی ناانصافی اور طبقاتی جر برجنی نظام تمام خرابیوں کی جڑ ہے چنانچدا سے بدل دیۓ میں ہی مسائل کاحل مضمر ہے۔ احد ندیم قامی نے اس فکر کو بسا اوقات جذباتی رومانی لیجے اور اکثر اوقات تلخ حقیقت نگاری کے ساتھ پیش کیا۔ انجمن ترتی پیند مصنفین کے سرگرم رکن ہونے کی حیثیت سے انہوں نے معاش، سیاست ، ندہب، تہذیب ومعاشرت غرض ہر حوالے سے مارک سوچ اور نظر یے کواپنایا اورا پے افسانوں میں اس کی ترجمانی کی۔ انیس ناگی تلہ جیں:

"احد ندیم قامی کے بارے میں اہم بات میہ ہے کہ دوہ ترقی پندادیہ ہیں اس لیے دہ انسان کی تشریح اس کے مادی ماحول سے کرتے ہیں۔ دہ بنیادی طور پر کیاسٹ افسانہ نولیں ہیں، اس لیے معاشرتی حقائق کی ترجمانی کو افسانے کی بنیاد قراردیتے ہیں "۔(۲)

احد ندیم قامی کا بنیا دی دائرہ انسانی عظمت اور انسان دوتی کے انوٹ رشتے ہیں ۔ان کی ساجی تنقید اور ظلم و جبر کے حوالے ہے احتی جی روبیاسی انسان دوتی کی دین ہے۔انسان دوتی اور درومندی کے عناصر ہی ان کے انسانوں کو ابدیت عطا کرتے ہیں۔ ڈاکٹر سلیم اختر کے مطابق:

"انسان دوئی اس کافئی آ درش بی نہیں بمقصد حیات بھی ہے۔ چنانچہ احمد ندیم قائی نے لے بدل بدل کریمی فغہ بار بارگایا ہے۔ اس لیے جب وہ انسان کوغیرانسانی حالت میں دیکھتے ہیں توان کے اندرحساس فنکار تخلیقی شطح پرا حتجاج کیے

## بغیرنیں رہ سکتا''۔(۷۷)

ندیم قامی نے ستے پروپیگنڈے اور نعرہ بازی ہے ہٹ کراپنے لیے اعتدال وتوازن کی راہ ٹکالی اور فٹی قدروں اور صدود وقیود میں رہتے ہوئے اپنے نظریاتی حوالوں کو کہائی کے روپ میں پیش کیا۔

جنگ عظیم دوم کے حوالے سے احمد ندیم قامی کی تخلیقات معیار دمقدار ہر دوامتبار سے
اُردوافسانے کی پوری تاریخ میں لا قائی ہیں۔ یوں توامن وانسانیت کی پستش ترتی پسندنظر میادب
کا نمایاں ترین تصور ہے مگر جنگ کے ہلاکت خیز تجربے سے جس دل سوزی سے ندیم قامی نے
تخلیقی زر خیزی کی ہے اس کی مثال اُردو فکشن میں تایاب ہے۔ اُردوافسانے کی تامور نقاد متاز
شیریں نے انسانی معاشرے پر جنگ کے تخ جی الرات سے اُردواد با کی تخلیقی چشم پوشی کا جوازیوں
شیریں نے انسانی معاشرے پر جنگ کے تخ جی الرات سے اُردواد با کی تخلیقی چشم پوشی کا جوازیوں
چیش کیا ہے:

"ادیب جنگ کے بارے بیں خاموش صرف اس لیے نہیں تھے کہ ان کے ذہنوں میں شکوک اور الجمنیں تھے کہ ان کے ذہنوں میں شکوک اور الجمنیں تھیں بلکہ اس لیے کہ دوسری جنگ عظیم کرہ ارض کے طول وعرض بیں لڑی جانے کے باول یوجود ہندوستان سے دورتھی اور ادب کے ماڈل یعنی انسانی زندگی بیں کوئی بلچل تو کیا ایک بلکے کے سے تمون کی کیفیت بھی پیدا نہیں ہوئی سے تمون کی کیفیت بھی پیدا نہیں ہوئی شخی "۔(۸)

متازشرین کا پیاستدال حقیقت سے کی حد تک دور ہے، اس کا اندازہ جنگ کے موضوع پران افسانوں مجوعوں میں جا موضوع پران افسانوں سے بخو بی کیا جاسکتا ہے جواحمد ندیم قاسی کے تیرہ افسانوی مجموعوں میں جا بھرے پڑے ہیں۔ بجا بھرے پڑے ہیں۔ ندیم قاسی کے نزد دیک جنگ کے باعث انسانی زندگی کی مادی وروحانی بربادی فقط جنگ کے زمانہ تک ہی محدود نہیں رہتی بلکہ اس کے الرّ ات بہت دور تک پڑتے ہیں۔ احمد ندیم قاسی نے جب ادب کے میدان میں قدم رکھا تو پہلی جنگ عظیم شتم ہو پھی تھی گر جنگ کے تھے ہرگھر میں جاری تھے ادر ساتھ ہی و درسری جنگ عظیم کی تیاری میں بھر تی زوروں پڑتی۔ دوسری جنگ عظیم میں بہلی جنگ عظیم کی طرح فوجی بحرتی خرتی کے لیے کسی جرکی ضرورت ندرہی تھی کیونکہ جنگ عظیم میں بہلی جنگ عظیم میں بہلی جنگ عظیم کی طرح فوجی بحرتی خرتی کے درسری جنگ عظیم میں بہلی جنگ عظیم میں بہلی جنگ عظیم کی طرح فوجی بحرتی خرتی کے لیے کسی جرکی ضرورت ندرہی تھی کیونکہ جنگ عظیم میں بہلی جنگ عظیم میں بہلی جنگ عظیم کی طرح فوجی بحرتی خرتی کے لیے کسی جبرکی ضرورت ندرہ ہی تھی کیونکہ

جندوستانی نوجوان رضا کارانہ طور پر نوج میں گھرتی ہورہے تھے کیونکہ دہ اپنے ماں باپ اور بہن معائیوں کو فاقوں سے مرتانہیں دیکھے گئے تھے۔ برطانوی استعار نے رضا کارانہ بھرتی کی فضا پیدا کرنے کی خاطر ایک طرف حفیظ جالندھری کی طرح کے شعرا کے جنگی ترانوں سے کام لیا تو دوسری طرف افلاس کے جہنم کو دہ کانے اور لوگوں کوفوج میں بھرتی کے دلیے پسماندہ رکھنے کی بھی با قاعدہ منصوبہ بندی کی ۔ ذیلدار اور مہاجن فرنگ کی جنگی مشینری کے دونہایت فعال پرزے ہیں۔ فیلدار استبداد کا گرمجوش حلیف اور زیرک و کیل ہے تو مہاجن سود کے استحصالی کاروبار سے آزادی کے جذبہ کو کہنے میں مصروف ہے۔ اسلوب احدانصاری 'احد ندیم قامی اور اردوانسانہ' میں لکھتے

"ندیم قائمی کے انسانوں کے موضوعات وہ معاشی ناہمواریاں ہیں جوہماری زندگی میں قدم قدم پرموجود ہیں ..... جنگ کی جاہ کاریاں ہیں، جن کانشانہ وہ ضرورت مند بنتے ہیں جواپی مادی ضروریات سے مجبور ہو کر بخوشی حکومت کے مقاصد کی برابری کے لیے اپنے آپ کو پیش کر مقاصد کی برابری کے لیے اپنے آپ کو پیش کر دیے ہیں" ۔ (4)

جنگ کی ہولنا کیوں اور تاہ کاریوں کے سلسلے میں ندیم قاسمی نے کئی افسانے لکھے ہیں۔
اس کشت وخون کے علاوہ اور مائی نقصان کے جو جنگ اپنے ہمراہ لائی ،اس کا ایک تکلیف وہ پہلویہ بھی ہے کہ جو چیز نو جوانوں کونو بی بھرتی پرآ مادہ کرتی ہے وہ غربت اور افلاس سے نجات حاصل کرنے کا جذبہ ہے۔ والدین اپنے تین میں سے وو بیٹے آگر پہلی جنگ عظیم میں کھو بچے ہیں تو تیسرے اور اکلوتے بیٹے کو دوسری جنگ عظیم کے الاؤ میں جھو نکنے پر مجبور ہوگے۔ اقتصادی بحران تیسرے اور اکلوتے بیٹے کو دوسری جنگ عظیم کے الاؤ میں جھو نکنے پر مجبور ہوگے۔ اقتصادی بحران نے نو جو انوں سے خالی ویہ ان ہوں گئے تو اوا دور پخش سے پیدا ہونے والی مصنوی خوشحالی نے نو جو انوں سے خالی ویہات میں اخلاقی بحران کوجنم دیا۔ عصمت و تقدیس اور ایٹار و و فاکی اقد ار پالی ہونے والی موت یا گمشدگ کی چوٹ پڑی کے موت یا گمشدگ کی چوٹ پڑی کی سرحد پرآ بھیٹی ۔ فتح محمد ملک'' احمد کی چوٹ پڑی کے اور افساند نگار'' میں لکھتے ہیں:

''اقتصادی ، اخلاقی اور نفیاتی بحرانوں میں گھرے ہوئے بخاب کی سے پہتا احمد عدیم قاسی نے ایک جمیب طلسماتی حقیقت نگاری کے اسلوب میں مکتہ بھکتہ موجہ وہیان کی ہے۔اپ معاشرے پر جنگ کے بھیا عکساٹرات کوانہوں نے روحانی وجذباتی سے لے کرفکری اور نظریاتی ذالیوں تک دیکھا اور متنوع اسالیب میں چیش کیا ہے''۔(۸۰)

جوسیائی جنگ بیس ہلاک ہوجا کیں تو ان کے دار توں کو پنش بھی ملتی ہے اور یوں بے

میں جھونک دیتے ہیں۔ 'سیائی بیٹا' (دردد لیوار) اور'' بیا ٹور' اور'' ہیرا' (بازارحیات) اسلیلے
میں جھونک دیتے ہیں۔ 'سیائی بیٹا' (دردد لیوار) اور'' بیا ٹور' اور' ہیرا' (بازارحیات) اسلیلے
میں تین قابل توجہ مطالع ہیں۔ پہلے دونسبتا سادہ ہیں جو جنگ سے متاثر ہونے کی دجہ سے سیائی
کی بوڑھی ماں، بیا بورادروریام کے اندر پیدا ہوئی ہیں۔ سیائی کی بوڑھی ماں فوجی بھرتی کی بیم کو

اپنے گھر لاتی ہے تو انہیں پہتے چاتا ہے کہوہ جس خوبصورت ادر بہادر جوان کو بھرتی کرنے آئے ہیں
وہ تو ایک ماہ قبل رگون میں جنگ کا ایورہ میں نے پہلے ہے۔ آخر میں پر حقیقت المیہ کی شدت کو اور بھی
گہرا کردیتی ہے کہ افلاس کے جس پنجہ عزفونیل سے نجات کی تمنا میں ماں نے اپنے اکلوتے بیٹے کو
جنگ کے کاذیر بھیجا تھا، اس کی گرفت جوں کی توں ہے۔ اپنے افسانو کی جموعہ 'آسیط' کی دوسری

''نو جوان جذبہ کی یا حب وطن سے سرشار ہونے کے بجائے محض تعیں چالیس روپوں کی خاطر لاکھوں کی تعداد میں آگریز جرنیلوں کے پیچھے پیچھے ادھر ملایا ااور جاوا اور جاپان تک اور ادھر لیبیا اور جیجم اور انگستان تک چلے جائے تھے اور جب آگریز جرثیل محاذوں پر پیجھے ہث جب آگریز جرثیل محاذوں پر پیجھے ہث

اورست سری اکال کے نعرے لگا کر برطانوی اور امریکی قیصریت کی جھینٹ چڑھ جاتے منظ '۔ (۱۸)

افسانہ ہیرا' کے ہیرو دریام کے ذہن کو جنگ کی خوزیزی ، تشدد اور بربریت نے انتظار ذات میں جلا کر دیا ہے اور اس کی شخصیت میں سینکڑ ول الجھاؤ پیدا ہو گئے ہیں۔ ندصرف اس کی اپنی شخصیت بالکل چکنا چور ہوگئی بلکہ اس کی بیوی اور بچے ہمرام کی زندگی بھی اس کے غیر فری دوروشت ناک طرز عمل اور رویے کی وجہ سے اجیران ہو جاتی ہے۔

'' پندرہ روپے بڑھے کے دہاغ میں اس ذور سے بچے ہیں کہ میں تو کہتی ہوں کداگراب اے جیتا جاگنارمضول جائے تو بنشن بند ہونے کے ڈرے وہ اے اپنے ہاتھ سے مارڈالے گا، رہ گئے میرے بچے ، سو بچے تو گلیوں میں رلتے رلتے بھی پل جاتے ہیں''۔(۸۲)

رے ں پی ہا۔ یں ۔
''جان ایمان کی خیر'' '' نشیب وفراز'' ''حد قاصل' '' سانا'' '' راج مہارا ہے' ،
''مامتا'' اور' ہیروشیما سے پہلے ، ہیروشیما کے بعد'' ،احمد ندیم قامی کے شاہکار افسانے ہیں جو دوسری جنگ عظیم اوراس کے اثرات کے نتیج میں لکھے گئے ہیں۔ احمد ندیم قامی نے یول توا پئے دوسری جنگ عظیم اوراس کے اثرات کے نتیج میں لکھے گئے ہیں۔ احمد ندیم قامی نے یول توا پئے

متعددافسانوں میں اور اپنی وائن نشو و نما کے ہراہم موڑ پر جنگ کی ماہیت اور انر ات پر تخلیقی غور واکر کیا ہے مگر طویل مختصرافسانہ 'ہمیروشیما ہے پہلے ، ہمیروشیما کے بعد' میں انہوں نے اپنے معاشر سے پر جنگ کے انر ات کو جس ہمہ گیرا نداز میں اور جس ڈنکارانہ منا کی کے ساتھ ویش کیا ہے وہ قامی صاحب کے یہاں ہی نہیں بلک اُردوافسانے میں بھی اپنی مثال آپ ہے خلیل الرحمٰن اعظمی کھیے ہیں:

"دوسری جنگ عظیم پر شاید اتنا کامیانی افسانه اُردویش کمی نے نیس لکھا۔اس افسانے بین بین الاقوامی شعور سے قطع نظر بے لاگ فار جیت اور دہ حقیقت نگاری ہے جوان مسائل کی گہرائیوں بیس لے جاتی ہے اورافسانہ اپنے حدود سے نگل کرایک وسیع منہوم اختیار کر لیتا ہے"۔ (۸۳)

افسانہ نگاروں سے اپ بخصوص افر ادی طریقہ کے ڈریعے بہت آگے نکل جاتے ہیں:

''جاپان کی فاتحانہ یلفار برق رفتاری کے ساتھ

بڑھ رہی تھی۔ ادھر جرش نے اتحادیوں کے چکے

چھڑا دیئے تھے گر اب گاؤں والے بالکل ب

حس تھے چسے جنگ کے ساتھ ان کی ساری

ولچی اور وابسٹگی ان کے بیٹوں اور پوتوں کی وجہ

سے تھی اور جب وہ کٹ مرے یا تیدی ہو گئے تو

جنگ ختم ہو گئی ۔۔۔۔۔ چو پالوں برالاؤ کے گرو

جتان جب چاپ بیٹے رہے ،گلیوں میں خاک

وہتان جب چاپ بیٹے رہے ،گلیوں میں خاک

ارثی ۔۔۔۔۔ لال گالوں کو گدھ ٹوج کر لے گئے

تھے، چکتی آئیسیں مصر کے ریگتانوں اور برما

کے جنگلوں میں بجھ چکی تھی۔۔۔۔۔ اور جنگ جاری

کے جنگلوں میں بجھ چکی تھی۔۔۔۔۔ اور جنگ جاری

افسانہ' راہے مہارا ہے'' بہت فوبصورت تمشیلی افسانہ ہے جس میں جنگ کوسامراجی نظام سیاست ومعیشت کا ناگز پر نتیجہ بتایا گیا ہے۔افسانہ کے اختیام پرایشیا اور افریقہ کے تکوموں میں بیراری کے آٹارا بجرتے دکھائے گئے ہیں۔

قائی کے زور یک جذبہ مجب آوی کوانسان بناتا ہے اور جذبہ محبت کا کامل ترین روپ ماں ہے۔ زمانہ جنگ میں اور خصوصاً مفتو حدومقبوضہ بستیوں میں ماں کی مقدس اور لا زوال محبت کی امل ہے۔ زمانہ جنگ میں اور خصوصاً مفتو حدومقبوضہ بستیوں میں مال کی مقدس اور لا زوال محبت کی پالی کے ولد وزمناظر افسانہ کی متاب ہوں قاتی گہرائی اور کمال ہنر مندی کے ساتھ دکھا کے بیس سیاف انسان میں ہونے بیلی کی کو بہواناک پستیوں میں گرجاتا ہے اور غالب قوت کے لیے مغلوب کی بتابی اور موت کے لیے مغلوب کی بتابی اور موت کے لیے مغلوب کی بتابی اور موجعین کے حسن فطرت پر پنجابیوں اور چینیوں کی غلامی اور ذلت کے کا انداز و ہوتا ہے۔ بیجاب اور چین کے حسن فطرت پر پنجابیوں اور چینیوں کی غلامی اور ذلت کے کا انداز و ہوتا ہوں یا مفتوح انگریز غارت گروں پر فائی جاپائیوں کی غارت گری کے عبرتناک مناظر ہوں ، انسانی جذبات کا طلسم ہوشر با ہو یا در عمول تک کوشر ما دینے والی انسانی جذبات کا طلسم ہوشر با ہو یا در عمول تک کوشر ما دینے والی انسانی سفا کی اور

سنگدلی کے مظاہر میوں، ہر ہر مقام پر احمد ندیم قانمی کی تیز بین نگاہوں کی روشیٰ اور در دمند ول کی حرارے محسوس ہو آ ہے اور اس شاہ کا رافسانے کی سب سے زیادہ ناور ونایا ب متاع ما کیس ہیں۔

پہلی جنگ عظیم اور دوسری جنگ عظیم کی تدیمی رنگ فسل کی برتر کی اور اپنے سے ختلف رنگ و آسل کی برتر کی اور اپنے سے ختلف رنگ و آسل کے لوگوں کے خلاف منافرت کا جذبہ کار فرما نشا۔ گویا جنگ اس سامرا جی جذب کا قدرتی متبج تھی۔ جنگ جار کی جنگ کے خاتمے کے اعلان کے باوجود جنگ جاری ہے اور حسن و محبت اور امن وانسانیت کی دنیا معرض خطریس ہے۔ چنا نچا جمدند یم قاتمی کے پہلی جنگ کا موضوع ہون تازہ ہے اور انہوں نے اس عزم کے ساتھ نت سے نئی پارے تخلیق کے بہاں جنگ کا موضوع ہون تازہ ہے اور انہوں نے اس عزم کے ساتھ نت شاخی اور ایک بی جنگ عالم کا اعلان میں ہونے دیں گے اور ایک بی جنگ عالم کا اعلان نہیں ہونے دیں گے اور ایک بی جنگ عالم کا اعلان نہیں ہونے دیں گے اور ایک بی جنگ عالم کا اعلان نہیں ہونے دیں گے اور ایک بی جنگ عالم کا اعلان نہیں ہونے دیں گے اور ایک بی جنگ عالم کا اعلان نہیں ہونے دیں گے۔

ڈاکٹر اخر حسین رائے پوری کی اولین پہچان ایک نقاد کی حیثیت ہے ہے۔ان کی افساندنگاری کاغالب رحجان بنانے میں اہم کروارادا کیا ہے۔انہوں نے اپنے افساند کا تا خان خطابت ،رو مانویت اور زوروار انشائے لطیف سے کیا۔وہ اپنے اس بلند آ ہنگ لب و لہج کا جواز پول پیش کرتے ہیں:

''جب میں اپنے آس پاس اندھے بھکار ایوں مُنگی طوائفوں اور فاقہ کش مزدوروں کا انبوہ دیکھتا ہوں اور جب ان کی فریاد کو اخلاق کی بلند ہا تگ اذان سر مایہ داروں کے بیروں تلے روند نے لگتی ہے تو میں ہرگز چیے نہیں رہ سکتا'' ۔ (۸۵)

" محبت اورنفرت" اور" زندگی کا میلا" ان کے یادگارافسانوی مجموعے ہیں۔ اخر حسین دائے پوری کے افسانوں پر چیخوف اور دوستونفسکی کے اثرات غالب ہیں اور وہ زیادہ تر انبی کے رنگ میں لکھتے رہے۔ ان کے یہاں روہا نیت اور حقیقت کا استراج ملتا ہے۔ گروہ پیش کے حالات سے شدید بیزاری ، مروج زندگی کے خلاف بغادت ، اخلاتی وجنسی محفن سے نفرت اور خوبصورت و پرسکون دنیا کی تلاش کا ممل ان کے افسانوں میں جا بجا جھلکا ہے۔ ان کے نمائندہ افسانوں میں "میرا گھر" " دیوان خانہ" " جسم کی پکار" " مجھے جائے دو" " نیزاری" " ول کا اندھیرا" اور" مرگھٹ " نمایاں ہیں۔ افسانہ" دل کا اندھیرا" دوسری جنگ عظیم کے پس منظر میں لکھا

میں ہے اور اس کا کل وقوع بھی ہا گگ کا تگ ہے جواپئی رنگینی اور حسن کے اعتبارے عالمی شہرت رکھتا ہے ۔ لیکن بیدا فسانہ حسن ورنگینی کے نہیں بلکہ اس ول کے اندھیرے سے تعلق رکھتا ہے جو پھیل کر بحافہ جنگ بین جاتا ہے اور اس کے لائے ہوئے الم ناک نتائج سے صرف مال کی زند گیاں ہی نہیں بلکہ صدیوں سے قائم شدہ خیرو برکت کے تصورات بھی پاش پاش ہوجائے ہیں۔

سیدانور حسین کافسانے بھی اس انقلائی روہانیت کے مظہر ہیں جوکرش چھر اوراحمد ہدیم قاسی کے افسانوں میں گڑیب ہدیم قاسی کے افسانوں کی اساس ہے۔ سیدانور نے آگ کی آغوش میں کے افسانوں میں گڑیب کے بلے سے تغییر کے سامان پیدا کرنے کی سعی کی ہے۔ ان کا پہلا افسانہ 'جنگ پر جانے والے جہاز میں' نگار تمبر مہم او میں شائع ہوا۔ یہ چونکہ دوسری جنگ عظیم کا ذمانہ تھا چنا نچاس افسانے کا حوالے سے جانی ، وہنی وجذباتی اور اقتصادی و معاشی اثر اے کا جائزہ اس افسانے میں چش کیا گیا ہے اور جنگ کو صرف ادر صرف ہے گنا ہوں کا خون ایر اسانوں اور مزدوروں کی امیدوں کو قبرستان بنانے کا نام دیا گیا ہے۔ چھا بھی کی بندوق کے دہانے کا کام دیا گیا ہے۔ چھا بھی کی بندوق

"ساری کا نئات میں سوسائی کو بھانے والی چیز صرف ایک ہے۔ اٹھارہ اپنے کی بندوق کی گرن! فظلت کی دیواریں گر جاتی ہیں ..... بیکاری کی افغلت کی دیواریں گر جاتی ہیں۔ مندوم ہو جاتے ہیں۔ فلفہ ایک مقام ہے دوسرے مقام پر قیامت کی دفقار سے جاتا ہے۔ خون کے چینئے سوسائی کی دیواروں کو رکھین کر دیے ہیں۔ بھگ دنیا کے تمام مسکوں کا واحد صلے "۔ (۸۱)

سیّد انور کے انسانوں میں وہ سب پکھ ہے جو بیسویں صدی کے چوشے اور پانچویں عشرے میں اُردوانسانے کی بھٹی کے لیے بے حدمتبول ایندھن بھا۔ نیلی اختلاط، عصمت فردتی، تلّل وغارت، جنگ کے اثرات، نفسانفسی، میکانکیت اور کیسانیت کومٹانے کی آروز اور لیج کی بے باکی اور کاٹ ، اس لیے انہوں نے بے حد عمدہ اور لازوال انسانے تخلیق کے۔ جن میں

''شاہراہ''''صبح کرناشام کا'''' کون اور جنگ ختم ہوگئ''''بحرہے پایاب جھے''''اعتراف گناہ'' وغیرہ شامل ہیں جوان کے انتقا بی شعور کی روش مثالیں ہیں۔

ابراہیم جلیس ترتی پیندتر یک سے تعلق رکھتے ہیں۔ انہوں نے افسانے ، ڈراے ،
ناول لکھ کرترتی پیندا دب کو مالا مال کیا۔ ان کا پہلا افسانہ ' رشتہ' فروری ۱۹۲۳ء کے ساتی میں
شائع ہوا۔ ابراہیم جلیس پر کرش چندراور منٹو کے اسلوب کا گہرار عگ دکھائی دیتا ہے۔ جلیس کے
افسانوں میں طنز کی کا نے ، سہاجی واقعیت ڈگاری اور انسان دوسی اپنا جلوہ دکھائی ہے۔ ان کے
افسانوں میں غربت ، بےروزگاری ، جربیت کا تذکرہ غالب ہے۔ ہر حساس اور باشعورادیب کی
طرح قبط بڑگال سے بے حدمتاثر ہوئے تھن قبط اور بھوک سے نہیں بلکہ بالائی متوسط طبقے کی بے
صی ہے بھی۔ ابراہیم جلیس کو اس بات کا بھی احساس ہے کہ قبط تھن قدرتی حالات کا پیدا کردہ نہیں
بلکہ بیا یک نظام کی لوث مار کے لیے موزوں ترین لحہ بھی ہے اور اس کے بتیج میں افلاس اور جائی
ہندوستان کے دوسر سے شہروں میں بھی چھلنے گئی۔ اس خسمن میں ان کے نمائندہ افسانے ،'' بلیک
ہندوستان کے دوسر سے شہروں میں بھی چھلنے گئی۔ اس خسمن میں ان کے نمائندہ افسانے ،'' بلیک

جنگ کے حوالے ہے ایک نکتہ جوابراہیم جیلس نے اٹھایا ہے وہ یہ ہے کہ اس میں کوئی شک ٹہیں کہ مردانہ ہاج میں عورت کی حیثیت ایک شے کی ہے اس صور تحال کو سرمایہ دارانہ نظام کی نفس پرتی اوراشتہا آفریٹی نے مزید پیچیدہ کردیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ بیٹو آبادیاتی تہذیب کا شمر بھی ہے کہ بدلیں آقا اپنی ٹو آبادیوں میں اپنے نطقے کا شت کریں۔ اس ضمن میں ان کے افسانے سیابی اور پردلیں دیکھیے جاسکتے ہیں۔

> ''فوج سے جنگ الزی جاسکتی ہے اور جنگ میں دنیا میں بوگی پھیلتی ہے۔ جیسے بی سورج ڈوبتا ہے عورت طلوع ہوتی ہے۔ دوسری جنگ عظیم نے بھی ہا نگ کا نگ کو دنیا بھرکی را توں کا شہر بنا دیا ہے''۔(۸۷)

قرۃ العین حیدر کے یہاں موت وحیات ، جنگ وجدال اور کا تئات کے بعض المناک پہلواس طرح نہیں آتے کہ آئیں موضوعاتی طور پر پڑھااور سمجھا جا سکتا ہو۔ بلکہ جزوی زندگ کے مطالعہ میں جو حقیقین سامنے آتی ہیں وہ آئیں اپنی تخلیق کا جزو بنالیتی ہیں۔ زندگی کی یہ بچائی ان کے

اس کی جگد بے حدالمیہ صورت میں امجری ہے۔ ان کے نزدیک زندگی کو دوام نہیں اس کی معنویت کو کھی ہے۔ اس کا وصف اضطراری ہے۔ انسان کے کرب کو جنگیں اور بھی شدید کردیتی ہیں۔ بلگ اور اس کے بولناک نمائج بہت ہے وجودی ادیوں کے پہال مسلسل برتے گئے ہیں۔ قراۃ العین حیدر بھی ایک مفکر ہونے کی حیثیت ہے اس سے پہلونہیں بچاسکیں۔ جنگ کا ذکر ان کی خلیقات میں بار بار ہوا ہے۔ ''آوارہ گرد'' ''روشن کی رفیار'' اور'' دو سیاح'' ان افسانوں میں جنگوں کا ذکر ادراس کے نتیج میں بردھتی نہوئی بھوک اور موت کا خوف انسانی وجود اور زندگی کی بے معنویت کوظام کر کتا ہے۔ افساند' دوسیاح'' میں گھتی ہیں:

''اوپرے ایک اور جنگی طیارہ گر گر اتا ہوا گزرا۔
استے مرگے اور بھی اور مریں گے؟ مردنے اپنے
آپ سے بوچھا ..... نیچے حد نظر تک سارا دیش،
ساری دھرتی پھیلی ہوئی تھی۔ کھیت ،
جھونپر ایال انسانوں کی آبادی ، فیکٹریال ''ان
جھونپر ایوں میں کتنی بھوک بلبلا رہی ہے۔''
انگریز عورت نے ناگواری سے کہا۔ اور سرحد،
سرحد کے اس یارتو پیل گری رہی ہیں'۔ (۵۸)

افسانهٔ 'وریچ کے سامنے'' میں فوجی لاریوں اورام کیکن جیپوں کی پرشور تیز رفتاری پر

الجمن كالظهار ملتاب

'' پیہ بھاری بھاری امریکن موٹریں اور جیپ جن کو چلاتے ہوئے گورے اور ناک بیس بولنے والے امریکن اس زنائے ہے میرے در پچ کے سامنے ہے نکل جاتے ہیں گویا ای تیز رفتاری ہے جنگ بھی ختم ہوتی جا رہی ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ بیس بینیس بچھ علی کہ شہری سڑکوں پوفو جی لاریوں وموٹروں کے اس تیز رفتاری کے مظاہرہ سے جنگ کو کامیا لی ہے ختم کرنے میں مظاہرہ سے جنگ کو کامیا لی ہے ختم کرنے میں

التى دويني كتى بين \_ (٨٩)

رقی پندچونکدو مان اور تخیل پری کے دوئل کے طور پرسامنے آئی تھی۔اس لیےاس نے اپنی نظریاتی اساس کو انقلابی رو یول کی صورت میں منعکس کرنے کے ساتھ ساتھ تخیل محس پر میمی پابندی لگا دی ۔افسانوں میں ساج اور زندگی ہے متعلقہ مسائل وموضوعات راہ یائے گئے۔ الجمن رق پندمصنفین کمنی فیسٹویس ادب کے لیے جوموضوعات جویز کے گئے تھے۔اُردو افساندان ے خاصا اڑیڈ بر ہوا۔ زندگی کے بنیادی مسائل کوادب کا موضوع قرار دیا گیا اوراس كے ساتھ فرقد پرس ، نىلى تعصب اورانسانى استحصال كى خالفت ، ند بب ، جنس ، جنگ اور ساج كے بادے میں رجعت پیندی کی روک تھام اور تو ہم پرتی واضمطال کے بجائے قوت وحرکت کے روایل کی ترغیب بھی اُروو افسانہ کے موضوعات قرار پائے۔ اُروو افسانہ اس سے قبل ان موضوعات ے سی قدرآ شناہو چکا تھااور ساجی تصادم و کھکش پرانسانے لکھے جارہے تھے لیکن اس وقت سایک انفرادی اور غیر منظم ادبی رجان تفار تی پندنظریات نے اس رجان کومنظم کرنے اور عام سطے سے اٹھا کر جمہ گیر بنانے میں اہم کردارادا کیا۔طبقاتی سکٹش کوخصوصی اہمیت ملی تو زندگ کے ہر داویے کواک نقطة نگاہ سے دیکھا اور دکھایا جائے لگا۔ معاش ، معاشرت ، سیاست ، تومیت ، ند مهب ، اخلاق ، تهذیب و تاریخ ، روایات واقدار ، روهانیت ، جذبات و جمالیات اور عقلیات غرض زعدگی کے ہررخ کومعاشی عوال اوراحوال کے ساتھ متصل کر کے اس کا تجزید کرنے کی کوشش کی گئی۔خاص طور پر مز دوروں ، کسانوں ، کم اجرت والے ملاز مین کے مسائل پر قلم اٹھایا گیا۔ معاشی جر کے شکار مظلوموں کی مشکلات ، تنگدتی و بدحالی اور اس کے منتیج میں پیدا ہونے والی تفیاتی الجھنوں کی تصوریشی کی گئی۔ سرمایہ داروں ، تاجروں اور معاشرے کے دیگر بالادست طبقول کی حربیساندسر گرمیول اور منافقتوں کو بے نقاب کیا گیا اور اس کے ساتھ ساتھ قد ہی اجارہ داروں کی حیلہ سازیوں ، ماضی برتی ، تو جم برتی اور ان کے معنواٹر ات لاچاری ، بے بسی اور بے سی كى مختلف صورتون نے أردوافسانے من بار پایا۔ان موضوعات كواپنا كرافساندنگاروں نے ادب برائے زندگی اور اوب برائے انتلاب کے تی پیندنعروں کو کملی جامہ بہنانے کی کوشش کی معاثی جبر کے شکار ایک ٹوٹے ساج ادراس کے اندر سے بغاوت کی امجر تی کیبروں کی تضور کشی ہے افسان تكارول نے جہال افسانے میں عمری حسیت پیداكی وہال ترقی پیندى كے مادى نظرية زندگى كى بنياد يرايك براك القلاب كابيام بهى عام كيا-

ترقی پند ترکی کے فیر مغیر میں سیاس اور ساجی جر ، استحصال اور سیاسی غلامی کا احساس ولا کرروش خیالی کوز مین مہیا کی اور آزادی کے شعور کو وسعت بخشی اور ادب کی جمال آفرینی کوعام انسانوں کی زندگی کے رگوں سے نسلک کر دیا۔ ترقی پندافسانہ نگاروں نے انسان کی نا آسودگیوں اشافوں کی زندگی کے رگوں سے نسلک کر دیا۔ ترقی پندافسانہ نگاروں نے انسان کی نا آسودگیوں اور معاشی ناجمواری کو قرار دیا تھا۔ وہ ساجی اور معاشی ناجمواری کو قرار دیا تھا۔ وہ ساجی ان کے مسائل کو حل کرنا چاہتے تھے۔ اور معاشر نے کو دیکھنے، تجزیہ کرنے اور ایک فکری انتقاب لائے کے دائی تھے۔ افسانہ نگاروں کا اصل معاشر نے کو دیکھنے، تجزیہ کرنے اور ایک فکری انتقاب لائے کے دائی تھے۔ افسانہ نگاروں کا اصل معاشر نے کو دیکھنے، تجزیہ کرنے اور ایک فکری انتقاب لائے کے دائی تھے۔ افسانہ نگاروں کا اصل اس لیے اشتر آگیت، جمہوریت، آزادی ، غلامی ، آمریت ، غرجی اجارہ داری ، طبقاتی تک نظری ، معاشر تی ناجمواریاں بھی ناپی بوشی انسانہ نگاروں نے کھنی اشتر آگیت کے پروپیگنڈ کے کوادب جانا، بھش آتکیں۔ اس دور میں بھن افسانہ نگاروں نے کھنی اشتر آگیت کے پروپیگنڈ کے کوادب جانا، بھن نے نیسی مسائل کے حوالے سے فیش کاری کوادب کی خدمت کھیم اینا یا اور بھن نے نہ جہ با اور بھن نے نہ جہ بسب سے بیمس سے جندی کو دوجاد گا جو دیا دو اعتمال سے آگے نہ بیراری کا اظہار کر کے لا دیفیت کے فروغ کوادب کی خدمت کھیم اینا یا اور بھن نے نہ جہ بسب سے اسے بیمس سے جن کا قدم اصلاحی مقاصد کو ہر طرح آپنا نے کر کھنے کے باد جود جاد گا اعتمال سے آگے نہ بیرادی کا قدم اصلاحی مقاصد کو ہر طرح آپنا نے کر کھنے کے باد جود جاد گا اعتمال سے آگے نہ بیرادھا۔

ساج کی گندگی اوراس کے ذہر میلے اثرات سے پچنا آسان نہیں۔ ترتی پینداویب ای
ساج میں پیدا ہوئے تھے اور اسے بدلنے کے لیے کوشاں تھے مگر اس ساج کوصدیوں کے
جاگیرداری اور سامراتی نظام نے آلودہ کررکھا تھا چنا نچیاس کے بعض انحطاطی اثرات خووترتی
پیندافسانہ نگاروں کی تخلیقات میں بھی درآئے تھے۔ ان کی تخلیقات میں فراریت ، اکتاب اور
جعلا ہے غیرضروری تنخی پیدا کرویتی ہے۔ شنج اوسظر لکھتے ہیں:

"رقی پیند ترکی کے دوران بے رحم حقیقت نگاری اور مقصدیت پر کھاس انداز سے زور دیا گیا کہ جدید انسانہ نگاروں میں اس کا شدید رومل ہوا ..... انہوں نے افسانہ نگاری کی قدیم اور کلا کی روایات کو بھی تسلیم کرنے سے انکار کر

دیا اورافسانے کی مروجہ ہیت اور فنی اصول کے فلاف بھی شعوری بعاوت کا آغاز کیا اور اس طرح حقیقت نگاری کے روعل میں علامتی اور جی یدی اسلوب اظہار کو اختیار کیا'' (۹۰)

ترتی پیندانسانہ کے تحت ایک ایبااسلوب بیان سامنے آتا ہے جس میں رومانیت اور حقیقت کا سنجوگ بھی نظر آتی ہے۔ ڈاکٹر محمر صادق 'ترتی پیند تحریک اور اُدوافسانہ' میں رقمطراز ہیں:

" مجموعی طور پرتی پیندافساندایک ایسے اسلوب
کا حال ہے جس میں راست بیانیہ پرزیادہ ذور
ملتا ہے۔ عوام کو ان کے مسائل ہے آگاہی
دلانے کے لیے نیز ان کے شعور میں تبدیلی پیدا
دلانے کی غرش ہے ۔۔۔۔۔ تی پیندافسانے کی
زبان محض کتابی واکسابی نہ ہوکرایک ایسی زبان
بن گئی جس میں زندگی آمیزی تھی۔ ترتی پیند
افساند زبان کا ایک نیا تجربہ تھا۔ اس سے قبل
افساند کی زبان پر تکلف اور تقریع کا غلبہ
افساند کی زبان پر تکلف اور تقریع کا غلبہ

ترتی پند ترکیک کے زیراثر اُردوانسانے میں مارک کے معاثی نظریات اور فراکڈ کے جنسی خیالات بھی داخل ہوئے اور مغربی افسانے کے موضوعات، ہیت اور اسلوب سے بھی اُردو افسانہ نے اثر ات قبول کے ۔ اس سے قبل اُردوافسانہ نگاری کے فن میں ایسی ہمہ گیری نظر نہیں آئی۔ اُردوافسانہ نگاری کے فن میں ایسی ہمہ گیری نظر نہیں آئی۔ اُردوافسانہ نے نے بے باک انداز بیان، حق اور مظلوم کی حمایت میں کہیں کہیں کہیں ہے دردی اور برحی کا انداز بھی افتیار کرلیا اور مغرب کی جدت اور مشرق کی روایت ہم آ ہٹک نظر آتی ہے۔ احمد علی ، کرش چندر ، عصمت چفتائی اور راجندر سکھے بیدی کے افسانے ای جدت اور روایت کی حسین آمیزش کا نمونہ ہیں۔ بعض افسانے ایسے بھی لکھے گئے جن میں اعتدال و توازن کا فقدان ہے مثلاً جنس کو افسانہ کا موضوع بناتے وقت احتیاط و توازن کی کی کے باعث بہت سے افسائوں ہیں جنس کو افسانہ کا موضوع بناتے وقت احتیاط و توازن کی کی کے باعث بہت سے افسائوں ہیں

الاست كا غلبہ ہے اور عربانی بہت نمایاں ہے ليكن ایے بہت سے شے افسانہ نگار بھی انجر ہے جن سے فن بیں ایک خاص طرح كا كھبراؤ ، اعتدال اور تو ازن ہے۔ بیا فسانہ نگار زندگی ، فن اور شخصیت كر اج محتواج كے محاس اور تر بھان ہیں۔ ترتی پسندا فسانہ نگاراس ماحول اور موضوع پر افسانے لكھنے كو ترجي وسية نظر آتے ہیں جن سے وہ مكمل طور پر واقف ہیں۔ افسانہ نگار فرد كی وہنی اور جذباتی كو ترجمانی كرتے ہیں جن سے فرد بحثیت كے فیات سے عافل نہيں آتے وہ انہی حالات وواقعات كی ترجمانی كرتے ہیں جن سے فرد بحثیت سے كی ایک اكائی كے وو چار ہوتا ہے۔ اس سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے كدا فسانہ نگاروں نے بورے خلوص كے ساتھ زندگی سے دشتہ جوڑا ہے۔

مقامی مسائل کے علاوہ اُردوافسانہ برصغیری سیاست ہے بھی بہت متاثر ہوا۔ ملکی ادر یں الاقوامی ساسی حالات نے بےشار الجھنیں ہندوستانی ساج اور زندگی میں بیدا کر دی تھیں۔ اب أردوا فسانہ تگاروں کی تخلیقات میں اس ساری کشکش کی عکای ملتی ہے۔ کرشن چندر کے بہت ے افسانوں میں مندوستان کے سامی اور معاشی مسائل کا اظہار ملتا ہے اور اس کے علاوہ جنگ، جنگ کی مناه کاریاں ، سامراجی وسر مایید داراند نظام کے ظلم و جبر اور آزادی کی خواہش جیسے موضوعات بھی اُردوافسانے میں راہ یانے گئے۔منثو کے افسانوں میں بھی جنس بظلم و جبر کے خلاف بخاوت اور انقلات کے نعرے ہیں۔ احد ندیم قامی کے افسانے صرف بنجاب کے دیباتوں کی رومانی مفظر کشی ہی نہیں کرتے بلکہ ان میں فوجی بھرتی ، جنگ سے نفرت ، جنگ کی تباہ کاریاں اور انقلاب زندہ باد کے نعروں کی گونج میں سیاسی اور معاشی کشکش کی آئینہ داری بھی ہوتی ے۔ مداور بات ہے کہ اُردوا فسانہ میں اس روش لیٹن ساج اورعصری ماحول کی عکامی کوادب اور انسانے کے لیےمصرحانا کیا اور زندگی اور وقت وحالات کی دھڑ کول سے بھر پورادب کی مخالفت کی گئی۔وداصل ساعتراض کہ ادب اور افسانے میں ساست کا غلیداس کے لیے مفید اور صحت مند میں۔ دو وجو ہات کی بتا پر پیدا ہوا۔ ایک تو بیا کہ بہت سے ترتی پیندافسانے اس انداز سے لکھے گئے کہ وہ کسی سیاس نعرے کے گرد گھو متے ہیں جس کی وجہ ہے ان کی ادبی حیثیت کمزور ہوگئی۔ دوس سدر کا مجمن ترقی پیند صنفین سے دابستہ بہت سے افسانہ تگار عملی سیاست سے دابستہ تھے جم کی مجہےان او بیوں کے سائ نظریات ان کے افسانوں میں آنا ایک فطری می بات تھی۔ ترتى پىنداردوانسانەيى بىندوستانى زندگى كى يۇر نىڭ ھاكن،سياى ومعاشرتى زندگى کے متضاد پہلوؤں اورانسانی مشکش کود بھھا جاسکتا ہے بلکہ اس کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان کی

تہ میں اس ماج کو بدلئے کے لیے ایک نے جوش وجذب ادر باغیانہ عناصر کی آمیزش بھی ہوئی ہے۔ پھر مید کھ بین اُردوافسانہ نگاروں ہے۔ پھر مید کہ عالی کے بین اُردوافسانہ نگاروں نے اُردوافسانہ نگاروں نے اُن سے حسب توفیق استفادہ اور انہیں اپنی روایات سے ہم آ ہنگ کر کے اُردوافسائے کو بیسویں صدی کے فئی معیار اور بلند ترسطح پرلاکھڑا کیا ہے۔

اُردوادب میں شاعری اور افسانے کے علاوہ ناول کی صنف میں بھی اپنے گردوپیش کے باحول اور سابی عوال کی تصویم لئی ہے۔ شاعری اور دوسری اصناف خارجی اور داعلی تھائی کے روشل اور تاثر کی عکائی کرتی ہیں لیکن ناول ان تھائی کی جزئیات کا مشاہدہ پیش کرتا ہے اور ان تمام نقوش کو ابھارنے کی کوشش کرتا ہے جوزندگی سے براہ راست متعلق ہوں۔ انتقلاب فرانس کے بعد صنعتی نظام کے فروغ اور سرمایہ داری کے عوج نے ابنیا کی احساس کو جتنا و میچ کیا تھا اتنا ہی مغرب میں ناول نگاری کی صنف نے ترقی کی۔ انیسویں صدی کا نصف آخرتمام پورپ میں ناول کا عہد کہا جا سکتا ہے۔ ناول کی صنف نے اس قدر متبولیت حاصل کی کہ اس نے شاعری اور دوسری اصناف کو چیچے چھوڑ دیا۔

کے بعد برصغیرسیای وسابق آزادی کی ولینز پرتھا۔اس ضمن بیس کی فیجی، اصلاتی اور آزادی کی تحریک ملک بھر میں جاری رہیں۔ غیر ملکی سفید فام آقاؤں اور بالخصوص نازی ازم کے فقنے نے کر ہارض پر انسان کی بھاکوئی خطر ہے بیٹ ڈال دیا تھا۔ایے حالات بیس اقدار کی شکست ور بخت اور عربی فی وفی شی وفی شی مانی اور عصمت وآبرو کے نقصانات بھی بڑے پیانے پر ہوئے۔ جنگ عظیم دوم کے افقام پر امریکی سامرائ نے اپنی سامرائ نے اپنی سامرائ ہے دیم بیس جاپان کے دومشہور صنعتی ترتی یافتہ شہروں نا گاسا کی اور ہیروشیما کو ایٹمی سامراجیت کے زعم میں جاپان کے دومشہور صنعتی ترتی یافتہ شہروں نا گاسا کی اور ہیروشیما کو ایٹمی سامراجیت نیست و نابود کر دیا۔ دوسری جنگ عظیم کے ہندوستان پر براہ راست اثرات انتہائی الساک بیس غریب ہندوستانی عوام جنگ کی نذر ہوئے ، کھیت ویران ہوئے اور قط اور افلاس نے مزید بنا کردیئے۔سید ہاشی فرید آبادی کلصتے ہیں:

" جاپان کی سل بے پناہ نے سنگاپورکوا پی لپیٹ میں لے لیا۔ فرور ۱۹۳۲ء میں جاپائی طیارے کی گئت کے مضافات میں گولہ باری کرتے رہے۔ شہروبران ہو گیا۔۔۔۔ برطانوی سامراج کی ایک لاکھ سپاہ نے جاپائی قیدی ہونا قبول کی ۔۔۔۔ پورپ میں ہٹل نے اتحاد یوں کے ہوش اڈا دیے۔ فرانس کو فکست ۱۹۳۰ء بی میں ہو چکی تحقی۔ جن کی مصارف پورے کرنے کی غرض کے ہندوستان کی لوٹ کھسوٹ بے تحاشا ہوئے کی افراط زور اور مہنگائی نے عوام کی کمر تو ڈور ور اور مہنگائی نے عوام کی کمر تو ڈور دی۔ ملک کا اقتصادی ڈھانچہ درہم برہم ہو دی۔ ملک کا اقتصادی ڈھانچہ درہم برہم ہو کا سے ان کی کمر تو ڈور اور مہنگائی نے عوام کی کمر تو ڈور اور مہنگائی نے عوام کی کمر تو ڈور اور مہنگائی نے عوام کی کمر تو ڈور اور مہنگائی ہے درہم برہم ہو

جنگ انسانی جان ، تہذیب اور مسلمہ انسانی اقدار کی دشمن ہوتی ہے۔ عالمگیر جنگیں عالمی سطح پر بہت وسنج پیانے پر نظام اقدار کو درہم برہم کردی جی ساس کی مثالیں پہلی اور دوسری جنگ عظیم کی جائی اور بریادی میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ دونوں عظیم کا جائی اور بریادی میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ دونوں عظیم کا جائی ہوئی بر بریت کو بے نقاب کرویا تخلیق کا دوں نے اس تہذیبی جران ہے باہر

آئے کے لیے مارکس اور فرائڈ کی جانب رجوع کیا۔ ان دونوں دانشوروں کے مطابق بھوک ہی انسانی تہذیب کی بنیاد ہے۔ فرائڈ کے نزویک پی بھوک جنسی ہے جبکہ مارکس اسے پیٹ کی بھوک قرارویتا ہے۔ یورپ میں سارتر ، ڈی ایچ لارنس اور آلڈس کیسلے جیسے ادبائے اس صور تھال کی بے پاک ترجمانی کی اور برصغیر کے تخلیق کاروں نے انگریزی ادب سے بالخصوص استفادہ کیا۔ انسانی تہذیب کی نئیادیں استوار کرنے میں ترقی پیند فذکاروں نے اہم ترین کردار اداکیا۔

ہندوستان ہیں ترق پیندھسفین کی انجمن کی پہلی کانفرنس ۱۹۳۱ء ہیں ہوگی جس ہیں مزوستانی ترق پیندھسفین کا علان نام منظور ہوا جس کے مطابق نیااد بوہ قر اردیا گیا جس ہیں ہندوستانی زندگی کے بنیادی سائل کوموضوع بنایا جائے۔ یہ سائل بھوک ،افلاس ،سابی پہتی اور غلای کے ہیں۔ اس تحریک میں قبل الحلی ہند تھے بلکہ فلنے ،نفسیات ، عمرانیات ، تاریخ ، سائنس اور معاشیات ،عمرانیات ، تاریخ ، سائنس اور معاشیات سے متعلق اہل فکر و دانشور بھی شامل تھے جوادب اور فن کے حوالے سے معاشر کو تبدیل کرتا چاہتے تھے البتہ برصغیر میں اس تحریک کوسرف شعرااوراد ہانے آگے ہو ھایا۔ اس تحریک تبدیل کرتا چاہتے تھے البتہ برصغیر میں اس تحریک کوسرف شعرااوراد ہانے آگے ہو ھایا۔ اس تحریک کے چھے انقلاب روس کے اور کے ماتھ ساتھ پہلی جنگ عظیم کی بتاہ کاریوں کے افرات بھی اس میں ابتدائی سے داخل ہوئے ۔ انقلاب روس کے اور بیاد بی تاریخ کا ایک بے صدا ہم واقعہ ہے کہ یورپ کی دیگر تھیں اور حوالیت میں شامل ہو کے اور بیاد بی تاریخ کا ایک بے صدا ہم واقعہ ہے کہ یورپ کی دیگر تھیں اور روبان میں اور اس کے دوبان میں اور کی سطح پر ایجیت دی جائی تھیں کو میا اس میں دوبان کی دوبان کی سطح پر ایجیت دی جائی قار کین کو میا احساس دلایا کہ انسان بڑی حقیقت ہے لہذا اسے برابری کی سطح پر ایجیت دی جائی طلم کا خاتمہ کر کے عدل میں اور اس ان جائے۔ ظلم ، استحصال ، جاگر واران ان دوبان کی سطح پر ایجیت دی جائی جائے ۔ اللم کا خاتمہ کر کے عدل ، مساوات ، برابری اور انسانیت پرسی پرمنی ایساتر تی پیندانہ وقام کا کم کیا جائے جواسے دقاراوراحترام عطا کر سے۔

برصغیری جادظہیر، ملک راج آند، بجنوں گورکھیوری، اختر حسین رائے پوری، اختشام حسین ، ڈاکٹر عبدالعلیم اور دیگر اوبا نے اس تحریک کا پودا کا میابی سے اس سرز بین پرلگایا لیکن اشتراکی نظریہ سے غیرمشروط وفاداری اور چند اہم او بیول سے مخالفت کے رویے نے اس کی جڑوں کو خشک بھی کرنا شروع کرویا حالاتکہ اس تحریک میں خدکورہ بالا شخصیات کے علاوہ مولا ٹا حسرت مومانی، احمدعلی مولوی عبدالحق، جاشار اختر وغیرہ بھی تھے۔ دراصل اس تحریک سے وابست

افراداشترا کی نظریات کے حوالے سے دو کیمیوں میں مقید تھے۔ان میں پچھافرادشدت پسنداور پچھاعتدال پسند تھے۔ایک ایسا طبقہ بھی تھا جس نے استحریک سے علیحدہ رہتے ہوئے لکھا جیسے قرچ العین حیدر،غلام عماس اور سعادت حسن منٹووغیرہ۔

ڈاکٹر احسٰ فارو تی تر تی پیند تحریک کے پچھ زیادہ ہی شدت سے مخالف تھے۔ حالا تکہ تر تی پیند تحریک نے اُرد دادب کے دامن کوافسانے اور ناول کے حوالے سے خاصاد سیج کیا تھا۔ وہ تکھیج تھے:

> "بیاجمن ادب کے نام پرایک پھوڑے کی طرح نمایاں ہوئی اوراگرائے آپریشن کرکے الگ ندکر دیا گیا تو پورے جسم کے خون کو پیپ میں تبدیل کردے گیا "۔(۹۳)

ان کی بیرائے ان کی انتہا پیندانہ سوچ کی عکاس کرتی ہے۔اس سلسلے میں معروف فقاد و مقتل ڈاکٹر ابواللیث معدلیق کی رائے معتدل ہے:

"رق پند تر کی نے أردو ناول كو بعض فے روان كو بعض فے روانات سے شاكرايا" \_(٩٣)

سررائے اس لیے معقدل و مناسب ہے کہ اس میں ایک ایسا گفتہ بیان کیا گیاہے جس کی اوب میں ہمیشہ ہے اہمیت رہی ہے بعنی اوب میں نے رجانات کا درآنا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ جب بھی کوئی او بی تحریف ہے وہ ارتقا کی جب بھی ہے تو اوب نے رجانات سے ضرور آشنا ہوتا ہے جس سے وہ ارتقا کی جانب بڑھتا ہے۔ آج جدید ناول جس منزل پر ہے اس کی ایک کڑی ترقی پیند تحریک بھی ہے لیکن جیسا کہ ہوتا آر ہا ہے کہ اچھے پہلوؤں کے ساتھ ساتھ چندا سے رجانات بھی درآتے ہیں جونا قابل برواشت ہوجاتے ہیں۔ ایک صورت میں جبکہ احتیا کا کہا وہ طوظ شدر ہے تو ہر تحرکم کی کری تقید کی زو میں ضرور آتی ہے۔

علی گڑھ تحریک کی طرح ترقی پند تحریک نے بھی اُردوییں نٹر کو وسیلہ اظہار بنانے اور نٹری اصناف کو فروغ دینے کی کوشش کی۔اس کا سب صرف یہی ٹیس تھا کہ ہاجی حالات ومسائل کے بارے میں وہ اپنے افکارونظریات کونٹری رنگ میں زیادہ وضاحت اور تجزیاتی انداز سے پیش کرسکتے تھے بلکہ یہا حساس بھی تھا کہ اگرادب کا مقصد زندگی کا عرفان بخشائے تو بدلتی ہوئی زندگی كارول مين مفقود بي خليل الرحمن اعظمي لكهية مين:

"انصاف ہے دیکھا جائے تو ترقی پسند ترکیک ابھی بھک"فسانہ آزاد"، "امراؤ جان ادا" یا "گودان" بھیے دقع ناول نہیں چی کر کی ہے نہ "آزاد"، "فوجی"، "امراؤ جان"، "بسم اللہ"، "خانم"، "بوری" اور" دھنیا" بھیے جاندار کردار ترقی پسندناول نے دیے ہیں" ۔(۹۵)

پہلی جنگ عظیم تک برطانیہ کو آزاد دنیا کی سربراہی کا منصب حاصل تھا۔ جرشی اوراس کے ساتھی مما لک آزاد دنیا اور جمہوریت کے دشمن تھے۔ غلام ہندوستانیوں کو غیر مکلی آقاؤں کی جنگ زرگری میں فتح یائی کے حصول کی خاطر اپنے جان و مال کی قربانی دینے پر مجبود کردیا گیااور بدلے میں انہوں نے روان ایک اور جلیا نوالہ باغ کافل عام پایا۔ پر یم چند کے ناول ای تناظر میں فقصے کئے ہیں۔ لہٰذاان کے یہاں جدید تہذیہ سے نفر سے اور ہندوؤں کے قدیم اور تی سات اور سرم ورواج ہے جت کے جذبات آئے گھولی کھیلتے و کھائی دیتے ہیں۔ انہوں نے سات سدھار تحریکوں کو ایک حد تک فیرضروری تقور کیا۔ ان کے ناول '' بیوؤ'' '' بازار حس'' اور'' نرملا'' ای طرز کی حکامی کرتے ہیں۔ تاہم ترتی پہندی کی مقبولیت اور تحریک آزادی کے عروج کے چیش نظر کی عکامی کرتے ہیں۔ تاہم ترتی پہندی کی مقبولیت اور تحریک آزادی کے عروج کے چیش نظر انہوں نے '' میدان علی اور نیم روایتی رتجانات کا اظہار انہوں نے '' میدان علی اور نیم روایتی رتجانات کا اظہار انہوں نے کیا ہے۔

پریم چند کی حقیقت نگاری سیاسی اور سابتی راہ ہے متشکل ہوتی ہے۔ پریم چند اپنی قلیقات کا خمیر حقیق زندگی ہے اٹھاتے ہیں۔ وہ گاندھیائی فلیفے اور سابتی انقلاب لانے کے مقاصد کے داعی مقعے۔ پریم چند کے سیاس شعور جس سابتی تغیر کا شعور بھی شامل تھا اور وہ قدر بجی طور پر سیاسی تو می انقلاب کے قصورے اقتصادی انقلاب کی جانب بڑھ دہ ہے تھے۔ عملاً سیاست میں جستہ نہ لینے کی بنا پروہ اپنی ترتی پہنچنا وجود اس منطقی متیج تک نہ بینی سے جہال آئیس پہنچنا جا بیا جاتی اس کے جہال آئیس پہنچنا جاتا ہے تھی اس کے افسانوں اور ماولوں میں اس زندگی کا تھس ماتا ہے جہال تک اشراکیت منام دے جمود ان اس کے ترتی پندر جانات پر حقیقت کی مہر ٹابت ہوئی ہے۔

کی ویجد گیوں ، الجھنوں اور کھکٹ کا بلیغ تر اور بہترین و راید اظہار نٹر ہی ہو سکتی ہے۔ ترتی پند مصطفین و کھورہے تھے کہ بیسویں صدی کے اوائل تک ناول بورپ کے سرمایہ دارا فہ محاشرے کا شہ صرف یہ کہ سب سے مقبول ، موٹر اور دکش تخلیق صرف یہ کہ سب سے مقبول ، موٹر اور دکش تخلیق اظہار کا درجہ حاصل کر چکا ہے لیکن ان کی مشکل ہی تھی کہ پریم چندار دو ناول کو ساجی اور تنقیدی حقیقت تکاری کے جس معیار اور فن کی جس بلند ترسط تک لے آئے تھے انہیں ناول کو اس سے حقیقت تکاری کے جس معیار اور فن کی جس بلند ترسط تک لے آئے تھے انہیں ناول کو اس سے آگے پڑھانا تھا اور بیسر مقربی تھی جب کردیکھیں جہاں سے پریم چند نے دیکھا تھا۔ لہذا انہوں نے انسانوی اور بیس مغربی ترقی یافت اسالیب فن سے استفادہ کرے کی را وافقیار کی۔ چنانچہ ترقی پندوں نے ایک طرف تو ناول نگاری کے فن کو پریم چند ہے آگے بڑھایا اور دو سری طرف مغربی اسالیب فن سے بھی استفادہ کیا۔

أردوادب ين تاول تكارى اي يخمعنول ين نذيراحمد عشروع موتى إوراس صنف میں رتن ناتھ سرشار، مرزامحہ بادی رسوا اور بریم چند کی کاوشیں اپنی بعض کمزور بول کے باوجود بے صدوقیع بی اور مندوستان کی سابی ومعاشر تی زندگی اورٹی ویرانی اقد ار کے تصادم کا بعتنا بحر پورنکس ان صفین کی تخلیقات میں دیکھا جا سکتا ہے۔اس سےان ناول نگاروں کے شعور،ان كمشابد \_ اورخار بى حقائق كعرفان كا بخوبى اندازه موتا ب كيكن أردوادب كى بورك تاریخی پس مظریس جبان چندناولوں کور کھ کرد مکھاجائے تواس تقیقت کا اعتراف کرنا پرتا ہے كداس وفت تك مغرب كے برعس ادب ميں شاعرى ہى سب سے اہم صنف تھى اور مشرقى اذبان کی زیادہ سے زیادہ آسودگی کاسامان فراہم کرتی تھی۔ ترتی پیندتج یک نے شاعری کے علاوہ مختر انسائے کو بھی مقبول بنایا۔اس صنف میں جواضا فدجات ترقی بیند صنفین نے کیے ان کی بنایر کہا جا سكتاب كداكر شاعرى كے برابرنبيں تو شاعرى كے بعد كى دوسرى اہم صنف افساند تكارى ہى ہے جس میں معیاری تخلیقات کی تمینیں ہے لیکن جب اس دور کے ناولوں کا جائزہ لیا جائے تو مجموعی حشیت ے اس میں استے وقع کارنا مے نیس ملتے جتنے سرشار، رسوایا پریم چند کے ہیں۔البت جہاں تک ناول کی تکنیک کا تعلق ہے اس عظمن میں فع مصنفین نے پرانے ناول تکاروں کی نسبت رتی کی ہاوراہے داستان یا قصے کی سرحدے نکال کرخالص ناول کی حدود میں لائے ہیں لیکن جہاں تک حیات انسانی کے مشاہدے، حقائق کے عرفان اور جیتے جاگئے کر داروں کی تحلیق کا تعلق ہے جن کے ذریعہ زندگی کے مظاہر کا زیادہ سے زیادہ احاطہ کیا جا سکتا ہے، ابھی تک شے تاول

ريم چند كى تخليقات كے مطالعد سے معلوم موتا ہے كدانہوں في با قاعدہ اشتر اكيت با ماركسزم كامطالع نبيس كياتفاليكن ال كي تجزيول في ان مين وه عاجي شعور پيدا كرديا تفاجوطبقاتي تجزیے کامحر ک بنتا ہے۔اسلیلے میں حقیقت نگاری نے بھی ان کی مدد کی۔ پریم چند نے روی سیائی کے ساتھ کسانوں اور درمیانی طبقے کے حوالے سے طبقاتی نظام پر کمری نگاہ ڈالی ہے اورائے ناولوں میں اس نفرت اور کئی کی نصور کشی کی ہے جو کسانوں کے دلوں میں معاشی استحصال اور ظلم كے خلاف جمع ہو گئ تھى۔ " كو دان" كا" جورى" اور" وهنيا" شالى مندوستان كے بدحال كسان مرو اورعورت بی سیکن ان کردارول میں تمام جندوستان کے کسانوں کے خدوخال کی جھلک ملی ب-" كوشه عافيت" كالمراج برجكه بغاوت كرتا نظرة تاب يريم چند كے خليق كروه كسان، کرک، سرکاری حکام، کارندے، سیابی ، سادعواور فدہی پیشوا تمام برصغیر میں تھیلے ہوتے ہیں۔ اس حقیقت نے ان کے ناولوں کو ہندوستان میں گہری حیثیت عطا کی ہے۔ان کے مثالی اور لافائی كردارول كے دلول ميں اس مائى نظام كے خلاف صديوں كى تنخى اور نفرت مجرى موكى ہے جس كى بنیاظم، تشدداور ناانسافی پر قائم ہے۔اس مظلوم اور بےبس طبقے کے کرداروں کی وہنی ونفسیاتی كيفيات،ان كى چھوٹى چھوٹى تمنائيں جوتشدرہ جاتى ہيں، تك نظرى، تو ہم پرتى اور جہالت جس ے دوسرے فاکدہ اٹھاتے ہیں ، رشوت خوری ، بے ایمانی بظلم وتشدد ، حکام ٹوازی اور اگریزیرتی ريم چند كے ناولوں يس اس حكوم اور مظلوم مندوستان كى جُعوكى اور تنكى تصوير دكھائى ديتى ہے جس ير ایک بیرونی سامراج حکرانی کردیا ہے اوراس کےجم سے زمیندار سابوکار اورسر مایددار خون چوں رہے ہیں۔ پھراس محناؤ نے جوم میں سے ایسے مبت کرنے والے انسان نگلتے ہیں جنہوں نے اس تاریک دنیا میں انسانیت کی تقع روشن رکھی ہے اور جو اس ظلم وتشدد کے باوجود آ کے بڑھ

پریم چند کا ناول' گوشه عافیت' جس کی تصفیف کی شکیل ۱۹۲۰ء میں ہوئی، اُردو بلکہ پورے ہندوستانی ادب کا پہلا ناول ہے جس میں دیہاتی زندگی کے بنیادی مسائل پیش کیے گئے ہیں اور جا گیرداری نظام کی چی اور گئی پہلوؤں ہے کمل نضور کشی کی گئی ہے۔ پہلی جنگ عظیم اس ناول کا پس منظر بھی ہے اور چیش منظر بھی۔ اس عہد میں سول نافر مانی کی تحریک ہندوستان میں ناول کا پس منظر بھی ہے اور چیش منظر بھی بادی تھیں جنہوں نے انگریزی سلطنت کی بنیادیں ہلا دی تھیں۔ 191ء کا انقلاب روس بھی پریم چند کے طرز احساس پراٹر انداز ہوا۔

سان اورغریب کاشتکار کی آویزش، ''گوشه عافیت'' کا خاص موضوع ہے۔ ناول میں کسانوں ک بخاوت اوراس شعور کی بیداری کی عکاس کی گئی ہے جوصد یول کے ظلم سبنے سے انکار کر دہا ہے۔ ''گرفوان'' ریم جند کاعظیم ترین ناول ہے۔ اس کا کینوس بوری زندگی پرمجیط ہے اس

" کو دان" بریم چند کاعظیم رین ناول ہے۔اس کا کیوس پوری زندگی پرمحیط ہاس كردارول ين ال قدر توع بكرحيات وكائات كاكثر تضادات الجركرسامية إات ہیں۔ ہوری ، دھنیا اور گوبر روایتی اورنی نسل کے نمائندہ کردار ہیں جوظلم کو بطور احتجاج برداشت كرتے ہيں۔ بيناول اس دور ميں لکھا جار ہاتھا جب برصغير ميں تر قي پيند تر كي جڙ پيار چي تھی۔ ای لیے اس ناول میں پریم چند کا تصور آزادی نہایت واضح ہے کچھن اگریز سرکارے سیاس آزادی حاصل کر لینے سے ہندوستانی عوام آزاد نہیں ہوں کے بلکہ ان کی آزادی میہ ہے کہ صدیوں ان رظلم، جر، ریت رسم اوراو کچ نیج کاجو بوج ہے، وہ اتر اگر سام اج ظالم ہے تو ساح بھی تومبریان نبیں۔ ' دوسیا' کا احتجاج بھی اس بات پر ہے کہ عوام کی آزادی سیاسی آزادی نبیس بلکہ الى انساف سے وابسة ہے۔ ساجی ناانسانی مہاجی نظام سے عبارت باور بدنظام عوام کے سروں پرصد بوں سے ظلم ، زور زبر دی کے بوجھ کا اضافہ کیے جارہا ہے۔ یہی غلامی کی زنجیریں ہیں جوٹو ٹیمی تو عوام کوآ زادی ملے گی۔ گؤدان میں ان زنجیروں کی جھٹکار بار بارسنائی دیتی ہے۔ كوبرى نسل كا نمائنده كردار ب جومهاجى نظام كى زنجري تورثا جا بتا ب-جس كزديك آزادی کامفہوم محض انگریز کی خصتی نہیں بلکہ انصاف اور ساوات پر بنی نیا نظام ہے۔اس کے خدوخال واضح نہیں تاہم تبدیلی کی امنگ غیرمبھم ہے۔ساہو کا راورسر ماید دارمہا جنی نظام کا اہم حصّہ ہیں۔مہاجن نظام کوسامراجیوں کی پشت بنائل حاصل ہے۔ برطانوی سامراج ، جا گیردار،سرمایہ وار اور کل ریائی مشینری سب ال کر ہندوستانی عوام برظلم وستم کے پہاڑ تو ارب ہیں -سرکار مصنوعات برنيكس برهاتى بي مرمايدوارمزدورك اجرت معناديتاب- بريم چند كلصة بين:

"مہاجی نظام کودافلی دیرونی چینی در پیش ہیں۔
اے سامراجی رہانے سامراج (برطانیہ) کوللکار
رہے ہیں۔ انہیں غلاموں کی لوث کھسوٹ بین
برابر کاجمتہ درکار ہے۔ اس تنازع پرایک عالمی
جنگ ہو چی اور دوسری ہونے والی ہے سوجنگی
اخراجات میں بے پناہ اضافہ ہو رہا ہے۔

اخراجات اورآ مدنی کا توازن برقر ارر کھنے کے لیے نئے فیکس اور لگان عاکد کرتے پڑ رہے ہیں۔ چوام کی حالت بتلی ہے .....ویہاتوں میں نصف آبادی لگان ندویے پر بدو فلیوں کا سامنا کررہی ہے ..... جو کچھ ہوگا دیکھا جائے گا۔ لوگوں کے تیور کچھا ہے۔ بی ہیں "۔ (۹۲)

یوں لگتا ہے کہ انسان شکاراور شکاری دوگر دہوں میں بٹ گیا ہے۔غلاموں کی آزادی
کا آغاز اور آقاؤں کی حکمر انی کا خاتمہ کیونکر ممکن ہو سے گا۔ شکاریوں کی کمین گاہیں کیے مثیں گی اور
شکاریش آزاد فر دہونے کا اعتباد کس طرح آئے گا۔ بی تبدیلی ارتقائی عمل ہوگایا انقلا بی مرحلہ۔ایک
راستہ گاندھی جی دکھاتے ہیں سنیے گرہ،ا ہنا اور عدم تشدد، دوسرار استہ ۱۹۱ء کے انقلاب روس نے
دکھایا جو کہ تشدد کی راہ ہے۔ با تک ٹالا اپنے مضمون پریم چنداور تشدد سنایک میں پریم چند کے نقطہ
نظر پرروشنی ڈالتے ہوئے کا لمصنے ہیں:

"دریم چند ..... کے نظام قکر کا ارتقا اصلاح پندی ہے جند سے شروع ہو کر انقلاب تک ہے ..... پریم چند جبراً انقلاب بر پاکرنے کے حق میں بھی بھی نہیں سے .... ہے آخری مضمون مہا جنی تہذیب میں انہوں نے شہنشاہی و جا گیرداری نظام کی خامیوں کے ساتھ ساتھ خوبیوں کا تذکرہ بھی خامیوں کے ساتھ ساتھ خوبیوں کا تذکرہ بھی خلاف نظر آتے ہیں "راے وہ مہاجی نظام یا سراید داری ہی کے یکسر خلاف نظر آتے ہیں "راے وہ

''گؤدان' میں پریم چندئے برہموں اور پچاریوں کوعوام دشمن قرار دیا۔ان کی ذات بات کی زنچیریں تو ژنے کے لیے عوامی پرتشد دسرگرمی کواجا گرکیا ہے اورگو برجیسے کسان مزدور کو ہیر د کا منصب عطا کیا ہے۔ عا1ء کے انتقاب روس کو پریم چندگاندھی جی کے نہیں بلکہ اپنی نظر سے دیکھتے تھے۔ شورانی دیوی اس ضمن میں کھتی ہیں:

"أنكريز بهي ديكرشه زورول كي طرح الل مندكي

کرور بوں کا خون چونے آئے ہیں۔ سوراجیہ طلے کے بعد بھی کروروں کے خون چوے جانے کاسلسلہ بیڈ نہیں ہوگا۔۔۔۔۔روس ہی ایسا ملک ہے جہاں مرووروں اور کسانوں نے اتحاد کی پدولت اپنی کمزوری اور شرزوروں کی شرزوری پر فتح پائی ہے۔ اب وہاں غریب سکون سے ہیں۔ شاید ہیاں بھی ایسا ہی ہونے والا ہے۔۔۔۔۔ انتقالب کے بعد ہی سکھ کے دن آئیں گے۔۔۔۔۔ انتقالب کے بعد ہی سکھ کے دن آئیں گے۔۔۔۔۔ انتقال میں جہاں پر چھوٹے بڑے کی کفالت کا ضامن سان ہوگا۔۔۔۔ دولت جمع کرنے کا محرک ای ختم ہو جائے گا۔ حرص ، طبع ، لا کے ، عیاری و مکاری جسے منفی جذبے خود بخو دمعدوم ہوجا کیں گئی گئی۔۔۔۔ جسے منفی جذبے خود بخو دمعدوم ہوجا کیں گئی۔۔۔۔ جسے منفی جذبے خود بخو دمعدوم ہوجا کیں گئی۔۔۔

''گوشہ عافیت''''پوگان ستی''''میدان عل''اور''گؤدان' جیسے نادلوں میں کارزار ستی کے جملہ موضوعات درآتے ہیں۔اہل زرکے ناداروں پرستم ان نادلوں کے خاص موضوعات ہیں۔ پر یم چند نے ۱۹۳۰ء اور ۱۹۳۱ء کے درمیان کی صور تعال کو ہر دم متغیر پایا ہے۔ ان کے نزد یک انسانیت کی بہتری ای میں ہے کہ غلاموں اور مظلوموں کی غلامی اور مظلومیت کاسلسلہ وراز ختم کیا جائے۔ ان کی حقیقت نگاری اتن جر پور ہے کہ ان کی مثالیت اور تصوریت پر حادی ہوجاتی ہے۔ ان کے ناول ظلم اور بے انسانی وغلامی سے نفرت اورآزادی کا بے پناہ جذبہ پیدا کرتے ہیں۔ ادرانسان کی عظمت کے احساس کو اجمارتے ہیں۔

مار کسزم اور جدید سائنسی اور ساجی علوم کی روشی بیس ترقی پیندا دبا کے اذبان کواس تضور پرتی ، پاس انگیز رومانیت اور اصلاحی جوش سے بڑی حد تک آزاد رکھا جو اس صدی کی ابتدائی دہائیوں بیس اُردوا فسانو کی ادب کی خصوصیات تھیں۔ بہی وجہ ہے کہ ابتدا ہی سے مظاہر زندگی کے بارے بیس ان کارویہ زیادہ بے باک ،معروضی اور حقیقت پیندانہ تھا۔ سجا ذکلہیر، کرش چندر ،عصمت چنتائی اور عزیز احمد اس عہد کے نمائندہ ناول نگار تھے۔ ان بیس سے ہرا یک کا اپنا طرز فکروا حساس

تھائیکن بیسب متوسط طبقے ہے تعلق رکھتے تھے ادر متوسط طبقے کی زندگی میں قد امت پرمتانہ رم و رواج اور فرسودہ اخلاتی ممتوعات سے پیدا ہوئے والی تھٹن سے بیزار تھے۔انہوں نے ہاجی قوق ا ے فرو کے بڑھتے ہوئے تصادم کے پیش نظر دیکھا کدانسان کا کردارزیادہ پجیدہ ہوتا جارہا۔ ر تی پیند تاول نگاروں نے انسانی سیرت کی تفہیم اور تجزیے کے لیے جہال طبقاتی آویزش کواہریہ دی و بین جدید علم انتفس ہے بھی کام لیا جس کی بدولت ناول کو شخ موضوعات ، موادادر فن کی بند جہات سے بھی آشنائی حاصل ہوئی۔ جیسے جادظہیر کے "ناول لندن" کی ایک رات میں شور ک رواور داخلی خود کامی کی محکنیک و تحلیقی حسن سے برتا گیا۔عصمت چفتائی نے '' ٹیرھی لکیر' میں ش ك كردار ك تغيير يس تحليل تفسى سے كام ليا اور كھريلوخالص أردوزبان كواد في وقارعطا كيا\_كرش چندر نے فطرت کے بےمثال حس کے پہلومیں طبقاتی ساج کی درندگی اور انسان کی بے بی اور مظلومیت کی عکای کی اورعزیز احمد فے جا گیردارا شاور بور واساج میں انسان کے کھو کیلے بن کو ب نقاب کیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ رتی پند ناول نگاروں کا کوئی ناول پریم چند کے اول " کو دان" کی طرح زندگی کی جمہ جہتی کھکش کا رزمینیس ہے لیکن ان کے ناولوں میں زندگ کے جن پہلوؤں اور جن حقائق کی عکائی گئے ہے وہ نہایت بامعنی اور حقیقت رہنی ہیں۔ ترقیبند ناول نگاروں کے یہاں تخلیقی وفی اظہار کے ایسے شخ اسالیب ملتے ہیں جن ہے أردو ناول اس نے قبل محروم تھا۔ ترتی پسنداد یول کی نگاہ اپنے گردو پیش کے سیاس وسابی حالات پر بہت کہری گل لبذاان كے ناولوں ميں پیش كروه كرداررو مانيت اور تصور برتى كى نرم منى كے بجائے حقیقت بندى كى بخت اور كمر درى مٹى سے ہوئے تھے۔وہ پرانے رسم درواج ،روایات اورفرسودہ الاد ماجی نظام کی فکست وریخت ہی نہیں بلکہ آزادی، انصاف اور انسان دوتی کے نے خیالات اور في خوابول كى علامت بھى بين \_ان كردارول كاخير بغاوت كى منى سے اٹھايا كيا ہے - برطانوى سامراجیت، اجی بے انصافی اور طبقاتی جرکی زنجیروں میں قید بے بس ، مجور اور مظلوم انسان نفوش اس عبد كے ناولوں ميں ويكھے جاسكتے ہيں:

تاريخ اوسياى رفجان سے متعلق تاول "ابوك بھول ١٩٢٩ء اپنے كيوس من اوال تسلیں'' سے زیادہ وسیع نظر آتا ہے۔ حیات اللہ انصاری کے یا بچ جلدوں پرمشمثل اس ڈول جس برصغيرك بظامه خيزتاريخ اورسياست كادلآو يرسكم ملتاب

حیات الله انساري کا تاول دابو کے پھول '۱۹۲۹ء یا نج جلدوں پر مشتل ماوراس کا

بنوع جبوی صدی میں ہندوستان کی تحریک آزادی ہے۔حیات اللہ انصاری اشترا کیت ہے المن مر مے اوجود تق بیندنظر میدادب سے انحراف نہ کر سے۔ "لہو کے پھول" میں زندگی جے یہ آزادی کامطالعہ جس اندازے کیا گیا ہے اس پرایک فاص ساس اور ساجی نظریے کی مبر ے پیول 'اجتاع تح کیوں اورو میں معاشرت تے ملق رکھنے والے کامیاب اُردو تاولوں میں شار کیا

اس ناول میں ہندوستانی معاشرت اور زندگی پرسیاست اور عالمی جنگوں کے اثرات کا فرزه ليا كيا ہے۔ عالمي جنگوں كا مندوستاني سياست اورعوام پر اثر انداز ہونا ايك فطري امر تھا کینکہ ہندوستان خوداس وقت برطانوی سامراج کے اپنی شکنج میں جکڑا ہوا تھا اور آزادی کی خواجش رکھتا تھا۔ آزادی کے حصول کی خاطر بندوستان بھر میں مختلف تح کیمیں چل رہی تھیں۔ ورى مالى جنك كا أغاز موا تو وائسرائ في اعلان كيا كم شكر دنيا كي قومول كوغلام بنانا جا بتاب جدرطانیاوراس کے حمایتی تمام قوتوں کی آزادی جائے ہیں لہذادہ بظرے برسر جنگ ہیں اور ہندوستان کوجھی اس کی مرضی کے خلاف اس جنگ میں شامل کرلیا گیا۔

جل ك الرات برجكداور برعوالے سے واضح طور رمحسول كي كے مثلًا عام نرورت کی اشیاء جیسے کھانے بینے کی اشیاء کے دام کی گنابردھ سے اور اشیاء کا مہیا ہونا بھی مشکل تر انا جا کیا۔ جنگ نے صرف مرما بددارول اور مہاجوں کوئی فائدہ حاصل ہوا ہے جبکہ عام آوی کا معارزندگ كرتا چلا جار ما ب مكيونسك بارثى كو مندوستان كيرمتبوليت حاصل موكى اوركيونسك عى المام كے سيج بمدرداوردوست قرار يائے جن كاكبناية قاكديد جنگ سامرا بى جنگ ب اور ہم المت جلد عوائی انقلاب لائیں گے۔ جنگ کے حوالے سے مندوستانی اذبان میں لمحد بدلتے المستعلوك وشبهات اورنت نن الجرت موئ نظريات كالجمي منظرتشي كالمي ب-را ما نندستيه تری کے کردار کے ذریعے حیات اللہ انصاری نے کا تگریس کے اس وقت کے خیالات کہلوائے

> " ہمارے لیے بہلا ڈاکوائگریزے اور دوسرا ہٹلر پہلے نے مندوستان پر جو مارا ملک ہے قبضہ کر ركها براب دوسراعا بتاب كديميكك وبثاكر خود

قیضد کر لے تو کیا ہم کو چاہے کہ ہم دوسرے ڈاکو
کی مدد کرکے اس کو اپنے ملک پر قبضہ
دلا کیں ..... ہے انگریزوں اور جرشی کی جنگ ہے
جس کی غرض ہے کمزور ملکوں کو غلام بنانا۔ ان
کمزور ملکوں میں ہے ایک ہندوستان بھی ہے۔ تو
کیا ہم ہندوستانیوں کے لیے میدمناسب ہے کہ
دوان دوقو موں میں ہے کی کا بھی ساتھ صدویں
جو ہمارے مالک بنتے کے لیے آپس میں لؤربی
جو ہمارے مالک بنتے کے لیے آپس میں لؤربی

اس زمانہ میں بینترہ عام ہوتا چلا گیا تھا کہ بیہ جنگ ہندوستان کی جنگ نہیں ہے۔ جنگ کی وجب بہت ہے۔ جنگ کی وجب سے بوگ کی وجب سے بہت ہے۔ جنگ کی وجب بہت سے بین برطانیہ کی مدو کررہ ہے تھے مگر برطانیہ کے تخت خلاف تھے اور انگریزی فوج کا بھی بہت بے مدوری سے تسخواڑ اتے تھے۔ جیسے ایک شادی کی محفل میں ایک بھانڈ نے دوسرے سے دریا فت کیا کہذورد اربٹس کتنی ہوتی ہیں تو اس نے جواب دیا کہ '' تین'':

''ایک تریابت ، دوسری بالک بهت،
''ایک تریابت ، دوسری بالک بهت،
اور چوتنی؟
'''چوتنی زوردار بهت کوئی نبیس بوتی ''۔
'' پہلے نبیس بوتی تنفی پراب بہوتی ہے''
''کون میں بہت ؟''
''کرچ چل کی پیچھے بہت، پیچھے بہت، برما ہے ہت،
برطرف ہے ہٹ! بہت!!!''
اس پر مفل ہشتے ہتے لوٹ گئی۔
اس کر مفل ہشتے ہتے لوٹ گئی۔
اس کر مفل ہشتے ہتے اور میں رکا وٹ ڈالے کے الزام میں گرفتار کر کے چھ

پہلے کمیونسٹ پارٹی کے نزد کیے عالمی جنگ سامرا بی جنگ تھی لابڈا جنگ کی راہ میں رکاوٹ ڈالنا ضروری تھا مگر بعدازاں اس کی پالیسی تبدیل ہوگئی اوراس نے اس جنگ کوعوا می جنگ قرار دیا۔ناول کے ایک کردار کمیونسٹ کارکن مقصود کے الفاظ میں:

> "بی جنگ جو ہورہی ہے بیر الی جنگ ہے اس لیے ہم کوعوام کو جاپان اور جرشی کے حملوں کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار کرنا ہے۔ اس لیے ہم لوگ اس طرح کام کررہے ہیں کہندون کوون مجھتے ہیں اور ندرات کو رات ۔ بیر جنگ ہے جنگ آزادی، آزادی کے پرچم کے تالے۔"۔(اور)

حیات الله انصاری نے کمیونٹ پارٹی کے کردارکو ہندوستان کے تح کیک آ زادی کے صفی میں بہت اہم قرار دیا ہے کیونکہ بیلوگ براہ راست عوام میں رہ کر کام کرتے اورعوام کی معاشی، سیاسی اور ساجی بہتری کے خواہاں تھے۔

پریم چند کے بعد جدیدادب اور جدید ناول نگاری کی نشا ند ہی انگارے کے صفیفین سجاد ظہیر ، احمد علی اور دیگر ترقی پیند ناول نگاروں نے کی۔ سجاد ظہیر نے ناول' لندن کی ایک دات' (شائع ۱۹۳۸ء) کھے کرجدیدارود ناول کی بنیادر کھی۔ اے بھے معنوں میں ناول نہیں کہا جا سکتا۔ پد دراصل ایک طویل مخضر افسانہ ہے جوان کے زمانہ طالب علمی کی یادگار ہے۔ اس ناول کا موضوع اس اعتبار سے بالکل نیا ہے کہاس شران ہندوستانی طلبا کی وہنی وجذباتی مشکش کی عکامی کی گئی ہے جو برطانوی حکومت کے دور میں انگلتان تعلیم کے حصول کی غرض سے جاتے ستے اور انہیں وہاں مغربی تہذیب کے جگمگاتے ہوئے مناظر اور مربابد دارانہ نظام کے تضادات سے بیک انہیں وہاں مغربی تہذیب کے جگمگاتے ہوئے مناظر اور مربابد دارانہ نظام کے تضادات سے بیک وقت سابقہ پڑتا تھا۔ طلبا کے اس گروپ میں قیم ایسے بے فکرے بھی ہیں جن کی زندگی کا سرے سے کوئی مقصد ہی نہیں اورائے مقالے وقتم ہوئے کا نام ہی نہیں لیتے اوروہ ناکام ونام او ہندوستان واپسی آئی می ایس کے امتحان کا امید دار ہے مگر اس نے ابھی ہے قوم سے فواداری کاعزم مصم کر دکھا ہے۔ وہ ایساؤ ہی نباز ہا ہے جس پر ایمریلسٹ مصوبے کی جھاپ ہو۔ احمان ایسے بھی ہیں جنہوں نے اشتر اکست سے اثر لیا ہے اور مارس ادر سے تھاپ ہو۔ احمان ایسے بھی ہیں جنہوں نے اشتر اکست سے اثر لیا ہے اور مارس ادر سے بھی ہیں جس پر ایمریلسٹ

کوئی قوم آ کر حکومت کرے تو پھر ہندوستان میں رہنے کا ہم کوکیاحق ہے؟ ......''۔(۳۰۱)

یوں محسوں ہوتا ہے کہ قوم و ملک ہے بے نیاز دنیا بھر کے محنت کش حق وانصاف اور قوی آزادی کی راہ پر سیجا ہو گئے ہیں ۔انگریزلڑ کی شیلا گرین نے برٹش میوزیم کے شیروں کی طرف ایڈاں مکرتے ہوئے کیا:

''…… یہ شیر کتنے بڑھے معلوم ہوتے ہیں، جیسے
ان کے منہ میں دانت ہی نہیں …… یہ برلش
امپر میلزم کے زوال اور اس کے بڑھا ہے کی
تصویر ہیں۔ان کے چیرے پروحشیانہ شان باقی
نہیں رہی بلکہ سانپ کا زہر یلا پن آ گیا
ہے'۔(سمور)

بنگالی نوجوان ہیرن پال آزادی کی منزل کو پانے کے لیے جدو جہد کو ہی اپنا مقصد حیات بتا تا ہے۔ ناول میں مشرق ومغرب میں بڑا فرق روحانیت کوقر اردیا گیا ہے کیکن روایت روحانیت کے تصور کی نفی بھی کی گئی ہے۔

ليسف مرست لكية بين:

۔ ''لندن کی ایک رات، اُردو ناول نگاری ش سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے کیونکہ مواداور ہیت دونوں اعتباروں سے بداس دور کی نادل نگاری کے سارے اہم رجانات کو پیش کرتا ہے۔۔۔۔۔'۔(۵۰۱)

جبر سہیل بخاری کی رائے یہ ہے کہ "کتاب میں نفسیاتی تحلیل انچھی ہے اور اشتمالی رو پیکنڈ وبھی خوب کیا گیاہے"۔(۲ وا) علی عباس مسینی کے مطابق:

" ..... يه ناولي جيمس جوائس كا پليسس و يكھنے

اینگلزی تعلیمات کواپنار جنما بنایا ہے۔ اعظم خالص روما نیت کا دلدادہ ہے۔ دہ سابق بھلائی اور تو می آزادی جیسے مسائل ہے دلچ پئی نہیں رکھتا اور جین ہے مجت کرنے کے لیے آزاد ہے۔ راؤ تاراض نسل کا نمائندہ کر دار ہے، اسے سابی وسابی کھٹاش کا احساس ہے۔ وہ فردگی آزادی کے بغیر سمان اور تو م کی آزادی کا لا یعنی قرار ویتا ہے۔ ہوا ظہیر نے اس ناول میں مختلف کر داروں کے ذریعے ہندوستانی متوسط تعلیم یافتہ طبقے کے نوجوانوں کی عکائی کی ہے اور اس عہد کے بہت سے سابی و تہذیبی مسائل کو اپنا موضوع بنایا ہے لیکن ان کے زو کیے غالب رجیان معاشی انصاف، آزادی اور مساوات ہے۔ یرد فیسر ڈ اکثر محمد عارف کا کہنا ہے کہ دلندان کی ایک رات 'میں

و اصل مبلد سامراج أور استصالی قوتوں سے
آزادی کا حصول ہے۔ سچادظہیر پر امید ہے کہ
پہلے انسان آزادی کی خاطر سیاسی وساجی انقلاب
بر پاکر کے کا پھر فظرت کی اندھی قوتوں کومغلوب
کرتا جائے گا یوں ہی جنت ارضی کا امکان روشن

اس ناول میں اس نسل کی کہانی بیان کی گئی ہے جس نے پہلی جنگ عظیم کے بھیا تک حالات کو اپنی آتھوں سے دیکھا اور اب انہیں دوسری جنگ عظیم کا خطرہ در پیش ہے۔ ٹیلے اور در میانے طبقات بھوک ،افلاس اور بیروزگاری کا شکار ہیں جبکہ اعلیٰ طبقہ اشتمالی انقلاب کے اندیشے سے بریشان ہے۔

اعظم اور راؤے نوشی میں محو میں اور اگریز مزدور ہندوستان سے غارت گری کی خرآنے پر غضبناک ہے اور تشدو کے زور سے سفید فام کی تبذیب پھیلانے یا حکومت کرنے کی ذمہداری کے سخت خلاف ہے:

"..... اب اس بات کا وقت آگیا که ہم ہندوستان سے اپنابور یا بسر سنجال کر گھرواپس چلے آگیں اور ہندوستانیوں کوان کا ملک حوالے کردیں.....برصورت میں توہیجی گوارائییں کر سکتا کہ مارے انگلتان پرجرش یا فرانسیسی یا اور

کے بعد لکھا ہے، وہاں ڈبلن کا ایک دن تھا پہال لندن کی ایک رات ۔ وہ تحت الشعور کی انسائیکلو پیڈیا ہے ہے جم ڈ کشنری .....،'۔ (عول)

'الندن کی ایک رات' میں تصادیر دھند کی دھند کی سے محسوں ہوتی ہیں اور ایول معلوم ہوتا ہے کہ بید جو بی اور جذباتی کھکش ابھی اپنی ابتدائی منزل میں ہے۔ ناول کا کینوس بہت محدود ہے کیا سے کی اور جذبائی کھکش ابھی اپنی ابتدائی منزل میں ہے۔ ناول کا کینوس بہت محدود ہے کیا سے کیا تھا اللہ ہے بی مناب توجہ میذول کرتے تو اُردو تاول کے سرمائے میں نہایت قابل قدراضا نے ممکن تھے۔ انہوں نے اس ناول میں انسان دوسی ، روش خیالی اور لیرزم کی نہایت فوصورتی ہے مکاس کی ہے۔

کرشن چندر بنیادی طور پرافساند نگار ہیں تا ہم ان کا ناول' شکست' انہیں صف اوّل کے ناول نگاروں میں شامل کر دیتا ہے۔ کرشن چندر بظاہر رومانیت کے علمبروار ہیں گر اکل رومانیت کے علمبروار ہیں گر اکل رومانیت اندی کے شوس حقائق نظر انداز کرنے پر مجبور نہیں کرتی ۔ نہ ہی لحد موجود کی تلخیوں کے پیش نظر انہیں بخل اور ماضی کی تصوراتی حسین وادیوں میں پیپا ہونے پر آکساتی ہے۔ کرشن چندر کے پہال ایک بھر پورآ زادانسان کا تصور ملتا ہے۔ انہوں نے مارکسزم کا بخور مطالعہ کیا اوراس کے مختلف مراحل کو بحد لئے اور خوشگوار بنانے کی کاوشوں میں ان کی معاون ہوسکتی ہے۔ گویا کرشن چندرانسان دوستی کی راہ سے اشتر اکست کی جانب آئے ، مارکسزم کا مطالعہ کیا اوراس سے متاثر ہوئے۔ یہاں تک کہ ترقی پیندرتجر کیا ہے۔ پوری طرح وابستہ ہوگئے۔ وہ خود کھتے ہیں:

''جس طرح کوئی خیال جزوایمان بن جاتا ہے اسی طرح اشتراکیت نے جھے اس حد تک متاثر کما ہے کہ وہ میرے بنیادی عقائد کا مرکز بن گئی ' سکاسب سے روژن پہلو....... رھامقلدنہیں ہوں''۔(۱۰۸)

مانیت اشراکیت سے مطل کراور کھرتی چلی گئی اور ترتی پند رواظہار کی نی جہوں سے آشنا کیا۔ان کا ناول " کلست"اس کا

اشتراکیت سے قربت نے ہی کرش چندرکوزندگی کے شبت اور منفی دونوں پہلووی پر فظر رکھنا سکھایا ہے۔ رجائیت سے بھر پوران کا انداز فکر جو عام طور پر سخت ترین حالات میں بھی انہیں مایوس اور افسر دہ تہیں ہوئے ویتا بلکہ پر امیدر کھتا ہے، دراصل ای وی ارتقا کی دین ہے جو رہا نہیں مایوس اور اشتراکیت کے امتراج کا نتیجہ ہے۔ انساف کی طلب اور جائز حقوق کے حصول کی فاطر کی جانے والی کوئی بھی جد و جہد خواہ ابتدا میں تاکا می سے دوچار ہو گراس کے اجھے اور دمیا فاطر کی جائے دائی وی تی جو اور دمیا فاطر کی جائے دائی وی تین رہتا ہے۔ ان کے ناول ' جب کھیت جائے' کے ویر یا کا جوان بیٹا را گھوراؤ کھائی کے تیختے پر چڑھ جاتا ہے گر ویر یا ہراساں ہوئے کے بجائے اسے ایک روثن مستقبل کی آمد کا اشار یہ بھتا ہے۔ ایس بہت میں مثالیں ان کے ناولوں سے پیش کی جائتی ہیں جن سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ تمام ترمنی پہلوؤں سے عبارت تاریک معاشرے میں بھی وہ پچھیٹس اور روشن پہلوتاش کر لیتے ہیں اور ان کے کروار خزاں کے دور میں بھی بہار کی آمد کا فرق کے دور انوی لطافت کرشن چندرا سے نامی فن یاروں میں کا میاب ہیں جہاں انہوں نے رو مانوی لطافت

يهلانگا پرتا..... (١٠٩)

کویا کرشن چندر کاموقف ہے ہے کہ ذات پات اور ساج کی بغاوت سے شصرف فرو آزاد ہوتا ہے بلکہ فروکی آزادی سے معاشرہ بھی فروغ پاتا ہے در نہ جمود اور زوال اسے زنگ کی طرح بے جان کردیتے ہیں۔

شیام اپنے والدین کا وجی طور پر اقتصادی غلام ہونے کے باعث ہاتھ پاؤں آزاد
ہونے کے باوجودوئتی کو لے کرئی دنیا بسانے کے لیے بھا گنہیں سکتا اور نہایت بے حسی کے ساتھ
ہونے والدین کی خواجش پر منگئی کر رہا تھا۔ اس کی محبوبہ کی شادی زبر دئی درگا داس کے ساتھ کی جا
ری تھی مگر وہ اس کے لیے راضی ٹیس تھی لہٰ زاان پڑھوئی فرد کی آزادی مگل کا آخری حربہ روئے کار
ان تھی میں ڈوب مری گویا وئی ایک وجودی تھی جس نے زندگی کی لا یعنیت میں ایک معنی خیر
لیے کا استخاب کیا اور پور کی آزادی کے ساتھ مرنے کا فیصلہ کرلیا جو اس کا اپنا آزادانہ فیصلہ تھا۔ یول
اس نے ساج اور شیام کو بے جان اور بے حقیقت سابی ثابت کرویا۔ ان سابوں نے آگر ذندہ وجود
باتا ہے تو انہیں وئی کی راہ اپنا تا ہوگی اور بیر راستہ مجب ، مساوات اور آزادی کا راستہ ہے۔

'' کرش چندراس ناول مین بھی رومانیت بی کے راستے ہے آئے ہیں۔ اس کا ہیروشیام سرتا پاشا عرائہ مزاج رکھتا ہے اوراس کی زندگی کا سب سے اہم مسئلہ موجودہ معاشی اورطبقاتی نظام میں معبت کی ناکامی کا مسئلہ ہے لیکن اس ناول کے بین السطور میں کرش چندر نے معاشی مشکش، فرسودہ رسوم وعقا کداور ذات پات کے بندھنول کی بڑی اچھی عکامی کی ہے''۔ (ال)

بعض ایے امور جو' محکست' کے بین السطور میں نظریاتی طور پر بیان ہوئے تھے '' '' جب کھیت جا سے'' میں واضح اور کملی انداز میں سامنے آتے ہیں۔ان دونوں ناولوں کی تصنیف یں حقیقت نگاری اور ساتی ورومندی کی آمیزش کی ہے۔ ان کے ناولوں میں انقلاب براہ راست کرانے کی جرائ نہیں کرتے بلکہ استحصالی تو توں کے خود بخو دعارت ہوجائے ،ان کی تبدیلی تلب اور اچھے وقت کی آمد کا محض انتظار کرتے ہیں۔ اس کے لیے خون اور پسینہ بہائے اور مسلسل جہد وجہد کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے جبکہ موجودہ صنعتی نظام حیات میں زندگی کی تقیرو تہذیب کے جہد وجہد کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے جبکہ موجودہ صنعتی نظام حیات میں زندگی کی تقیرو تہذیب کے انقلاب پینداند سوج رکھتا ہے دیہات میں پھیلے ہوئے نضول رسم ورواج ،اند سے عقائد اور فرسودہ نرجی تصورات سے اپنی بیزاری کا اظہار کرتا ہے اور بد لتے ہوئے ساجی رویوں سے اپنی آگی کا جبران جوت ساجی رویوں سے اپنی آگی کا جوت ساجی رویوں سے اپنی آگی کا جوت و بتا ہے گر دوسری جانب اپنی محیت کو کا میاب بنانے کے لیے کوئی عملی قدم تہیں اٹھا تا۔ یہاں تک کہا پی محبوب کی چنا کے سامنے بھی کھڑ امور محض آنسو بہائے پر بی اکتفا کرتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ وہ انقلاب کی تمنا کرتا ہے گراہمی انقلاب آیا ہی کہاں ہے کہ عشق ومحبت کی دنیا میں بھی انقلا بی صورتحال ابھرے۔لہذا شیام دنتی کی محبت میں کوئی انقلا بی قدم اٹھانے یا جان دے دیئے سے محروم رہتا ہے۔

رومان وانقلاب کی خوبصورت آمیزش ہی کرشن چندر کا نشان امتیاز ہے ور ندان کی آواز بھی انقلاب کے کھو کھلے نعرے لگائے اور غیر ضروری چیخ پکار کرنے والے بعض ڈیکاروں کی ماند صدابصحر اٹابت ہوتی۔

چندراورموہن سکھ کے حوالے سے شیام فرسودہ سان اور اس کے رسم ورواج سے بناوت کے بارے میں سوچناہے:

" سانی ساج نے پھلے چند ہزار سالوں میں جوتر تی کی ہے کیائی حرکت اور بعاوت کا سر نہیں ہے۔ فرجب کے پیٹیر کیابا فی نہ تھے۔ فرجب کے پیٹیر کیابا فی نہ تھے۔ فرجہ ساج سے انجواف نہ کیا تھا جم کر پیٹھ دہے کا نام ہے تو گرانسان کے دل میں گیں؟ اگرانسان کے دل میں سے کا شعلہ بلند نہ ہوتا تو وہ شاید سے جنگول میں وم لفکائے درخوں پر رح جنگول میں وم لفکائے درخوں پر

میں تقریباً نو پرسوں کا فاصلہ ہے اورائ عرصہ میں کرشن چندر نے اشتراکیت کواچھی طرح سے بھیا
اور برتا ہے۔ ' کلست' میں ان کی حقیقت نگاری نے بس اتناکیا تھا کہ ہاج میں غریبوں پر ہونے
والے مظالم کا پروہ فاش کیا تھا لیکن جب کھیت جائے میں پہلی بار مظاوموں کے منہ میں نہ صرف
زبان آتی ہے بلکہ ہاتھوں میں ہتھیار بھی آ جاتے ہیں۔ اس ناول میں کا شار مینداروں اور سرمایہ
واروں کے سامنے ہتھیار اٹھا لیتی ہے۔ جب کھیت جائے کا موضوع وہی طبقاتی کھکش ہے جو
مار کسرم کی روح ہاور جس پرترتی پسند ترکیب کی بنیا در کھی گئی ہے۔ ان کے بعد کے ناولوں میں
مار کسرم کی روح ہاور جس پرترتی پسند ترکیب کی بنیا در کھی گئی ہے۔ ان کے بعد کے ناولوں میں
مار کسرم کی روح ہاور جس پرترتی پسند ترکیب کی بنیا در کھی گئی ہے۔ ان کے بعد کے ناولوں میں
مار کسرم کی روح ہاور آشرا کیت کے امتراج کے اعتبار ہے ' طوفان کی کلیاں' ایک سنگ میل
جا سکتا ہے۔ دو مانیت اور اشترا کیت کے امتراج کے اعتبار ہے ' طوفان کی کلیاں' ایک سنگ میل
کی حیثیت رکھتا ہے۔ '' آسان روش ہے' میں کرش چندر کی رجائیت پیندی کھل کر سامنے آئی
کی حیثیت رکھتا ہے۔ '' آسان روش کے متراوف قرار دیتے ہیں۔ کرش چندر کے اشتراکی کی ایمیت پر
دور دیتے ہوئی کی کالفت اور امن عالم کی جمایت کے ساتھ ساتھ ایک، پر امید زندگی کی ایمیت پر
دور دیتے ہوئی اور ان کا دوران کا دوران کے دوران چندر نے اسحاق کی زبانی کئی بار چنگ کی مخالفت کے جذبہ انسان دوئی اوران کے دوائی طرز فکری فیکار انہ چیش کش کے اعتبار سے بین کر بالواسط طور پر قاری تک پہنچتا ہے گر بھی کہتے ہیں۔ گرش کی زبانی کئی بار چنگ کی مخالفت کی زبانی کئی بار چنگ کی مخالفت کی دبائی کئی بار چنگ کی مخالفت کی دبائی کئی بار چنگ کی مخالفت کی دبائی کئی بار چنگ کی مخالفت کیں اسکا میں اسکا محالے کی انسان کی دبائی کئی بار چنگ کی مخالفت کے میں اسکا عراد کو کا میں کرش کی دبائی کئی بار چنگ کی مخالفت کے میں اسکا عراد کو کالوں کی کھیا کہتر کیا گئی بار چنگ کی مخالفت کی دبائی کئی بار چنگ کی مخالفت کے میں کہتر کیا گئی ہی کہتر کیا گئی ہے۔ کو خلال کی کھی کی دبائی کی بار کی کی کا لفت

''جولوگ جنگ کی بات کرتے ہیں وہ خور بھی نہیں اڑتے ، وہ خور بھی بھرتی نہیں ہوتے ، بھی خندق نہیں کھودتے ، بھی گولی نہیں کھاتے حب جنگ ختم ہو جاتی ہے تو انہیں پہلے سے مسلم سے بڑا عہدہ ، پہلے سے بڑی

ماہدہ کرشن چندر کی ناول نگاری کی اساس بنا اورموجودہ اشرات کی داستائیں قلم بند کی ہیں اورموجودہ دموضوع بنایا اور ہرحال میں زندگی کے منفی اور شبت عاچندر نے ہردور میں محنت کوانسان کا سب سے برداسر ماہیہ

سجما ہے، مظلوموں سے ہمدردی کا اظہار کیا اور ایک بہترین معاشرے کی تغییر کا خواب ویکھا ہے۔ان کا دل انسانی ہمدردی کے جذیبے سے لبریز ہے اور انہیں اس بات کا احساس ہے کہ انسان کی پسماندگی اور اس کے در دوغم کا سبب محض معاشی وساجی استحصال ہی نہیں بلکہ خود اس کے تو ہمات و تعصبات کی وہ بیڑیاں بھی ہیں جو اس کے قدموں کو ارتقاکی راہوں پرگامزن ہونے سے روکتی

ہیں۔
عصمت چفتائی نے اپنے ادبی سفر میں نہ صرف مخضراف مانوں کے ذریعے ہنگامہ برپا
کیا بلکہ ناول بھی لکھے جواپئی گونا گول خصوصیات کے باعث اُردو ناول نگاری کے میدان میں کافی
ایمیت رکھتے ہیں مخضراف انوں کی طرح ناول نگاری کے میدان میں بھی اپنے پیشرو قار کاروں کی
ہیروی کرنے یاان کے نقش قدم پر چلنے کے بجائے اپنی راہ الگ بنانے کی کامیاب سعی کی اور اُردو
عاول کو نع طرز اسلوب، نئے موضوعات اور نئے تجربات سے مالا مال کیا۔ ڈاکٹر ہارون ایوب
کے مطابق:

'دعصمت چنتائی ترقی پیندمصنفین میں اس حیثیت ہے انفرادیت کی حامل ہیں کہ انہوں نے مسلم مقوسط گھرانوں کی پردہ شین لڑکیوں کی نفسیاتی الجھنوں اور ان سے پیدا ہونے والے مسائل کواپنے ناولوں کا موضوع بنایا۔ دراصل اس طرح وہ مسلم محاشرہ میں پھیلی ہوئی برائیوں کو بےنقاب کرناچاہتی ہیں'۔ (۱۱۱۲)

عصمت چنتائی کے ناول دل کی دنیا میں متوسط گھرانے کی فقد سے اپنے شو ہرکی دوسری شادی کے بعد خود کو نتہا محسوس کرتی ہے اور نفسیاتی المجھنوں کا شکار ہو جاتی ہے مگر گھروالے اس کی نفسیات نہیں سمجھ پاتے اور اسے بیمار قرار دیتے ہیں اور اسے ند ہب اور عبادات کی طرف مائل کرنے پر زور دیتے ہیں مگر اس سے بھی کوئی افاقہ نہیں ہوتا اور آخروہ اپنے رشتہ دار بشیر حسن کے ساتھ بھاگ جاتی ہے۔ ڈاکٹر زرینۂ قبل گھتی ہیں:

"اشراک نقط نظر سے عصمت کے ناول دل کی دنیا کواس لیے کامیاب کہا جاسکتا ہے کداس میں

عورت نے نی زندگی اور نی قدروں کا خیر مقدم کیا ب-ساجى ناانصافى كے خلاف بغاوت كى ب فرسودہ خاندانی روایات کو بے جگری کے ساتھ توڑا ہے۔اشراکیت کا بنیادی اصول سے کہ انسان کوایی صلاحیتوں سے ، اپنی جدوجہد اور محنت سے اپنی ونیا آپ پیدا کرنی جاہے اور عصمت نے ان بھی چیزوں کو قدسیہ بیگم کے كرداريس سموكر قارئين كے سامنے پيش كيا

عصمت چنتائی نے این ناول' ضدی ' میں فردی آزادی کا سوال رومانوی انداز میں اٹھایا ہے۔ان کاموقف ہے کہ بے ساختہ زندگی میں مجبت ہی جملہ اقد ارحیات میں سب سے بوی قدر ہے۔اس کی خاطر اگر رواتی اور سابی اقد ارکو بدلنا پڑے تو بدل وینا جا ہے ورندمجت كرنے والے الى تشدد كے متحور عے كا في كا طرح كر يى كر يى موجاتے ہيں اور پھر يى کر چیال ساج کے پاؤں ابولہان کردیتی ہیں ۔ سوفروکی آزادی میں بی ساج کی بقامضمر ہے۔ فردک آزادی محبت سے عبارت ہاور محبت سے تخلیق کے دروا ہوتے بین اور یمی تخلیقی رحجان ساج کو فرسودگی سے بیاتا ہے۔ کم وہیش یمی موضوع او پندر ناتھ اشک نے بھی این نادل "ستارول کے کیل " میں دہرایا ہے۔عصرت چنتائی کا سب سے اہم کارنامدان کا ناول میڑھی کلیر ہے۔ال حوالے سے ان برعریانی وفیاشی کالیبل لگا اور ترتی پیندوں نے انہیں اپنی انجمن سے اٹھا دیالیکن عصمت چفتائی نے ایک سے فیکار کی طرح حق کوئی اور بے باک سے مخرف نہ ہوتے ہوئے خود بھی زندگی کونشنع کی جہیں ہٹا کر اصل شکل میں ویکھا اور دکھایا ہے۔صدیوں سے زندگی کوسیدھی کلیر خیال کیا جاتا رہا مگر عصمت نے اسے فیڑھی لکیر کہا اور روایتی زندگی کی مجروبی کو ثابت کیا ہے۔ انہوں نے جنس کو ہندوستانی ساج کا سب سے ویجیدہ مسئلة قرار دیا ہے۔ ہندوستانی معاشرت میں اخلاقی پابند یول اورجنسی شعور کے مناسب نشودنمایانے کی وجہ سے متوسط طبقے کی ایک ڈ بین اور مدندارائری جس طرح نفیاتی الجھنون کا شکار ہوتی ہے اوراس کا اثر زعد گی کے تمام شعبوں پرجس ع يرتا إسى متنى كامياب عكاى عصمت في باسى مثال مشكل سال عنى

ہے۔" میرهی کیر' می معنوں میں نفیاتی تاول ہاورعصمت چفائی نے زندگی کے چھوٹے چھوٹے مسائل اور جزئیات کے ذریعے ہے جس طرح ان نفسیاتی گرہوں کو کھولا ہے وہ ایک معجزے سے کم نہیں ہے۔ اس ناول میں ساج کے مختلف رسوم ، اشخاص اور اداروں پر جو طنزیہ مكالم بين وه اس كاجو بركم جاسكة بين بيندت كشن برشادكول اس ناول كي حوالے سے لكھتے

> "جس طرح كه بريم چندكا" محودان" ان كا شامکار کہا جاسکتا ہے ای طرح "دلیرهی لکیر" عصمت چغانی کا شامکار ہے .....د میرهی لکیر "میں ہارے یہاں کی ماڈرن گرل کا تکمل نقشہ مین کرعصمت نے اُردو میں سے ادب کی تخلیق کی ہے جس کے لیے ہمیں ان کا احسان مند ہونا جا ہے۔ یہ بات دوسری ہے اور یہ کم بغیر نہیں رہا جا سکتا کہ ماڈرن کرل کی جوتصور "دفيرهى لكير" مين مارے سامنے آئی ہےدہ برى

> > مانوس كن ہے"\_(سال)

ناول میں دوسری جنگ عظیم کے حوالے بھی ملتے ہیں کہ شاید دوسری جنگ عظیم آزادی كى منزل كوقريب لے آئى ہے اور روس كونازى ازم كے خلاف محاذ آرا مونا پڑا تو دوسرى جنگ عظيم سامراجیوں کی غیر منصفانہ جنگ ندرہی بلکدانسانی آزادی اور بھاکی جنگ قرار پاتی ہے۔ ترقی پندوں کے نے موقف نے کامریڈوں میں وہنی انتشاراور اخلاقی بحران پیدا کردیا اب ان کی كاوشول عن يهليوال يجبتى ندرى اوركئ لوك موقع يرسى كاشكار موسك \_ الكريزول \_ تعلقات استوار كرنے لكے، بيرحالات وكي كر كناص اور سادہ كاركن يتي بث كئے بيمن نے بھى ايسا بى كيا اور بوں اس کی ذات از سر لو بحران کا شکار ہوگئی۔عصمت چفتائی نے علامتی بیرائے میں عوامی مرابی کی عکاس کی ہے کہا ہے کھیت کھلیان اور گھریار غیر محفوظ اور غیر آباد چھوڑ کر غلام ہندوستانی غیرمکی آ قاؤں کی آزادو نیا کی برقراری اور بحالی کی جنگ از رہے ہیں۔اس جنگ کا معاوضہ آئییں مھیک سے دیائیس تھا:

''تھوڑی ی دھات ان کے جقے میں بھی تمثوں کی صورت میں آجائے گی جن سے بچوں کے چھٹھنے بنائے جائیس کے …سپاہی اپنا کٹا ہاتھ چیر لے کر بیٹھ جائے گا …… پڑازنگ کھایا کرے گا۔…''۔(113)

تاول کا اختیا منہایت صحت مندر حجان پر ہوتا ہے۔ جنگ عظیم دوم جاری ہے۔ مثمن نے انگر پر ہٹلر سے شادی کر لی ہے۔ شمن ہندوستان میں حیوانیت و شمن محاذ پر مصروف عمل ہے جبکہ ہٹلر یورپ میں جنگ میں بضہ لے رہاہے۔ شمن کی کو کھ میں ہٹلر کا بچہد دونسلوں کی ہم آ ہٹگی کی علامت ہورپ میں جنگ میں ضعید فام لباس اپنی بہوشمن اور اس کے حیجے کی محبت کو پروان چڑھا رہی ہے۔ دیار مغرب میں شمن کی سفید فام لباس اپنی بہوشمن اور اس کے حیجے کی محبت کو پروان چڑھا رہی ہے۔ گویا آ محق عالمی مالکیر ہو جا کہ محبت اور آزادی کا آ محق عالمی مربو جا ہور زندگی کی کیسر کا محب اور زندگی کی کیسر کا محب سے معدوم ہور ہی ہے اور انسانیت کا آ فی بطلوع ہونے کو ہے اور زندگی کی کیسر کا معرب سیدھا ہونے کو ہے۔

عند اور ادون کی اور میں ناول کے فن پرسب سے زیادہ عبور عزیز احد کو صاصل ہے۔ ان کے دو ناول ' ہوں' اور ' مرمر اور خون' ان کی ابتدائی دو کاوشیں ہیں اور ان میں زیادہ گہرائی نہیں ہے لکین بعد کے تین ناول ' گریز' ، ' ' ایسی بلندی ایسی پستی' اور ' آگ' ناول نگاری کے معیار پر پورے اتر تے ہیں۔ عزیز احمد کو کروار نگاری ، فضا آفرینی اور جزئیات نگاری شیوں کا بہت اچھا سلیقہ ہے اور ناول کو دلچ سپ بنانے کا گربھی انہیں خوب آتا ہے۔ عزیز احمد کا ناول ' گریز' وراصل سیقہ ہے اور ناول ' لندن کی ایک راحت' کی ارتقائی صورت ہے۔ فرق بیہ ہے کہ بچا دظمیر نے کسی سیادظمیر کے ناول ' لندن کی ایک راحت' کی ارتقائی صورت ہے۔ فرق بیہ ہے کہ بچا دظمیر نے کسی ایک کردار پر توجہ دیے ہے بجائے ایک مخصوص ماجول اور اس کی نمائندگی کرنے والے مختلف کرداروں کی جملکیاں دکھائی ہیں گین عزیز احمد نے ایک بی کردار کوم کرنہ بنایا ہے اور اس کے تمام خدد خال مکمل طور پرواضح کردیتے ہیں۔

''گریز''میں عزیز احد نے ذاتی ، خاندانی بنلی ادرتو می حد بند یوں سے بے نیاز انسان دوستی کے رائے کی جھک دکھائی ہے۔ دوسری جنگ عظیم نے مسلمہ اقد ارکو بنیادوں سے اکھاڑ دیا تھا۔ چنا نچہ نادل کا ہیرونعیم زندگی میں خلا کے موا کچھ نہیں پاتا۔ وہ متوسط طبقے کا مندوستانی نوجوان ہے جو کہ ایک جا کیردار طبقے کی خوبصورت لڑکی بلقیس کی محبت میں مبتلاہے گراس کی راہ میں معاشی

مشکلات حائل ہیں۔اس نے اپنی زندگی کے خلاکوآئی ہی ایس کا امتحان پاس کر کے پر کرنے کی کوشش کی فیجم عصمت وعفت اور شرافت و پاکیزگی کے تصورات کو صرف مشرقی تہذیب کا امتیاز خیال کرتا تھا مگر بورپ ہیں اے زندگی کاروش پہلونظر آیا۔اے میری پاول اور اس کے ساتھی ملتے ہیں جو فاشزم سمیت ہر تم کے ظلم وہم سے السانیت کو بچانے کی خاطر اپنی زندگیاں تھیلی پر لیے پھرتے ہیں۔ رنگ ونسل کے امتیازات ان کے لیے بے معنی ہیں۔فیم کو زندگی میں پہلی مرتبہ انسان ووی کا سچا تجربہ ہوتا ہے ہیں' گریز'' کا یہی مفہوم ہے۔لوگ عشق کرتا بھول کیے تھے اس لیے کہ اب سرخ انقلاب کے سوائیس کے حاور دکھائی ہی نہیں ویتا تھا۔فیم وہ ہیرو ہے جس نے کوئی بوا کار نامہ سرانجا م نہیں ویا اور نہ بی اپنا کوئی راستہ متعین کیا۔وہ جنگ عظیم دوم کے ہندوستان بوا کار نامہ سرانجا م نہیں ویا اور نہ بی اپنا کوئی راستہ متعین کیا۔وہ جنگ عظیم دوم کے ہندوستان سیات تمام دنیا پر اثر ات ہے بنو بی واقت تھا کہ اس کی وجہ سے انسان بقا اور آزادی خطرے میں ہے محروہ ڈپنی مخشر بن کر حکومت کرنے کو ترجے دیتا ہے۔وہ فکری وجذباتی انتشار کو ذاتی ترتی اور کامرانی کی خاطر پروے کار لانا خوب جانت ہے۔ ''گریز'' میں برصغیر کی جدوجہد آزادی کا تذکرہ کامرانی کی خاطر پروے کار لانا خوب جانت ہے۔ ''گریز'' میں پرصغیر کی جدوجہد آزادی کا تذکرہ برائے نام ہے۔عزیزاحمد کے نزدیک اصل ایمیت ساتی اورانفرادی آزادی کوحاصل ہے۔

عزیز اجر کے ناول' آگ' کا موضوع کشیر ہے۔ کشیری سیاسی بسماندگی کی جڑیں اور خلی بیں دور تک بیوست ہیں۔ کشیری سال وقت بھی سیاسی سکوت تھا۔ ایک طرف روی انتقاب وسلی ایشیائی ریاستوں کو اپنی لیسٹ میں لے رہا تھا اور دوسری جانب ہندوستان میں تو می تحریک آزادی زوروں پر تھی۔ دنیا میں سراہی داراندانقلاب آئے یاشتمالیت، کشیری طرف پیسلی نظر نہیں آتی تھی۔ ۱۹۴۲ء کی ہندوستان چھوڑ دو ، تحریک کشیری نو جوانوں میں سیاسی بیداری کے آثار پیدا کرنے کا باعث بنی نظر آتی ہے۔ تا ہم مسلم لیگ علیحہ و آزادر یاست اور کمیونسٹ پارٹی فاشزم کے ظلاف بحاذ آرا جہوری اتحاد کی خاطر انگریزوں کے اشحاد کی بندوستان کونا زیوں کی فلامی کے حوالے کے انگریزوں کے انتخاد کی بندوستان کونا زیوں کی فلامی کے حوالے کو کر بیٹھیں نے واجہ انور میں ہیرو بننے کے امرکا نات ہیں مگر دوفکری انتشار کا شکار ہے لہٰذا ناظر اسے کشیریوں کی اقتصادی آزادی کی اور جدوجہد کی ترغیب ویتا ہے۔ خواجہ انور جو کے ذہمن میں کا گریس اور مسلم لیگ کے حوالے سے کشکش جاری تھی ۔ وہ مجھتا تھا کہ بغیر ہنگا مہ کی رہنما پر کرویں کیکن میں کا مربی بھر ہنگا مہ کیا رہنما پر کرویں کیا خال کاش مسلم لیگی رہنما پر کرویں لیکن میں کا کمرین ہی رہنما پر کرویں لیکن کے میں جوال نامکن ہے۔ کا خلاکاش مسلم لیگی رہنما پر کرویں لیکن کا مربی کی بہند سے ان کا طربی کی بینڈ سے کا سوال برانور جولا جواب ہوگیا:

'مندوستان چھوڑ دو ..... جاپانیوں کے لیے ؟ جرمنوں کے لیے؟ جاپانی نو جیس سرحد پر ہیں، مالن گراڈ کے محاذیر، انسانی تہذیب وجمہوریت ، بدترین سامراج، فاشزم کے طلاف زندگی اور موت کی لڑائی کڑرہی ہے۔ بیدوقت ہندوستان چھوڑ دو کی تعرہ زنی کانہیں بلکہ بی نوع انسان کے دشمن ناتسیوں کو شخدہ جدو جہدسے تباہ کرنے کا ہے''۔(11)

سوفکرومک کے انتشار نے نہ انور جوکو ہیرہ بنے دیا اور نہ ہی کامریڈ کو۔ ہرسوابہام کی کالی گٹٹائس جھائی ہوئی تھیں ۔ البذاواضح تصور آزادی کیونکراجا گرہوتا۔

عزیز احد کا ناول ''ایی بلندی ایی پستی'' (۱۹۴۷) فرخنده گرکی زوال پذیر جا گیردارانه معاشرت کی عکای کرتا ہے۔ جا گیردارانه می کوزوال آماده کرنے والی فیصلہ کن قوت مغربی تہذیب تھی۔ حیدر آباداس ہے زیاده متاثر نہیں ہو سکا کیونکہ انگریز سرکار نے براہ راست یہاں حکومت کرنا مناسب خیال نہ کیا اور اپنے مفاوات کا تھیکہ روای حکمران طبقے کوعطا کر دیا۔ دلی حکمرانوں نے انگریز حکمرانوں اور ہندوستان کے جدید تعلیم یافتہ روشن خیال طبقے کی برابری دلیں حکمرانوں اور ہندوستان کے جدید تعلیم یافتہ روشن خیال طبقے کی برابری کرنے کے لیے مغربی تہذیب کا ظاہری لیبل اپنے اوپر چیپاں کرایا تھا مگراندر ہے وہ جا گیردار بی سے مگر سے ہی اجرر ہے تھا ور تھیکیدارا ور انجینئر بھی تھے مگر سب کا طرز احساس جا گیرواراندی تھا۔

اُردو کے تقد نقاد محمد صن عسکری کو بیناول ہر لحاظ ہے بے صدیبند تھا۔ وہ لکھتے ہیں:

"الیمی بلندی الیمی پستی، صرف چند افراد کی
داستان نہیں بلکہ ساتھ ساتھ ایک طبقے کی کہائی

بھی ہے غالبًا بیاً ردو میں پہلا اجتماعی تاول ہے
اور اُردو میں نیا تجربہے۔ حیدر آبادد کن کے امیر
طبقے کی تصویر اس سے پہلے بھی اتن کا میابی ہے

یش نہیں کی گئی'۔ (۱۵)

ابتدا میں عزیز احمد کا انداز بیان سادہ اور رواں تھا۔ '' ایسی بلندی ایسی پستی'' تک آتے آتے جاندار اسلوب میں ڈھل گیا۔ اپنے بیائیہ میں وہ منظر کی موثر تصویر کھینچتے ہیں۔ اس زمانہ میں بیانیہ ہی کرداروں کی حرکات وسکنات اور ان کی باطنی کیفیات کا وسیلہ ہوتا تھا۔ عزیز احمد زیادہ واقعات کوسمونے کی خاطر اسلوب کے اس ڈھنگ کو استعمال کرتے ہیں جس کی وجہ سے مجموعی تاثر اسلوب کی چستی کا بھی برآ مدہوتا ہے۔ جیسے ذیل کا اقتباس:

''فرنیٹر میل بہت دیر سے پیٹی۔ جنگ اب ۱۹۳۵ء کی منزل میں تھی۔ دم تو ڈر بی تھی، جرمنی کی ہار ہو چھی منزل میں تھی۔ دم تو ڈر بی تھی، جرمنی اور امریکن سپاہی اور افسر ہزاروں کی تعداد میں ہندوستان پر چھائے ہوئے تھے ۔۔۔۔۔ایک ایک ڈے میں خواہ فرسٹ ہونواہ سکینڈ ہوائٹر ہویا تھرڈ مسافر کو راد لینڈی سے دبلی تک ائیرکنڈ یشنڈ کو کے ملاقعا''۔ (۱۱۸)

اس اقتباس میں چھوٹے جھوٹے جملوں کے سہارے قصے کی سبک رفتاری کا واضح اندازہ ہوتا ہے۔ جنگ کے حوالے سے عالمی صورتحال ، امریکیوں کا ہندوستان پر چھایا ہوتا ، عام مسافروں کا ڈیوں میں شسا ہوا ہوتا اس صورتحال کو واضح کرتا ہے کہ اس وقت زندگی میں اتفل پھل پائی جاتی تھی۔ اس طرح ۱۹۳۵ء کے اطراف میں ایک پلیٹ فارم کے منظر کے حوالے سے بیافیہ میں کتنی باتیں بغیر وحدت تا اثر کو متا اثر کیے ہوئے ، قار کین کے سامنے آجاتی ہیں۔

فضل کریم فضلی نے بھی اپنے فن کو حقیقت کے اظہار کا وسیلہ بنایا ہے۔ وہ اپنے ناول ''خون جگر ہونے تک '' سے حوالے ہے اولی حلقوں میں متناز نظر آتے ہیں۔خون جگر ہونے تک (۱۹۵۵ء) کا موضوع قبط برگال ہے جو دوسری جنگ عظیم کے دوران روٹما ہوا فضل احمد کریم فضلی ناول کے دییا چہ بعنوان'' بارے ناول کا کچھ بیان ہوجائے'' میں لکھتے ہیں: ''قبط کی شدت کا بید عالم تھا کہ زندگی موت کی جانب ریٹگٹا کاروال محسوس ہوتی تھی ..... ناول کا آغاز وانجام اور دوسری جنگ عظیم کا آغا و

انجام زمانی اعتبارے ایک ہے۔ اس دور میں اشتراکیت ہرجگہ جیلی نظر آرہی تھی۔ سرکاری طور پر کوشش کی گئی تھی کہ قطری خرخفیدر کھی جائے لیک جب پائی سروں پر سے گزرنے لگا تو قحط کا اعتراف کرنا ہی پڑا کیونکہ زندگی کی جگہ موت کا بازارگرم ہونے لگا'۔ (19)

دوسری جنگ عظیم کے دوران برطانیہ نے اپنی جنگی ذمہ دار یوں کا زیادہ تر بوجھ
ہندوستان پر ڈال دیا۔ بھو کے نظے دیہاتی شہروں کا رخ کرنے گئے تھے۔ سواتظائی اور جنگی
مصارف پورے کرنے کی غرض سے حکومت نے اربوں ردپے کے کاغذی نوٹ چھاپ دیے جبکہ
سونا چاندی دلایت بھنج دیا گیا تھا تا کہ سامان حرب امریکہ سے خریدا جاسکے۔ یوں برصغیر کا سیاس
اورا قتصادی ڈھانچ قریب الرگ تھا۔ ایسے میں قبط کی صور تعال برطانوی سامران کے لیے باعث
برکہ یہ تھی۔ بھو کے عوام سیاسی جماعتوں کی مخالفت کے باد جود فوج میں بھرتی ہونے پر مجبور تھے۔
برکہ یہ تھی۔ بھو کے عوام سیاسی جماعتوں کی مخالفت سے باد جود فوج میں بھرتی ہونے پر مجبور تھے۔
نیکسوں کی بھرماراور کسانوں کی جنگ بندی کی بنا پر کھیت بخراور ویران تھے۔ بنگال کنگال تھا اور
نیکسوں کی بھرماراور کسانوں کی جنگ بندی کی بنا پر کھیت نجراور ویران تھے۔ بنگال کنگال کھا اور
زردار دوں اور دکام کے ایوانوں میں بدستور تیقئے گورخ رہے تھے۔ ریل گاڑیاں اور ٹرک فوجیوں اور
ان کے سامان حرب کی نقل وحمل کے لیے وقف تھیں اور ٹاگز پر حالات میں امدادی کام سیاس
کار کنوں کے سرد کردیا گیا۔ یہ ایک بہت تکلیف دہ امرتھا کیونکہ قبط زدہ لوگ ان امدادی کے بعد بید کھنا

کی سروری ہے ۔ اور دن ن یک سرور تھالی کا عکائی ہو بہوگی گئی ہے۔ مسلمان ترکول سے بناہ جذبہ افوت رکھتے ہے تاہم مادی ضروریات انہیں ترکول کے خلاف اپنے انگریز آت قاؤں کی جناب سے بندوق اٹھا نے اور گولی چلانے پر مجبور کر رہی تھیں۔ دوسری جنگ عظیم نے جیسے جیسے شدت اضار کی ای نسبت سے مہنگائی بڑھنے گئی۔ مہاجنوں کی جیبیں بھرنے لگیس اور مفلسوں کے پیٹے خالی رہنے گئے۔ کا نگریس اور کیونسٹ پارٹی نے فوجی بھرتی کے بائیکاٹ کی شخر کیے چلار کھی تھی۔ سیاسی کارکن کہتے تھے کہ سامراجیوں کی باہمی جنگ سے غلاموں کے آتا برطانوی حکمران کر در ہور ہے ہیں تو ہوتے رہیں۔ ہندوستانی عوام ان کے لیے نہیں اپٹی بقاک برطانوی حکمران کر در ہور ہے ہیں تو ہوتے رہیں۔ ہندوستانی عوام ان کے لیے نہیں اپٹی بقاک

خاطر جنگ لڑیں، مریں اور انگریزوں کو ہندوستان چھوڑئے پر مجبود کردیں نیز انگریزی فوج میں ہرگز بحرتی نہ ہوں۔ مگر قبط ، افلاس اور موت ہر طرف منڈلانے گئے تو لوگ مجبورا فوج میں بحرتی ہونے گئے۔ انگریزوں نے قبط کا سد باب کرنے کے بجائے اس کے اسباب پیدا کیے۔ انگریز مرکار اور مرما می ایوا کیے۔ انگریز کا اور مرما می اجواج کی اور ما کی داروں اور مہا جنوں کے استحصال نے عوام کی کمر تو ڈکر رکھ دی تھی۔ مہا جنی نظام اور ما مراجیت کا چولی وامن کا ساتھ تھا۔ عوام ان دونوں سے بیز اریتے۔ دوسری جنگ عظیم جرمنی اور جاپان کے حق میں اور انگریزوں کے خلاف جارہی تھی۔ بورپ اور ایشیاء دونوں ہرا عظموں میں اتحادی پہپا ہور ہے تھے اور ان کے وغمن مسلسل پیش قدی کر رہے تھے اور ہر ما تک ہرا عظموں میں اتحادی پہپا ہور ہے تھے اور ان کے وغمن مسلسل پیش قدی کر رہے تھے اور ہر ما تک اندرونی علاقوں چٹاگا تک اور کلکتہ پر بھی ہورہی تھی۔ تھاڈر رکھ گئی اور لوگ تحفظ کی تماش میں اندرونی علاقوں چٹاگا تک اور کلکتہ پر بھی ہورہی تھی۔ تھاڈر رکھ گئی اور لوگ تحفظ کی تماش میں شہروں سے دیہات کارخ کرنے گئے اور پر تھی تھے۔ بول گئا تی ماگریز سرکار کے بس کاروگ نہیں رہا۔ لہذا جاگیر دار مضبوط نیا آتا تا بنیادی فرض امن والمان کا تیام انگریز سرکار کے بس کاروگ نہیں رہا۔ لہذا جاگیر دارمضبوط نیا آتا وا بیا ہوں نے نہ جب کے حوالے سے جواز بھی ڈھونڈ لیا۔ بڑے زمیندار بابو، تی کاارشاد تھا:

'' ..... برجمبوریت و مجموریت سب دامیات چیز بے۔ انظام ڈیڈے کے زور سے ہوتا ہے اور بید ڈیڈے کا زور او کچی جاتیوں کا حق ہے، نیج کا نہیں .....''۔ (۱۲۰)

ان کا کہنا تھا کہ بٹلر بھی او ٹجی جاتی کا فرد ہے البذااس کی غلام قابل قبول ہے۔ انگریز مرکار بڑگا لی عوام کواس بری طرح لوٹ رہی تھی کہ آقاؤں کو فتح کے بعد مال غنیمت کا نام ونشان نہ ملکا اور قطم ونسق کا ایسا منظر تھا گویا بنگال مقبوضہ علاقہ ہے۔ غریب عوام بھو کے مرد ہے تھے اور سرکار کوئی توجہ نیس دے رہی تھی۔ یوں لگ تھا کہ سرکا رخود جان کئی کے عالم میں ہے لیکن جب فاقہ زوہ عوام نے ذخیرہ اندوزوں کے چور درواز ہے تو ڈرے تو خدا جانے ریاسی مشیئری میں جان کیے آگئی۔ حکومت نے ضلعی حکام کو قط کا انتظام کرنے کی ہدایت کی تو در پردہ اس انتظام کا مقصد بھی سیھا کئی۔ حکومت نے ضلعی حکام کو قط کا انتظام کرنے کی ہدایت کی تو در پردہ اس انتظام کا مقصد بھی سیھا کہ ساتھ کچل دیا جائے۔ بنگال میں کہ ساتھ کچل دیا جائے۔ بنگال میں ایک جائب بھوک، افلاس، بیاری اور موت کا دور دورہ تھا تو دوسری طرف عصمت وعفت کے جائے جائے۔ انسان انسانی اقدار پر

جنگ زرگری کا ملیہ پڑچکا تھا، فرداورساج کی شکلیں سنخ ہو چکی تھیں تا ہم عوام کا عموی دھارا سیاسی آزادی کا ازادی افساف کے آدرش کا پر ہم سر بلندر کھے ہوئے تھا۔ نصلی نے جدوجہد آزادی کا تذکرہ خمنی طور پر کیا ہے۔ قبط کی المناک صورتحال کو انہوں نے بطور خاص اجاگر کیا ہے لیکن ناول بیس آزادی کے تصورات کی جھلکیاں جا بچا ملتی ہیں۔ جب روس نے برشنی پر فتح پائی اور جمہوریت مسطائیت پر غالب آئی تو دھنی لیمن ظلم وستم کرنے والوں کو یہ قکرستانے گئی کہ جنگ کے خاتے سے فسطائیت پر غالب آئی تو دھنی لیمن ظلم وستم کرنے والوں کو یہ قکرستانے گئی کہ جنگ کے خاتے سے چور بازاری کا خاتمہ ہوجائے گا۔ کیونسٹ پارٹی کے رہنما جلودھرنے یہ کہ کرسیٹھ کے پاؤں سلے جور بازاری کا خاتمہ ہوجائے گا۔ کیونسٹ پارٹی کے رہنما جلودھرنے یہ کہ کرسیٹھ کے پاؤں سلے سے زمین نکال دی:

''۔۔۔۔۔روس کی جیت کا مطلب میہ ہے کہ اب دنیا مجر میں غریبوں کا راج ہوجائے گا اور دھٹی لوگوں کوگولی مار دی جائے گ''۔(۱۲۱)

چنا نچیاسلام اوراشتر اکیت کوایک ہی معنی دیے جارہے تنے اور بنیا دی مقصد استخصال و استبداد سے نجات اور بنیا دی انسانی حقوق کی بحالی تھا۔ اس ناول کے حوالے سے محیر طفیل نے لکھا تھا:

> '' یہ ناول دوسری جنگ عظیم کی ابتدا سے خاتمہ تک کی تفییر ہے اس عرصے میں بنگال میں قبطآ تا ہے اس میں لوگوں پر جوگز رتی ہے وہ سب چھ بڑا در دناک بھی ہے اور عبر تناک بھی''۔ (۱۲۲)

اس میں شک نیس کے قط بنگال اور دوسری جنگ عظیم کی تغییر کے حوالے سے سہ ناول
ایک عظیم دستاویز ہے۔ مغرب اور افریقہ میں قبط کے موضوع پرخاصادل گداز مواد ملتا ہے کین اُردو
ناول نگاری کے میدان میں فضل احمد کر یم فضلی کو بیدا عزاز حاصل ہے کہ انہوں نے قبط بنگال کو
حقیقت پہندی کا اس نج سے برتا کہ ایک دیبات کے افرادا پی مقالی سطے سے اٹھ کرعالمی برادری
کارصتہ بن جاتے ہیں۔ ناول میں قبط دسیلا ب اورطوفان سے طاہر ہوئے والے الیے کی الی موثر
عکامی کی گئی ہے کہ کئی مقامات پر آ کر قاری کی آئے میں بھیگ جاتی ہیں جبکہ کہیں بھی فلو یا
پرو پیکنڈ سے سے کام نہیں لیا گیا۔ اس ناول میں ما یوی کا پہلونیس زندگی اگر چہ پگزتی ہے کر بنتی بھی

ہے ہیر وجعدارصاحب کی پوری نیلی بمعدا کلوتا لڑکا ختم ہوگئی لیکن پھر بھی ان کی رجائیت قائم رہی۔ پینا ول زندگی کی حقیقی تصویر پیش کر کے پڑھنے والوں کو بے حدمتا پڑ کرتا ہے۔

سیاست انسانی زندگی کا ایم جزو ہے۔ اس کی اہمیت قلمش میں پہلی جنگ عظیم کے بعد ہوئی جب سیاسی آ ویز شوں نے جنگی صور تحال پیدا کیا وراس کے نتیج بیس انسان نے جابی کے وہ مناظر ویکھے کہ اس کی روح تک لرزائش ۔ اس طرح دوسری جنگ عظیم میں جانی وہ مائی جابی وہر بادی پہلی جنگ عظیم ہیں جانی وہ مائی جابی وہر بادی پہلی جنگ عظیم ہے کہیں بڑھ کر ہوئی ۔ ان حالات میں پورپ کے ذبنی وقکر بجی کے حامل افراد نے پہلی جنگ عظیم ہے کہیں بڑھ کر ہوئی ۔ ان حالات میں پورپ کے ذبنی وقکر بجی کے حامل افراد نے پہلی جنگ عظیم ہے کہیں بڑھو ہاللہ ) کیا کوئی خدا ہے؟ پھر ناول نگاروں کا ایک طبقہ بیدا ہوا جس نے بوسیاس کو بھی تاریخی و معاشرتی صور تحال جوڑ کرد یکھا۔ برصغیر میں آزادی کی ترزیب نے جو سیاس صور تحال پیدا کی اور سیاسی جماعتوں نے جس طرح اس عظیم مقصد کے لیے جدوج پدکا مظاہرہ کیا وہ میں ناول کا بھت بنا۔ پر یم چند نے سب سے پہلے سیاس رجان کو اپنے ناولوں کا بھت بنایا تھا۔ اس کے بعد ترتی کی نزدوں کا بھت بنایا تھا۔ اس حیات اللہ انصاری نے اپنے ناول کا وسیاست کی بساط کے بعد ترتی کی خراروں کو سیاست کی بساط کے بعد ترتی کی طرح چاہا ہے۔ خد بچے مستور کے '' میں اپنے اہم ترین کر داروں کو سیاست کی بساط پر شطر نے کے مہروں کی طرح چاہا ہے۔ خد بچے مستور کے '' میں اپنے اہم ترین کر داروں کو سیاست کی بساط اور شیدہ رضویہ کے ناولوں میں بھی جمل کی تھول'' میں اپنے ایم ترین کر داروں کو سیاست کی بساط اور شیدہ رضویہ کے ناولوں میں بھی میں تھوں کو ناولوں میں بھی جان کی تو اس کی تھوں کو تاری کو تھیں ہے۔

خد بچے مستور نے '' آنگن' میں ہندوستانی سیاست کی دومضوط ترین جماعتوں مسلم لیگ اور کانگریس کے درمیان دو عام متوسط گھر انوں کے سر براہان بڑے چچا اور چھوٹے بچپا ک زندگیوں کے قصے کواس غیر جانبدارانہ انداز آن کے ساتھ برتا ہے جو کسی بھی فذکار کواعلیٰ مرتبہ عطا کر دیتا ہے۔ انہوں نے سیاسی بیانات اور دیکارڈ کو صحافیا نہ انداز میں بیانیہ اور مکا کے کارصے نہیں بنایا چوکہ فکشن کی دوح کومتا اثر کرتا ہے۔

انہوں نے یہ دکھایا ہے کہ بوے جا جا کے کا گریں ہونے یا یہ کہ کا گریس کے نعال مجبر ہونے اور آیک پر آشوب دور میں سیاس سرگرمیوں میں بھتہ لینے سے ان کے گھرانے کے دیگر افراد پر کیا افراد پر کیا افراد پر کیا افراد پر کیا گزرتی ہے۔ دہ کس طرح سوچتے ہیں اور ان کا کس کس نج پر فکری فکرا اور در سام کھرانے کے افراد پر کیا گزرتی ہے۔ دہ کس طرح سوچتے ہیں اور ان کا کس کس نج پر فکری فکرا اور در تھا دم اپنے ہی افال خانہ ہے ہوتا ہے جس کی بنا پر ان کے ستقبل کے اعمال دافعال ظہور میں آتے معاشی میں۔ مثال کے طور پر بوے بچا اپنے مخصوص سیاسی اصولوں کی دجہ سے اپنے گھرانے کے معاشی

اورسا، جی مطالبات سے اغماض برتے ہیں اوراس کے متعقبل بن سے عاقل نظر آتے ہیں۔ وہ تھے ہیں۔ وہ تھے ہیں۔ وہ تھے ہیں گورا آزادی کے حصول کے بعد تمام مسائل خود کار طریقے سے عل ہوجا کیں گے۔ ان کے گرانے اور وہ خود بھی اس دور کو یاد کرتے نہیں تھکتے جب جا گیروارانہ ساج میں انہیں دولت، عرض انہیں دولت، عرض اور قارسب کھے حاصل تھا۔ ان کے برعس جھوٹے بھیا اگریز دشمنی میں بڑے ہی جو جاتے ہیں۔ وہ اپنے ایک انگریز افر کا سر پھوڑ کر جیل چلے جاتے ہیں۔ وہ اکٹر ممتاز احمد خان اپنے تقیدی مضمون ' آگئن' میں لکھتے ہیں:

"آگن کے کرداروں کا وجودسیای وابسگی سے
دیزہ ریزہ ہوکررہ گیا ہے۔ ایک طرف پرخطر
خارجی حالات ہیں جنہوں نے انہیں مسائل کی
بھٹی میں جھونک دیا ہے۔ دوسری جانب ان کا
داخلی انتظار وکرب ہے جس نے انہیں یاسیت
اور محرومی کے احساس سے دو چار کر
رکھاہے"۔(۱۲۳)

ای خارجی دوافلی انتظاری فضایی پاکستان کی تخلیق کی تاریخ آگے بردھتی رہتی ہے۔
اس راہ میں جاہیاں اور اپنا اپنا مستقبل طے کرنے کے مراصل بھی شامل ہیں۔ آنگن میں جا بجا ایے
حوالے ملتے ہیں جہاں نصرف برصغیر کی سیاسی آویز شوں کاحل ہے بلکداس کے منتجے میں گھروں
میں کیا کیا آفات آربی ہیں اور لوگوں کی سوچوں کی نیج کیا ہے۔ بیسب خدیجہ مستور نے بوی
دردمند کی اور فذکا راند صدافت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ سیاست کس طرح انسانے کے افعال و
کردار پراٹر انداز ہوتی ہے۔ اس ناول سے اس کا بخو فی انداز واگایا جا سکتا ہے۔

عبدالله حسین کے ناول'' اُواس سلیس' کا زمانی دمکانی اعتبار سے کینوس خاصا وسیج
ہے۔قصد کی ابتدا پہلی جنگ عظیم سے قبل ۱۸۵۷ء سے ہوتی ہے ادراس کا انجام ۱۹۴۵ء کے
واقعات پر مشتمل ہے۔ ناول کے کرداروں کا دائرہ عمل برصغیر کے علاوہ دیار مغرب پر محیط ہے۔
دیمات ،شہر،امن ،سیاسی جدو جہداور ساجی ناانصافی گویا ہمہ جہت زندگی اس کا موضوع ہے۔ اس
وقت بیا حساس ہندوستان کی تمام قو موں میں پایا جاتا تھا کہ اگریزی سامراج کو ایک شایک روز
برصغیر سے داپس جانا ہے۔ اس وقت تعلیمی اعتبار سے ہندواور مسلمان دونوں قو میں برابرا کے بردھ

رہی تھیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ ایک طبقہ اگریزوں ہے اپنے تعلقات بڑھار ہا تھا۔ تواہوں اور مہارا جوں کے مفادات اٹبی ہے وابستہ نظر آتے تھے۔ اداس نسلیں کے روش پور کے ارباب و اقتدار کی بہی زندگی تھی۔ قرۃ العین حیور کا ناول' آگ کا دریا'' ہرا عتبار ہے' اداس نسلیں'' پر سبقت رکھتا ہے۔ اس کا کینوس ڈھائی ہزار برس کا اصاطہ کرتا ہے۔ قکری اعتبار ہے بھی'' اداس نسلیں' قرۃ العین حیور کے ناول' آگ کا دریا'' کوئیس چھوتا البتہ عبداللہ حسین کو بیا تنیاز ضرور صاصل ہے کہ انہوں نے اشرافیہ کے کھو کھلے بن کو بیات بات ہے۔

"اداس سلیس" تنن نسلول کا مجموعہ ہے۔ پہلی نسل روٹن آغاکی ہے جوایک معمولی ما زم تھا۔ ١٨٥٤ء من ايك اگريز كرئل كى جان بچانے كوف روش بورك جا كيرسميت آغاكا خطاب حاصل کیا۔اس زمانے میں مفکوک جا گیرداروں کی جا گیریں صبط کرلی تی تھیں البذائی اور یرانی اشتر افیہانگریزی حکومت کی خیر خواہ اور قابل اعتماد خدمت گز ار اور و فادارتھی \_روش آ غاایئے خاندان سمیت بمیشد انگریزوں کے وفارداررہے۔روش آغا کے دیرینددوست مرز امحد بیک کابرا بیٹانیاز بیک اگریزوں کا باغی تفااور قیم ای کابیٹا تھا تعیم دیہاتی پس مظرے باوجود بینر کیمبرج ہو میاروش آغا کی بینی عذرااور تعیم دونول انگریزول کے خلاف ہیں۔عذرا تو با قاعدہ مظاہرین كساتحة شريك موتى ب-البتاقيم الى فطرت بس مخلف الركزيت كاشكار ب- مسى وه فوج ميس مجرتی ہوکر دوسری جنگ عظیم کے محاذ پر جاتا ہے، مجمی انگریزوں سے اور اس اور مجمی دہشت پرستوں کے ساتھ شامل ہوجا تا ہے۔ مگرووا ٹی کوئی ست متعین نہیں کریا تا۔ پہلی جنگ عظیم میں فیم کو پورپ میں شجاعت کامظاہرہ کرنے پر ملٹری کراس بھی ملا۔ بیاعز ازاسے جنگ میں باز وکٹوائے کے صلے میں ملاتھااورساتھ بی انعام میں ایک مراح زمین بھی ملی مراتیم کو کسی بھی بات کی زیادہ پرواہ نہیں ہوتی ۔زندگی میں اس کی مخلف المركزيت برجگد آثرے آتی ہے۔اس كے خيالات اے زندہ درگور کردیتے ہیں۔ جنگ سے واپسی پرقیم سیاسی ومعاشی آزادی کی جدوجہد میں دہشت پسندوں میں شامل ہو گیا مگر جلد ہی تشد د کا راستہ چھوڑ کرتح کیک آزادی کی امن پیندعمومی رو کاجت بن جاتا ہے۔ یا کشان کا قیام، فسادات ، قل وغارت گری، گھیراؤ جلاؤسب مل کرائے قوطی بنادیتے ہیں۔ بیائی کا شاخسانہ ہے کہ آخر میں انیس الرحن سے زندگی ، وجود اور انسانی انجام کے متعلق گفتگو کرتا ہے۔شادی کے بعدعذراے بھی اس کے تعلقات کشیدہ رہتے ہیں فیم سے شادی کے بعدعذرا بھی گاہے بگاہے جلے جلوسول میں شامل ہونے لگتی ہے۔ یوں وہ رفتہ رفتہ عوام کے قریب اور

اشرافیہ ے دور ہونے لگتی ہے تقلیم ہند کے بعد ہجرت کا سفر ہجوم بیں تن تنہا کرتا ہے اور پاکستان کی بہتے ہے۔ عذرار وشن کل والوں کے ساتھ پاکستان میں آباد ہوگئ مگر بہ وجوہ اس کی حیثیت صفر کے برابر ہے۔ عذرا کی بہن مجمی بہت چھوٹی ہونے کی وجہ سے تیسر کی نسل سے تعلق رکھتی ہے اور زندگی کے دکھ در دمھوں کرتی ہے۔ اس کا شو ہر مسعود برا ادانشور ہے اس نسل کے تعلق رکھتی ہے اور زندگی کے دکھ در دمھوں کرتی ہے۔ اس کا شو ہر مسعود برا ادانشور ہے اس نسل کے تعلق رکھتی ہے۔ اس کا شو ہر مسعود برا ادانشور ہے اس نسل کے تعلم یا فتہ لوگ وہ کی طور پر جودی ہیں لیکن عمل سمجھونہ کر لیلتے اور آ درش سے عاری ہیں۔

انگریز آقاؤں کی خوشنودی کی خاطرروش خیالی میں ملیوس طبقے کی اصلیت تعیم پراچی طرح واضح ہو چی تھی ۔ان لوگوں کو حریت، مساوات اور اخوت کی اعلیٰ اقدار چیو کر بھی نہیں گزری تھیں ۔ پہلی جنگ عظیم کا آغاز ہوا تو ہندوستانی غلاموں کو تھی دیا گیا کہ وہ برطانوی آقاؤں کے وشمنوں پر ٹوٹ پریں اور اپنا اور ان کا لہو بہا کیں ۔سات سمندر پارلڑی جانے والی جنگ ذرگری لڑنے سے غلام گریز ال تھے۔ تب آقاؤں نے روش آغا جیسے نوابوں، راجاؤں اور جا گیرواروں کے ذریعے عیسے کو فوج میں بھرتی ہونے پر مجبور کردیا۔ الہٰذاجنگ نے غلاموں کی زنچریں وو چند کر دیا ۔ الہٰذاجنگ نے غلاموں کی زنچریں دو چند کر دیں ۔ پھران غلاموں کی اندر سیاسی اور ساجی آزادی کے حصول کا شعور پیدا ہوا۔

تعیم جب جنگ ہے اعزاز کے ساتھ لوٹا تو اس کی دوئی ایک بزرگ سکول میچر ہے ہوئی جو کہ کیونسٹ تھا اور نظام بدلنے کا خواہاں تھا۔ چنا نچہ دہ دہشت گردوں کے گروہ میں شامل ہو گیا جہاں اس نے دیکھا کہ ہے گناہ انگریزوں کا خون بھی بے در بیغ کر دیا جاتا ہے۔ قیم طرز احساس کے حوالے سے کا گریس کا حمایتی تھا چنا نچہ اس نے اپنے ساتھیوں کے غیر آ کیٹی تشدد پندانہ طریق کارسے اختلاف کیا:

''عزت اور آزادی کی منزل پر دہشت گردی کے رائے سے نہیں پہنچا جا سکتا۔ حصول آزادی کی خاطر جنگ عظیم ہے وسیج تر جنگ کی ضرور ہے جس میں کروڑوں کی شمولیت بغیراسلحہ بارود کے ہو'۔ (۱۲۳)

پورے ناول کی ساس فضا آخیر میں اس تکتے پرسٹ آتی ہے کہ تاری کے مرحلوں سے گزرتے ہوئے تاری کی انسان کا مقدر ہوتی ہے کئی اور محرومیت ہاتی کر داروں کا مقدر نہیں صرف نعیم اس انجام کو پنچتا ہے۔ اس کے انجام سے عبداللہ حسین کا دماغ پڑھنے میں آسانی ہوتی

ہے۔ وہ ان تمام نسلوں کی ادای اور قنوطیت کو ظاہر کرتے ہیں جو تاریخ اور سیاست کی راہوں ہے گر رہے ہیں ہوسکتا ہے کہ عبداللہ حسین فیم کر رہے ہیں۔ یہ بھی ہوسکتا ہے کہ عبداللہ حسین فیم اور اس جیسے دوسر نے دوحساس کر داروں کے حوالے یہ بتانا چاہیے ہوں کہ ایسے کر داروں کا انجام کی ہوتا ہے کیونکہ وہ نہ تاریخ ہے ہیں قبیل اور نہ بی سیاست کو وہ نیج عطا کر پاتے ہیں جس میں سکون اور اطمینان انسان کا مقدر ہے۔ چنا نچھان راہوں میں انتشار کا آغا زہوتا ہے اور انتشار میں برآخری منزل تمام ہوتی ہے۔

رش انڈیا ، ہندوستان ، بٹوارہ اور اختامیہ چار ابواب پر مشتمل سے ناول تاریخ اور

یاست کو بردی تفصیل کے ساتھ سامنے لاتا ہے جس میں جنگیں ، سیاسی مظاہرے ، فوج اور بولیس

کے ہاتھوں مظاہرین کے آل ، دیہی وشہری معاشرت میں اتھل پیھل ، ظالم اور مظلوم کے درمیان

آویزش ، سوئی ہوئی قوم کی بیداری جس کے منتیج میں آزادی کا حصول ممکن ہوا ، فرقہ وارانہ
فسادات ، انسانی جان و مال کی ارزانی ، بٹوارہ اور فلسفیانہ موشگا فیاں ، کا گریس اور مسلم لیگ کی

مرگر میاں اور محبت کے تصورات کی عمل اشکال سب ال کراس ناول کونا قابل فراموش بناتے ہیں۔
مرگر میاں اور محبت کے تصورات کی عمل اشکال سب ال کراس ناول کونا قابل فراموش بناتے ہیں۔

عبد اللہ حسین نے ''اداس نسلیں'' میں ہندوستانیوں کی اداسیوں کو بیان کیا ہے۔ فیرملکی

تسلط کے بوجھ تلے دیے ہوئے ہندوستانیوں کی سوچ ان کے فیم میں مزید اضافہ کرتی ہے۔ ڈاکٹر
ملک حسن اختر کھھتے ہیں:

'اس ناول میں عبراللہ حسین نے ان مظالم اور ناانسافیوں کو بڑی خوبی سے بیان کیا ہے جو اگر بردوں نے ہندوستا پیوں سے روا رکھیں۔ ہندوستان کے باسیوں کو غلام بنا کر برائی جنگ کے شعلوں میں وکھیل وینا اورا سے ہندوستا نیوں کی رضا کا نام دینا۔ روش آغا جیسے ٹوڈی جا گیرداروں کے ظلم اوران کی میش کوشیاں ..... جا گیرداروں کے ظلم اوران کی میش کوشیاں ..... بیسب با تیں ناول گارنے بڑے موثر انداز میں بیسب با تیں ناول گارنے بڑے وقت لوگوں کو جن مشکلات کا سامنا کرنا بڑاان کا ذکر بھی مصنف مشکلات کا سامنا کرنا بڑاان کا ذکر بھی مصنف

المر كاندردكما ألى ديتا ب-

قر ۃ العین حیدر کے ناول' آگی کا دریا'' کا کینوس انتہائی وسی ہے۔ ڈھائی ہزارسال
کی تاریخ کو ناول میں کا میاب ماجر ہے کے ساتھ محودینا قرۃ العین حیدر کی ذہانت کا میوت ہے۔
د'آگی کا دریا'' میں کہائی کا تعلق گوتم بدھ کے دور کے ایک سوسال بعد سے لے کر قیام پاکستان
کے اولین عشر ہے ہے ہے۔ لہٰذا اس میں خاص طور پر کا تحریس اور سلم لیگ کے درمیان آ ویزش
ادر مختلف امور پر دونوں جماعتوں کے درمیان اختلافات اور دیگر متناز عدمعا ملات پر قرۃ العین حیدر کے خیالات کی بناپر نیزیہ کہ اس ناول پر مختلف آ راء کے سامنے آنے پر بیر تمناز عدمیثیت اختلیار کے کہائیکن رہمی حقیقت ہے کہ دینا ول رتجان ساز ہے۔

قرۃ العین حیدر نے جنگوں اور ایک ہوم کی دوسری قوم میں آمد اور گھل ال جانے اور پھر تہد اور گھل ال جانے اور پھر تہذیب کے نئے نئے رگوں کے پیدا ہونے کے سابی ، سابی ، معاشر تی اور اقتصادی عوامل کو ابھارا ہے جن میں تاریخ کے سفر میں اچھا ئیوں اور پرائیوں کے جنم لینے سے نئے نئے ساجوں کی تھا بیل سے جن میں تاریخ کے سفر میں اچھا ئیوں اور پرائیوں کے جنم مرتب ہوتی ہے۔ ڈاکٹر اعجاز راہی نے تاول سے اخذ کردہ ایٹ جموعی تاثر کو ہوں بیان کیا ہے:

"قرق العین حیور نے برصغیر کے تہذیبی سفر کے دور کے میات ہے۔ حوالے سے انسانی عظمتوں کا کھوٹ لگایا ہے۔ قدیم دور کے گوتم میلم سے جدید دور کے گوتم میلم سے جدید دور کے گوتم میلم تک بیسفر برصغیر کی نقافتی ،سیاسی اور طبقاتی حید وجید کا دائرہ کھمل کرتا ہے"۔(۱۲۷)

ناول میں مصنف نے جنگ کے مسئلے کو دوسطوں پر برتا ہے۔ ایک خاص سطح وہی ہے جو پورے ناول کا فکری انداز ہے بینی دواقوام کے درمیان بڈر بعد جنگ را بطے اور اس کے منتج میں ایک نئی تہذیب کی تشکیل و ترویج ، مسلمانوں کے ہندوستان میں آمد کے بعد تہذیب اور ثقافت دونوں سطح پر تبدیلیاں رونما ہو کیں اور ہندواور مسلمان دونوں قوموں نے ایک دوسرے کے اثر ات قبول کیے مگر پھر بالآخرا کی بہت بڑے تصادم کے بعد برصغیری تشیم عمل میں آئی۔

وں ہے وہ اس میں معظم انسان کے دکھورد ہیں۔ ناول میں شاکید منی کا قول اس کی بہت جنگ کی دوسری سطح انسان کے دکھورد ہیں۔ ناول میں شاکید کی ہوا تھا۔ اس سے عمد گی ہے وضاحت کرتا ہے گوتم عملی طور پراڑا تھا اور اس سے گئی انسانوں کا قتل بھی ہوا تھا۔ اس سے نے بڑے دروناک انداز میں کیا۔ اس لحاظ سے
سیناول بڑا قابل قدر ہے کہ اس میں گھٹیارومانی
جذباتیت کے بجائے ایک عظیم موضوع کو پیش کیا
گیا ہے''۔ (۱۲۵)

کردارول کی نفسیات کی گرہ کشائی اور منظر نگاری میں عبداللہ حسین نے خاصی فتکاری کا مجوت دیا ہے۔ اس ناول پر بحث کرتے ہوئے ڈاکٹر اعجاز راہی لکھتے ہیں:

''اداس نسلیس، فکری طور پر ایک کامیاب ناول ہے۔عبداللہ حسین نے ناول کی تخلیق میں جس فکری روکوموضوعاتی تشخص دیا ہے۔اس کادائرہ نسلوں کی تاریخ و تہذیب کے جذباتی اور فکری 
تارو پور میں محض اثر رف نگائی کا وظیفہ نہیں۔اس المید کا محاکاتی استعارہ بھی ہے جو سیاس ، نشافتی المید کا محاکاتی استعارہ بھی ہے جو سیاس ، نشافتی اور تہذیبی زوال وار نشاکے تحت الشعوری اور اک اور تاریخ کے اللہ عوری اور اک

غرض مید که '' اداس نسلین''ایک نے زیادہ عہد کی سیاسی ،ساجی اور معاشر تی زندگی کا ''آگ کا دریا''ہی کی طرح احاط کرتا ہے۔ بیٹاول قار ئین کے شعور کو بیدار کرتا ہے اور دانشواران کرب میں مبتلا کر دیتا ہے۔ بھیم کا آزادیٰ کی دھند میں گم جوجا ٹا انسانی اداسی کی ایک موثر جہت کے طور پرانجرتا ہے۔

جن ناولوں میں عصر حاضری زندگی کوموضوع بنا کرساجی یا تقیدی حقیقت نگاری کے امکا نات تلاش کیے گئے ، ان میں خدیجہ مستور کا '' آگئن' اور عبداللہ حسین کا ''اواس نسلیس' خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ دونوں ناولوں میں آغاز سے انجام تک ایک صحت مند نقط نگاہ ، تاریخی بصیرت اور گہراسا بی شعور کا رفر ما نظر آتا ہے۔ خذیجہ مستور نے متوسط طبقے کے ایک مسلم گھرانے کی روداد بیان کرتے ہوئے دکھایا ہے کہ گھر کے چھوٹے موٹے مسائل/ واقعات دراصل ملک کی اجنا کی زندگی کے حوادث کا پرتو ہیں۔ برطانوی سامراج کے خلاف جو جنگ ہاہر دراصل ملک کی اجنا کی زندگی کے حوادث کا پرتو ہیں۔ برطانوی سامراج کے خلاف جو جنگ ہاہر دراصل ملک کی اجنا کی زندگی کے حوادث کا پرتو ہیں۔ برطانوی سامراج کے خلاف جو جنگ ہاہر دراصل ملک کی اجنا کی زندگی کے حوادث کا پرتو ہیں۔ برطانوی سامراج کے خلاف جو جنگ ہاہر دراصل ملک کی اجنا کی دراسا کی دراصل ملک کی اجنا کی دراسے میں بیا ہمونے کی استحقامت ، پامردی ، ہلاکت اور جابی کا حقیق نظارہ ہا ہم خبیں

یہ نقط نظر سائے آتا ہے کہ جنگ کے نتیج پیس مفتور دکھ کی نیئوسوتے ہیں۔
"ای لیے اقوام عالم کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ
جنگ وجدل کوروکا جائے اور دانشوروں کا ہرملک
میں ایک طقہ جنگ کے خلاف رہا ہے اور اس
نے قو موں کے درمیان مجت، رواداری اور بھائی
چارے کے فروغ کے لیے کام کیا ہے۔ تاہم
سیاسی واقتصادی مسلحین اختما پشد طبقات .....
اور جنگوں اور بیرونی حملوں کو ہوا دیے
اور جنگوں اور بیرونی حملوں کو ہوا دیے

ای پیچیدگی کے باعث جنگیں اور پیرونی حلے بھی ختم ہوئے ہیں اور ند ہوں گے۔ قرق العین حیدر نے '' آخر شب کے ہمسؤ' سی تحرکی آزادی کو اشتمالی پیرا ہن میں ملیوس دکھایا ہے۔ یہ بیسویں صدی کا رابع فائی ہے جب کہ اقتصادی اور ساجی انسان کے بغیر سیاسی آزادی کے تصور کو العین قرارد سے دیا گیا تھا۔ ڈئ نسل اپنے مسائل اور عالمگیر تبدیلیوں کے پیش نظر اشتمالی انتقال بہی کو نسخہ کیمیا گروائی تھی فواہ اس میں گئی ہی تخریب کاری اور خون خرابہ ہو، وہ اس کے لیے تیار تھی۔ اب کمیونسٹ پارٹی اور ریحان جیسے انتقال بی رہنما نو جوان نسل کے فکر وعمل پر چھائے ہوئے تھے۔ اب کمیونسٹ پارٹی اور ریحان جیسے انتقال بی میں میں کئی تھی کہ فلی ہیرو کی جگہ انتقال بی ہیرو نے لئے گئی اور تھی اور مرش انتقال بی کا رائ تھا۔ جدید تعلیم یافتہ نو جوان تخریب ، دہشت اور انتقال ہے رنگ ہیں تیزی سے ریکٹنے گے اس وقت کی سابی صور تھال ہی الی تھی کہ انتقال بی ہونا کو یا فیشن بن چکا میں تیزی سے دیکٹنے گے اس وقت کی سابی صور تھال ہی الی تھی کہ انتقال بی ہونا کو یا فیشن بن چکا

برطانوی سربایدداری کی بنیاد ہندوستان کے قط ، غلامی ، قرضول ، ذات بندی اور فرقہ دارانہ کشیدگی پراستوار قر اردیتے ہوئے قرق العین حیدرسام راجی لوٹ کھسوٹ کے ساتھ ساتھ چند ہندوستانی گیاشتوں کو بھی سام راجی استحصال میں شریک قرار دیتی ہیں۔ دوسری جنگ عظیم تمام اشتراکیوں کے خلاف محاذ آرائی تھی ۔ ہنلر نے روس پر سختراکیوں کے خلاف محاذ آرائی تھی ۔ ہنلر نے روس پر محملہ کر کے گویا اپنے پاوک پر کلہاڑ امارا تھا۔ یوں اشحاد یوں کو نیا چرہ اور امن ، تہذیب ، جمہوریت اور آزادی کے فعرے مل گئے۔ دوسری جانب نازیوں کی بر بریت اور انسانیت دشمنی اجا گر ہوگئی۔

ا کشر اشترا کیوں نے قومی آزادی ادر انقلاب کوموفر کردیا اور اتحادیوں کے ساتھ شریک ہوگئے کہ سوویت یونین بھی اتحادی گردو آزادی ، انقلاب اور خانہ جنگی کی جہت پر بدستورگا مزن رہا۔ حجاش چندر بوس کی آزاد ہندنوج کا یہی موقف تھا کہ برطانوی سامرا جیوں کو جوہندوستان پر قابض ہیں بھگانے کا یہی وقت مناسب ہے چنانچہ ۱۹۳۲ء کی تحریک کا ترکی وقت مناسب ہے چنانچہ ۱۹۳۲ء کی ترکی کو ایک ایک ایک ایک کا تھا کہ کی ترکیک وائٹ ایک لائح مل کے تحت تھی۔

ترقی پند عاول نگاروں نے اُردو ناول کو بہت سے سے رجانات سے آشنا کروایا۔ ادب کارشتہ براہ راست زندگی ساجی اورعوام کے ساتھ قائم کیا۔ غلامی ،معاشی ،ساجی اوراقصادی غرضيكظم وجراور استحصال كى برصورت كے خلاف احتجاج كيا۔ ناول كے موضوعات كياروو پش کے ماحول اور طالات سے اخذ کیے اور اسے ساجی اور تقیدی حقیقت نگاری کا در بعد بنایا۔ ترقی پند ناول نگارول نےمغربی ناول نگاری کے ترقی یافتہ اسالیب فن سے بھی بخوبی استفادہ کیااور یوں اُردوناول موضوعات، اسلوب اور تحقیک کی جہتوں ہے آشنا ہوا۔ تی پہندوں کے ناولوں کے نمائندہ کردار باغیانہ عزائم کے مالک ہیں۔وہ موجودہ سیاسی وساجی اوراقتصادی نظام زندگی ہے سخت متنفر میں اور اس کی تخریب کے ذریعے ایک نئی اور بہترین دنیا کی تغیر کے لیے بے چین ہیں اور موجودہ زندگی اور ساج کی بلظمی سے متطفر ہو کرائے جسم اورا پی روح کوچھی چیر کر پھینگ دیا ہے۔ برطانوی غلامی ،طبقاتی جبراورسامراجی نظام کی زنجیروں میں اسپراس بے چین اور بدحواس انسان کے نقوش تی پیندوں کے بہت سے تاولوں میں ملتے ہیں مگر جب آزادی کا سورج طلوع جوااورانسان کے لہوکی ارزانی ہوئی اور مذہب کے نام بِقل وغارت ،نفرت اور درندگی کا بھیا تک كھيل شروع مواتوتر تى پىند ناول تكارآزادى كے خواب كى اس قدرخوفاك تعيرد كي كرارزا تھے۔ راما نندسا گرنے اور "انسان مرکمیا" اور کرش چندرنے "غدار" کھے کرشد بدخم و غصے کا اظہار کیا۔ فسادات كحوالے ساس دور ميں جوناول اور افسانے كھے گئے اگر جدفكرى كرائى اور فق تنظيم میں اتنے بور کونیس لیکن ان میں تاریخ کے ایک المناک بحرانی عبد کی تھے سے اکو کو کری انسان دوسی کے نقط نظر سے پیش کیا گیا ہے۔

دوی سے مصرے بی ہیں ہیں ہیں ہے۔

یہ کہنا بالکل بجا ہے کہ آج اُردو تاول ترق کی جن مغزلوں کو چھور ہاہے اس کی ایک کڑی ترقی پیند تحریک ہے کہ آج اُردو تاول کو ترقی عطاکی و ہیں اس پر کڑی تنقید بھی کی گئی۔ اس کی ایک دجہ نیچرل ازم کے نام پرجنسی رجان اور جنسیت کا کھلا اظہار ہے جس میں

آرف کے تقاضوں کو پس بشت ڈال دیا جاتا ہے۔ حالانکہ جنس کا بیان کوئی شیم ممنوعینیں مگراس کے اظہار کا مقصد اہمیت کا حامل ہونا چاہے۔ عزیز احمد اپنے ناولوں'' ہوئ'' ،'' مرمر اور خون'' ،'' اور'' ایس بلندی ایسی پستی' میں فطرت نگاری کے تحت بے قابوہو کر بسا اوقات عرباں نگاری پر اتر آتے ہیں۔ اس طرح عصمت چفتائی'' فیر حی لکیر'' میں خاصی جرات کا مظاہرہ کرتی ہیں۔ ان کے یہاں جنسیت کا کھلا بیان اور جنسی مناظر ملتے ہیں لیکن وہ زیادہ تر جرات آمیز مکالموں کے ذریعے مناظری عکاسی کرتی ہیں۔ کرش چندر بھی اس خاصیت سے مبر اتو نہیں لیکن وہ عرات کہا میں حاصد یہوں کے مواجد کی طرح شدت پہند بھی نہیں۔ اس کے علاوہ اشتر اکی پروپیگنڈہ بھی خاصے ادیبوں کے یہاں مطعون تھم اور نظام کردی تھی۔ تناول '' فکست' میں یہاں مطعون تھم اور کی انتہا کردی تھی۔ تناول '' فکست' میں پروپیگنڈے کی انتہا کردی تھی۔

''شیام آہتد آہتد درائق چلانے لگا اے ایسا معلوم ہوا کہ دہ ایک نئی زبان ، ایک شے اوب، ایک نئی تہذیب ، اک نئی زندگی سے آشنا ہورہا تھا۔ اس کے اپنے اصول تھے آہتد آہتد درائتی چل رہی تھی۔ الف بے تے ، الف بے تے ، درائتی کسان کا قلم تھا''۔ (۱۲۹)

کرشن چندرآخرونت تک ای ڈگر پر استقامت کے ساتھ محوسٹر دہے۔اس کی وجہوہ ہی سیاست اور نظریے سے محبت تھی جس کے اظہار میں فن کے جمالیاتی پہلونظر انداز کیے جارہے تھے۔اس وجہ سے فکشن کے نقاد شنراد منظر نے ترتی پیند تحریک کا جائزہ لیتے ہوئے لکھا:

"رترتی پیند تحریک کی کوتا میوں میں ایک بردی کوتا بی ادب اور سیاست کے باہمی رشتے کونہ سجھنا اور مقصدیت کے جوش میں ادب اور صحافت کے فرق کومٹادینا ہے"۔ (۱۳۰س)

کین ترقی پند ترکیکی چند کوتایوں کونظر انداز کر کے اگر اس کے مثبت اور تعمیری پہلوؤں پرنگاہ ڈالی جائے تو اس سے ترقی پند تحریک کی خدمات کا عمازہ ہوتا ہے اور ایک متوازن رائے امجرتی ہے کیونکہ ترقی پند تحریک کے چیچے سابی ارتفا کے نشیب وفراز کا شعور اور انسانی فلاح

اور آزادی کے لیے ساج کی ترقی پینداور تغیری قوتوں کو ٹیمنر کرنے کا جذبے کا رفر ما تھا۔ ترقی پیند تحریک اک دائرہ اور اس کے تصورات کا حلقہ اُردوادب کی تمام تحریکوں سے زیادہ وسیع تھا اور اس لیے اس کا دائرہ الرجھی زیادہ دور رس ثابت ہوا۔

پہلی عالمی جنگ نے جہاں پورپ کو بھنجو و کرر کا دیا وہیں ہندوستانی زندگی اوراوب پر
بھی اس کا نمایاں اثر پڑا اور ہندوستان کی معاشی ، معاشرتی اور قکری دو بخی زندگی کا نقشہ بڑی تیزی

ہم بدلنے لگا۔ بیاسی انتقاب بر پا ہوا اور غلای کی ڈنجیروں سے رہائی پانے کے لیے ہم ممکن حربہ
آزمایا جانے لگا۔ ڈراے کے ارتقا کے لیے توی کروار میں مستعدی اور جھاکشی کا ہوتا تا گریر

ہے۔ ایسا معاشرہ جو بیاسی اور دو بخی لحاظ ہے جمود اور تقطل کا شکار ہو، ڈرامائی اوب کی ترقی و تروی کے

لیے سازگار نہیں ہوتا۔ ۱۹۱۲ء کی پہلی جنگ عظیم کے وقت اُروو ڈرامدا کی جوری دور ہے گرر

رہا تھالیکن اس جنگ کے اثر است کے بیتی جنگ محاسمانی عوام آیک نے معاشی نظام اور شے سیاسی معاشرتی اور اطلاقی ضا بطوں سے واقف کرایا خصوصاً انقلاب روس نے آئیس نئی را ہیں معاشرتی اور اطلاقی ضا بطوں سے واقف کرایا خصوصاً انقلاب روس نے آئیس نئی را ہیں کا اور اس محاسم کی جوراور دو تھا کی بھا بات کی صورت میں کا ذراید ہوا۔ ڈرامد کو مصل ایک بھی روز افر فران ہیں معاشرتی واس کی طبقاتی ذبیت اور جا گیروارانہ وسر ماید کا ذراید بھا گیا۔ ہندوستان میں معاشرتی وساجی زندگی طبقاتی ذبیت اور جا گیروارانہ وسر ماید دارانہ نظام کی وجہ سے تھمراؤ، جوداور تھطل کا شکار ہورہی تھی۔ بھوک، افلاس اور بریکاری کے مسائل کو اپنا کر ڈرا سے دور افروں تیز جورہ ہے جے ۔ ہمارے اد یہوں نے اس جانب توجہ کی اوران مسائل کو اپنا کر ڈرا سے کسے شروع کر دیے اوراس طرح ڈرامہ بھی اوب کی اس صف میں شامل ہو گیا جس کے متعلق کہا کہا ہے ۔

"جس ادبی خلیق میں روج عصر ند ہوگ ادبی نظام میں اس کی کوئی جگر نہیں اور زندگی کے لیے اس کی حیثیت ایک مٹی ہوئی لکیر کی طرح ہے"۔(اسا)

ڈراے نے اس نعرے کو اپنایا اور اس کا پس منظر ہماری زندگی اور اس سے متعلقہ مسائل کا اظہار بنا ہمارہ اور اس معلقہ مسائل کا اظہار بنا ہمارہ اور اس سے دوسری جنگ عظیم تک اُردوادب میں خوشگوار تبدیلیاں پیدا ہورہی تھیں اور ادب زندگی سے قریب ہورہا تھا۔ اس وقت کے ادبا نئے سابسی، معاشی،

اقتصادی اور معاشر تی رجحانات کواوب میں سمو کر قارئین کو انھیں قبول کرنے کی ترغیب دلا رہے سے ۔ اس کا سے ۔ اس کا سے ۔ اس کا در فی ارب اس کے اس کا لازمی اثر ڈرا ہے پر بھی پڑا کیونکہ اس کے لکھنے والے بھی اس ماحول میں سانس لے رہے ہے ۔ پہلی عالمی جنگ کے خاتمے کے ساتھ ہی اشتمالیت کا دور دورہ ہوا۔ اشتمالیت نے پر ویکینڈے کے لیے اوب کا دامن پکڑا اور تی بہند ترکیک کا قیام عمل میں آیا۔

1971ء مين التياز على تاج في " أنار كلي" ورام لكه كرأ ردوادب مين اليك نيا تجرب كيا-"اناركلي"ك وريع أردوادب ورام من داخلي شكش اورخارجي تصادم ك خوبصورت امتزاج ے واقف ہوئی۔ باے ک فنکاران تھکیل،مکالموں کی خوبصورتی اور کردار تگاری میں جا بکدی نے اس ڈرامے کوشام کارکا درجہ عطا کردیا ہے۔ بیادئی ڈراموں کا نقطة آغاز تھا۔ انھوں نے سیای موضوع برایک یک بابی ڈرامہ''تلی بھٹ گئی'' بھی کھا تقا۔ یہ ڈرامہ ہندوستانی رعایا پر انگریز حكمرانوں كے جبر وتشدداورظلم واستحصال كى كہانى سناتا ہے۔اس وقت مندوستانى عوام پرانگريز حاکموں کے جبر وتشدد کا سلسلہ جاری تھا اور آزادی کی تحریکیں اس مسئلے کو اور ہوا دے رہی تقیں۔ جب کوئی آ دمی انگریزوں کے تشدو کی تاب ندلا کردم تو ژویتا تو ڈاکٹر آ کر کہتے''اس کی تلی مین گئی ہے ایمی انتیاز صاحب کے ڈرامے کا موضوع ہے۔ بدڈ رامدصاف ظاہر ہے کہ طنز تھا جے اس وقت کے فرعون صفت حاکم برواشت نہیں کر سکتے تھے اس لیے اس ڈرا مے کوائنچ پرپیش نہیں کیا گیا اور ڈاکٹر محیثنا کر کے بہال مخصوص احباب کی مجلس میں پڑھ کرسنانے پر اکتفا کیا كيا\_ بيرة رامه بهي ان كى قابل قدر صلاحيتون كامرقع البت جواراى زمانديين بمدوستاني زعد كى كى اقدار بدل رہی تھیں نیزنی اور یرانی تہذیب کی تحر بڑے معنی خیز متائج پیدا کر رہی تھی۔ ڈاکٹر سید عايد حسين في معاشرتي وطبقاتي اصلاح كي خاطر ني تعليم وتهذيب نئي روشي اورثي دنيا كوموضوع بنا كراكيك طويل استيج زرامه ويرد و عفلت " بيش كيال اس درام في مسائل درامول كي ليدراه ہمواری \_"انارکلی" اور" برو مخفلت" نے یاری تعیشر کے تراشے ہوئے بتوں کوسر گول کردیا اور أردو ڈرامے کے الیے سنگ میل میں جن کے ڈریعے اُردود نیا ڈرامے کے اصل روپ اور منصب ہے داقف ہوئی۔

حکومت اور سیاست کو پیش نظر رکھتے ہوئے امراؤ علی نے ڈرامہ' البرٹ مل' کلھا جس میں لارڈین کی آتو جمد و ثنا کی گئی تھی مگر عام انگریز حکمر انوں پرشد بدطنو کیا گیا تھا۔اوراس وقت

کے بیای د جانات پر تلخ ورش اور مزاح کی لطافت کی شیرینی کے ساتھ تبھرہ کیا گیا تھا۔ امراؤعلی

کے علاوہ اظہر علی د بلوی نے ایک سیاسی ڈرامہ ' بیداری' کلھ کر انتقاب آفریں قدم اشایا۔ اس
ڈورا ہے میں انگریزی حکومت اور اس کی پالیسیوں پر شدید کلتہ چینی اور جابرانہ حکومت کی خدمت کی

گئی تھی۔ اس بنا پر حکومت نے اس ڈرامہ کو الشیخ کرنے کی اجازت نہ دی۔ بعد میں پچھر میم و تنیخ
کے ساتھ ڈھا کہ میں حکیم حبیب الرحمان نے '' غریب ہندوستان' کے نام سے اسے پیش بھی
کیا۔ اس کے پیڈت سدرشن کے پچھ ڈراھے جدید انداز کے ملتے ہیں۔ اس دور میں انگریزی
حکومت کے تسلط کے خلاف مظاہر ہے تو ہور ہے تھے ، آزادی کی تم کیس بھی چل رہی تھیں اور اوب
میں افسانے اسے پیش بھی کررہے تھے لیکن کی بائی ڈراھے ابھی فنی کمزوریوں کی بنا پر اس قابل
میں افسانے اسے پیش بھی کررہے جھے لیکن کی بائی ڈراھے ابھی فنی کمزوریوں کی بنا پر اس قابل
میں افسانے اسے پیش بھی کر دے جھے لیکن کے بائی ڈراھے ابھی فنی کمزوریوں کی بنا پر اس قابل
دیس ہوئے تھے افسانوی اوب جس جراکت کا مظاہرہ کر در ہا تھا اس کا اثر لازی طور پر ڈرامائی
ادب پر بھی پڑتا تھائیکن بیار آ ہستہ آ ہستہ آ ہستہ آ ہستہ آ ہستہ آ ہیں۔

وسری جنگ عظیم کے آس پاس حالات تیزی سے بدل رہے تھے۔ونیا ایک بہت بورے محاثی بحوان سے گزررہی تھی اوراس بدنظی نے فاشیت کوجنم دیا۔۱۹۳۵ء میں ترقی پند تحریک کا قیام عمل میں آیا تو ترقی پنداد یوں جاد شہیر، ڈاکٹر رشید جہاں، سپط حسن اور علی سردار جعفری نے منظر زکے ڈرامے کھے۔جواور تو سب پھھ تھے گرڈ رامے ہرگز نہ تھے۔جاڈلہیر''نی تصوری س' کے مقدمہ میں لکھتے ہیں:

"اوب میں ترتی پند ترکی کا بنیادی نظریہ بیدرہا ہے کہ حقیقت نگاری ہے کام لے عوام کے دکھ سکھ اور ان کی جدوجہد کی ترجمانی کی جائے اور اس کوروش مشتبل کی راہ دکھائی جائے جس کے لیے انسانیت اس دور میں کوشاں ہے"۔(۱۳۲)

۱۹۳۵ء میں ہے قطمیر نے ڈرامہ' بیار'' ککھا جو بحیثیت ڈرامہ تو ایسا کامیاب نہیں لیکن سادہ زبان اور فطری مکالے کا انداز ڈرامے کو عام زندگی سے قریب لانے کی ایک کوشش ہے۔ ہے قطمیر کے اس ڈرامے کے بعدرشید جہال نے بھی کچھ ڈرامے کصے جسے'' پردے کے بیچھے'' اور '' عورت'' محمود الظفر کا ڈرامہ'' امیر کامک'' یے ڈرامے بھی کچھ زیادہ و قیع نہیں تھے لیکن ان میں بھی گھر بلوزندگی کو اُردو ڈرامے سے مانوں کرنے کی کوشش ملتی ہے۔احمظی کا ڈرامہ'' آزادی'' عابد

می 'اور' پھراورآ نسو' اہم ہیں۔'' پھراورآ نسو' بھی صدکا میاب ہے جس میں انقلا فی روح بہت نمایاں ہے۔ان کے ڈراموں کے مجموعہ'' دعمن' میں اور بھی کی ڈراھے ساجی الجھنوں کی عکاسی کرتے ہیں۔ ترقی پندوں نے نہ صرف عورت کی مظلومیت کو پیش کیا بلکہ اس میں مردوں کے مقابلے میں خوداعتادی کے ساتھ کھڑے ہونے کا حوصل بھی پیدا کیا۔

سابی انقلابات اور تیزی سے وقوع پذیر ہونے والی تبدیلیوں کے اثر ات اُردوادب پر بھی پڑتے رہے۔۱۹۳۹ء میں ہمارےادیب بقول پروفیسر مجیب احمد:

''ڈرامہ کا مقصد یہ ہے کہ وہ ہم کو ہماری زندگی سمجھائے۔اس لیے اس میں کوئی الی بات نہیں ہوئی چاہیے جو ناممکن ادر عمل کے خلاف ہو۔دکھانے کو محیر العقول واقعات دکھائے جا سکتے ہیں۔لیکن یہ سوشلسٹ انقلاب نہیں ہوگانہ انصاف کرنے کا طریقہ۔یہ اپٹی آنکھوں خود وسول جو کلنے کے مترادف ہے۔ڈرامے کے دھول جو کلنے کے مترادف ہے۔ڈرامے کے مترادف ہے۔ڈرامے کے مترادف ہے۔ڈرامے کے کہ ہماری روزم ہ زندگی میں کھی جائے''۔(۱۳۳۴)

ہندوستان میں آزادی کی جوتر یکیں پہل رہی تھیں اس کے پیش نظر بیضروری تھا کہ ہر مردو عورت، پچداور بوڑ ھااس جنگ میں جان ودل سے شریک ہواور وطن کی آزادی کے لیے کسی فتم کی قربانی سے درائخ نذکریں۔اس شمن میں نذیر احدرضوی کے ڈرامہ ''محب وطن'' کا مرکزی خیال بھی بھی ہے۔میدانِ جنگ ہے تھے آ کر بھاگ آنے والے محدود کی بیوی اسے غدار قراردے کر گھرے نکل جانے کو کہتی ہے اور کہتی ہے:

'' جس شخف نے وطن کی عزیز چیز کو دھوکا دیا وہ جھے بھی دھوکادے سکتاہے''۔(۱۳۵)

محمود میں طعنے س کر میدان جنگ میں جاشہید ہو جاتا ہے اوراس کی بیوی خوشی کا اظہار کرتی ہے کہ وہ ایک شہیدوطن کی ہیوہ کہلائے گی۔

بیلی عالمی جنگ ہے اعلی انسانی اقد ارکوجس طرح نقصان پینچا اور پورپ میں تباہی و

گلریز کا'' ڈاکٹر'' بھی اسی عہد کے ڈراہے ہیں۔ جن تر تی پسندادیوں نے ڈراھے پرتوجہ دی وہ مغربی ڈراھے کے فنی لواز مات، تجربات اور روایات سے واقف تھے۔انھوں نے ایسن ، برنارڈ شا اور چیخو ف وغیرہ کا گہرائی سے مطالعہ کیا تھا۔ان ادیوں کونقطۂ نظر انقلا کی تھا چنانچے انھوں نے ایسا ماحول اور تا ٹریپیدا کرنے کی کوشش کی جوذ ہنوں کو جمنجھوڑے اورغور ڈکلر کی دعوت وے۔

دوسری جگوشیم نے ہندوستانی ساج کی چولیں ہرجانب سے ہلا کرد کھودیں اور پرانی افتدار شکست وریخت کا شکار ہوگئیں ہر تی پہندوں نے ڈراے کے ڈر لیعے تقید معاشرت کا فریشہ ان بیل گرائی تو زیادہ نہیں گر بھر پور طنزموجو و ہے۔ آفسیں معاشرے بیل فریشہ انجام دیااس لیے ان بیل گرائی تو زیادہ نہیں گر بھر پور طنزموجو و ہے۔ آفسیں معاشر ہے ہوں نہیں جہاں کوئی جرظم بھی یا بے انسائی دکھائی دی افسوں نے اس پرواد کرنے میں انجکیا ہے محسوں نہیں کی برتی پیندوں نے محسوں کیا کہ معاشرہ مردکا معاشرہ ہے اور یہاں عورت کا ہر سطح پر استحصال کی باتات ہو ہوگئیں معاشرے میں باعزت مقام حاصل نہیں ہے۔ کرش چندر کے '' قاہرہ کی ایک شام'' کی حسید ہوئیا'' مرائے کے باہر'' کی مئی یا منہ کو کی ڈراموں کا ڈرامد'' سمجھے نہ بھی اس موضوع پر کھا گرا ہے۔ کرش چندر نے ربوتی مرن شرہا کے ڈراموں کا قعارف کراتے ہوئے کھا موضوع پر کھا گیا ہے۔ کرش چندر نے ربوتی مرن شرہا کے ڈراموں کا قعارف کراتے ہوئے کھا

"اس دنیا میں بہت ہے لوگوں نے انقلاب کا مفہوم صرف سیاست سمجھا ہے ۔۔۔۔درحقیقت انقلاب نام ہے وہنی تبدیلی کا۔۔۔اس وہنی انقلاب کے لیے بری جرات کی ضرورت ہوتی ہوتی ہے۔۔ ترقی پیند ایک ایسے سان کے خواب دیکھ درہے تھے جو پرائے تحقیات سے پاک ہواور معاشرہ غیر ضروری اور غیر منطقی بندھوں سے معاشرہ غیر ضروری اور غیر منطقی بندھوں سے ہو جوم دکو حاصل ہو اور وہ معاشی طور پر مردکی دست گرشہ ہو''۔ (۱۳۳۳)

اس سلسلے میں رشید جہاں کا ڈرامہ'' مرد بحورت'' اور ربوتی سرن شرما کا''رات بیت

بربادی کے جھنڈے گاڑے تھ اس کا ایک ہاکا ساخا کہ ملک محمد باقر نسیم رضوائی کے ڈرامہ
'' فکست'' میں کھینچا گیا ہے۔ اس کا موضوع جرمنوں کی حب الوطنی اور جنگ سے نفرت ہے۔
جنگ سے ہزاروں عور تیں بیوہ اور نیچ میٹیم ہو گئے اور کنواری لڑکیاں فاحشہ بننے پر مجبور ہو
گئیں ۔'' فکست'' ایسی بی ایک لڑکی کی کہائی ہے جے حالات نے فاحشہ بننے پر مجبور کردیا ہے۔
ایک انگریز افسراس لڑکی کے پاس آ کر جب جرمنوں کی فکست اورا پنی فتح کی با تیں کرتا ہے تواس
ایک انگریز افسراس لڑکی کے پاس آ کر جب جرمنوں کی فکست اورا پنی فتح کی با تیں کرتا ہے تواس

"آه! خوفاك جنگ يتمام تكليفات جنگ كى وجه سے بين منداجاني يكب ختم موكى" ـ (٢٣١)

روڈ رامہ ایکھ فن کا نمونہ ہے اور کر داروں کی پیشکش میں بڑی چا بک وی سے نفسیاتی تجزیہ کرتا ہے۔ سید سیط حسن کے ۱۹۴۲ء میں لکھے گئے تین ڈراھے'' فرض''،'' جاپان کی سرزمین'' اور'' گوگول اور موچی لڑکا''،رشید جہاں کا'' نفرت''، سردار جعفری کے ڈراھے'' ہائیڈ پارک''، '' جرمنی'' اور'' لال جھنڈا'' روس سے متعلق ہیں۔

دوسری جنگ عظیم کے دوران سامرا چیوں اور سر مابیداردں کی ملی بھگت سے بنگال ہیں جو تحظ پڑا تھا اس نے دنیا کے باضمبرلوگوں کو جھنچھوڑ کرر کھ دیا تھا۔ ترتی پیندوں نے انسانیت کی اس تو بین کو شدت سے محسوس کیا اور بلونت گار کی نے انسانیت کی اس نگی لاش کو اپنے ڈراھے ' گدھ' میں پیش کیا۔ جس میں تمام اخلاتی اور محاشرتی اقدار کا بے دردی کے ساتھ خون کیا عمیا ہے۔ ڈراھے میں غیر معمولی جذباتیت کی وجہ ہے میلوڈ رامائی کیفیت پیدا ہوگئ ہے اور بعض جگہ عربان سب کے باد جود عربان سب کے باد جود کریا تیت اس قدر نمایاں ہوگئ ہے کہ اسے اسٹیج پر پیش کرناممکن نہیں ہے مگر اس سب کے باد جود کارگی کے خلوص اور موضوع کی افاویت اور پاکیزگی سے انکار نہیں کیا جا سکتا۔ ترتی پیندڈ رامہ کارگی کے خلوص اور موضوع کی افاویت اور پاکیزگی سے انکار نہیں کیا جا سکتا۔ ترتی پیندڈ رامہ والی کیفیات کو پیش کیا۔ کرداروں کی نفسیات کو او پندر ناتھ اشک نے اپنے گئی ڈراموں میں بڑے ساتھ سے چیش کیا ہے۔

ریڈیوکی ملازمت کے دوران کرش چندرنے کچھ ریڈیائی ڈرامے بھی کھے جن کا مجموعہ ''درواز ہ'' کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔اس مجموعے کا سب سے کامیاب ڈرامہ'' سرائے سے باہر'' ہے۔'' ججامت'' اور'' کتے کی موت'' ان کے کمل ڈرامے ہیں۔راجندر سنگھ بیدی نے بھی

ریدیائی ڈرامے لکھان میں' واکیہ' اور''روح انسانی''اہم میں۔''روح انسانی'' میں ایک حساس اویب کے جسم کوآزادی کی پاداش میں زیرانی قرار دے دیا جاتا ہے۔اس ڈراسے کا وقت دوسری جنگ عظیم سے ایک برس قبل کا ہے۔

جنگ خطیم دوم کے زمانہ میں سعادت حسن منٹو وہ واحدادیب ہیں جنہوں نے ریڈی یو

ے جنگ کے موضوع پر اُردو میں فیچر اور ریڈیا کی ڈراے لکھنے کا آغاز کیا۔ دوسری جنگ عظیم نے

دنیا بھر کی معیشت، سیاست اور معاشرت کو متاثر کیا۔ اگر چہ اس جنگ کا براہ راست ہندوستان

ونیا بھر کی معیشت، سیاست اور معاشرت کو متاثر کیا۔ اگر چہ اس جنگ کا براہ راست ہندوستان

کرلیا گیا تھا۔ جس کی وجہ سے ہندوستان بھی جنگ کی بولنا کیوں سے متاثر ہوا۔ اس زمانے کے

ادب میں جنگ کے اثر ات واضح طور پر نمایاں ہیں۔ منٹو نے آل انڈیا ریڈیو کی ملازمت کے

ووران ککھے گئے ڈراموں میں ان اثر ات کو بھی موضوع بتایا۔ ان ڈراموں میں '' جرنگسٹ' کے دوپ میں ایوں اگتا ہے کہ
خصوصاً قابل ذکر ہے۔ اس ڈراے کے مرکز می کرداد' جرنگسٹ' کے دوپ میں ایوں اگتا ہے کہ

اری علیگ ہیں اور ڈراے کا موضوع جنگ کے گردگومتا ہے۔ مہنگائی ،تفسانفسی ، سرمایہ داروں کی

اری علیگ ہیں اور ڈراے کا موضوع جنگ کے گردگومتا ہے۔ مہنگائی ،تفسانفسی ، سرمایہ داروں کی

اوٹ کھروٹ ہونی ہوئے کی بیچارگی اور بے بی کومنٹونے طفر بیا نداز میں ہدف بنایا ہے۔ ہاری

"باری ا فاموش ....... تم نے کیا بکواس شروع کر دی ہے ..... تم لوگ واقعی بالکل جائل ہو۔۔ بورپ میں ایک ایسی جنگ شروع موئی ہے جوگئی ملکوں کو دنیا کے نقشے سے ہمیشہ کے لیے منا دے گی۔ لاکھوں کروڑ دل آدمی بلاک ہوجا کیں گے۔۔ دنیا میں ایک طوفان کی جائے گا اور تم لوگ بشرول کی لڑائی کا حال بیان کر رہے ہو۔۔ آخر شمیس کیا ہو گیا بیان کر رہے ہو۔۔ آخر شمیس کیا ہو گیا

جنگوں نے جس طرح معاشرتی اوراخلاقی اقدارکو پامال کیا، باری کی زبان سے اس کا نقشہ پیش کر سے موعے منفونے اس ڈرامے میں آھے چل کر تکھا ہے:

'' پہلی جنگ سے لے کراس جنگ کے آغاز تک

عواقعات اگر ہم پیش نظر رکھیں تو بیہ معلوم کر

عیر ادکھ ہوتا ہے کہ مہذب و نیاذلت کی دلدل
میں رہنتی چلی گئی ہے ۔۔۔۔۔۔۔۔۔نیلی اقمیاز اور
مذہبی عدادت بوقعتی گئی ہے ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔نیلی مقباد کی میڈ مارے
مانے ہے ۔ پہلے جنگ نماضلے پھر صلح نما جنگ
ماسنے ہے ۔ پہلے جنگ نماضلے پھر صلح نما جنگ
مدھر جاری ہے ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کیا ایک بار پھر ہمارا
گوشت پوست دوسری اجناس کی طرح بازاروں
میں بیچا جائے گا۔۔۔۔۔۔۔کیا ہونے والا

بظاہر مید ڈرامہ ایڈیٹر اور مالک کے تعلقات کوسمیٹے ہوئے ہے لیکن اس میں آجر اور مزدور کی داستان پوشیدہ ہے۔ڈرامے میں منٹونے ایک طرف تواس نظام کے پیدا کردہ نو دولتیے طبقے کے خصائل کو بے نقاب کیا ہے اور دوسر طرف جنگ اور اس کے منفی اثرات کو واضح کیا ہے۔ڈرامے کے الفاظ اور مکا لے منٹو کے نقط منظر اوران کی انسان دوئی کے مظہر ہیں۔

منٹو کے ڈراموں کے مجو سے '' تین عورتیں'' اور'' آؤ'' کے عنوان کے تحت چھپ بچکے ہیں۔ان کے ریڈیائی ڈراموں میں '' چارہ کانے کی مشین' اچھاڈ رامہ ہے جواشر آئی ادیب باری علیک کی زندگی سے متعلق ہے۔ان کا آخری ڈرامہ '' اس مجدھار میں' ان کا سب سے اچھاڈ رامہ ہے جس میں ڈراموں کے موضوعات ہا جی مسائل ہے لیے اور ٹائپ اور مثالی کر داروں کے بچائے ایسے کر دار ڈراموں کے موضوعات ہا جی مسائل ہے لیے اور ٹائپ اور مثالی کر داروں کے بچائے ایسے کر دار بیش کیے جوانسانی خوبیوں اور خامیوں کے حال ہتھ۔ان کی نقسیات ان کے عمل اور در عمل نیزرد مثل کے بیا منظر میں گہرائی سے مطالعہ کر کے چیش کیا۔او پندر ناتھ اشک کو ڈراسے کی بختیک اور کردار کی تخلیق کا بڑا ملکہ حاصل ہے۔ان کے ڈراموں میں ہندوستانی زندگی کی وہ ٹی اور جذباتی کھٹیش وسابی ویجید گیاں اُڑ دوا جی زندگی کی انجھنیں' عورت کا کرب غرض بہت سے مسائل ہے حد خوبصورتی سے اوا کیے گئے جیں۔ان کے ڈراموں میں '' از لی راسے''' ، '' تید حیات'' ،

" پیٹرے "اور" شکاری" اُردو کے چندا پھے ڈراموں میں شار کیے جاکیں گے۔اگر اشک نے اپنے کرداروں کے خار بی طالت سے پیدا ہونے والی داخلی کیفیات کو پیش کیا تو منٹو نے بروی بے دردی سے انسانوں اور ساج کی الی تصویریں پیش کیس کہ انسان خود اپنا چبرہ دیکھنے سے کتر انے لگا۔راجندر شکھ بیدی نے جور یڈیائی ڈراسے کھے ان کا مجموعہ" سات کھیل" کے نام سے شائع ہوگیا ہے۔اس مجموعے میں "فقل مکانی" اور" رخشندہ" اچھے ڈراسے ہیں۔ "فقل مکانی" اور" رخشندہ" اور تھے ڈراسے ہیں۔ "فقل مکانی" میں بیدی نے مکانوں کی قلت، آمدنی کی کی،اخراجات کی زیادتی،رشوت ستانی اورلوگوں کی انسان دوتی ان کے ہرڈراسے میں موجود ہوتی ہے۔

ترقی پیند ڈرامہ نگاراس بات کواچھی طرح محسوں کررہ سے کہ کرف ڈرامہ نگاراس بات کواچھی طرح محسوں کررہ سے تھے کہ صرف ڈراے کا فادیت اس کے اسٹیج پرپیش کیے جانے میں ہے۔ چنا نچا تدین پیپلز محسیر الیوی ایشن (اپا) کا قیام عمل میں آیا۔ اپنا کی شاخیں ہندوستان بھر میں قائم کی گئیں۔ اس سے متعلق بلراج سائی، خواجہ احمد عباس اور حبیب شور کوا شیج کا عملی تج بہ تھا اور نت نئے تج بات کر نے کا حوصلہ بھی رکھتے تھے۔ اپنا کے قیام کا مقصد یہ تھا کہ ڈراے کے ڈریعے جہاں ایک طرف عوام کوان کے مسائل کی طرف توجہ دلائی جائے اور انسان کواس کی اہمیت اور شرف کا احساس دارانہ نظام کی خامیوں اور برائیوں کو ظام کیا جائے اور انسان کواس کی اہمیت اور شرف کا احساس دلایا جائے۔ چنا نچ پیشکش کے لیاظ ہے اسے لوگ نا فک کے فن سے مربوط کیا گیا۔ خواجہ احمد دلایا جائے۔ چنا نچ پیشکش کے لیاظ ہے اسے لوگ نا فک کے فن سے مربوط کیا گیا۔ خواجہ احمد عباس نے اپنا کے لیے کئی ڈراے کی دراے میں منظر میں فکھا گیا اور بے حدمقبول ہوا۔ اسی دور کا ایک ڈراے میر دارجعفری کا 'ڈیکس کا خون ہے'' کئی جگہ کے گیا گیا اور بے حدمقبول ہوا۔ اسی دور کا ایک ڈراے میر دارجعفری کا 'ڈیکس کا خون ہے'' کئی جگہ کے گیا گیا اور با آسانی دستیا بنین ہوتے عصمت چنقائی کا ڈرامہ 'درائی کیا گیائی'' بھی اس حوالے ہے اہم ڈراے ہے اہم ڈراے ہے۔ بھی بھی جنگ کے پس منظر میں فکھا گیا ہے۔ لیکن دیا ہیا ہی خواجہ اسلام دستیا بنین ہوتے عصمت چنقائی کا ڈرامہ 'درائی کھا گیائی'' بھی اس حوالے ہے اہم ڈرامہ ہے۔

احتشام حسين لكهة بين:

'' ییکس کا خون ہے اور دھانی باتکین، دونوں موضوع کے اعتبار سے بہت اہم ہیں ایک میں جاپان کی اس فوجی نظام فاشرم کے خلاف جذیات ابھارے گئے ہیں جودوسری جنگ عظیم

کے آخری منے میں ہندوستان کے لیے خطرہ بن اللہ میں اور دوسرے میں ہندوسلم فسادات سے پیدا ہونے والے زہر کے فلاف محبت اور دوتی کا تریاق فراہم کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ دونوں فراہے کو اثر ہیں لیکن ان پرعصری واقعیت کا جذباتی پہلو غالب آگیا ہے اور دونوں میں میلو فراہا کی انداز پیدا ہوگیا ہے جوموضوع سے محض جذباتی تعلق پیدا کرتا ہے "روسوں)

مردارجعفری کا ڈرامہ'' یکس کا خون ہے'' میں عمل کے مقابلے میں مکالموں سے زیادہ کا مرابع کا گورامہ'' یک کا مرابع کے جھے بچھے بچھے سے نظر آتے ہیں۔خواجداحد عباس کے ڈرامے'' زبیدہ'' میں مسلم کھرانوں کی فقدامت پرتی سے خلاف ایک بعناوت می نظر آتی ہے لیکن ان کی سیاست زدگی ڈرامے پر بقالب آگئی ہے۔

اس طرح اپنانے آردو ڈرا ہے کی سافت اور پیکٹش میں نت نے کئی تجربات کیے اور
اس ہے آردو ڈرا ہے کے لیے ترتی کی ٹی راہیں کھلیں۔دوسری بنگ عظیم ۱۹۲۵ء میں ختم ہوگئی تھی
کر اس کے بعد دنیا بھر میں جنگ کے اثرات کے بنتیج میں مقائی نوعیت کی ٹی جنگوں کی آگ
کورک اٹھی جیسے ویت نام 'فلسطین ،کموڈیا اور خود ہندوستان ۔ ترتی پیند ڈرامد نگاروں نے جنگ
کے مقابلے میں امن کا پیغام دیا۔ جنگ اور جنگ کے ما بعد اثرات کو اپنے ڈراموں میں پیش
کیا۔خواجہ احجہ عہاس نے اپنے ڈرامہ 'اپنم بم سے پہلے اور اینٹم بم کے بعد 'میں ایٹم بم کی اس
دچھاڈ رامہ ریوتی مران شرمانے 'دکل' کے عنوان سے لکھا۔جس میں تیسری جنگ کے بعد کے
مالات کو پیش کیا گیا ہے جو اپنم بم کے ذر یعوائی کی جا کہ یوگ کی بھوکوں مرر ہے ہیں ،ایٹم بم کی
جا کا اور بھول سے متاثر ولوگوں کو علیحدہ کیمیوں میں رکھا جا رہا ہے اور بجیب الحققت بیچ پیدا ہور ہے
جی رڈرا سے کا نقطاء عروج اس وقت ہوتا ہے جب اس جنرل کے یہاں من شدہ بچ پیدا ہور ہے
جی رڈرا سے کا نقطاء عروج اس وقت ہوتا ہے جب اس جنرل کے یہاں من شدہ بچ پیدا ہوتا ہے
جس نے اپنی جنگ لڑی تھی تو تب اسے احساس ہوتا ہے کہ یہ ہم نے کیا کردیا۔ جوگیندر پال نے
جس نے اپنی جنگ کنو' میں میدائن جنگ میں انسانی نفسیات کو اور مرز اادیب نے 'دشہید' میں جنگ

میں مارے جانے والوں کے لیس ماندگان کے کر بناک حالات کو پیش کیا ہے۔ جولوگ جنگ کے میدان سے والیسی پرکوئی جسمانی سقم لے کرلوشیۃ ہیں ، میدان سے والیسی پرکوئی جسمانی سقم لے کرلوشیۃ ہیں یا نفسیاتی وجید گیوں کا شکار ہوجاتے ہیں ، وشی اس حوالے سے ڈاکٹر محمد سن نے ڈرامر ڈ شکست 'میں اور ابراہیم پوسف نے ''طمانچ' 'میں روشی ڈالی ہیں دو تی اس کے اثر ات پرائی ڈراموں میں روشی ڈالی اور امن کا بیغام دیا۔
ڈراموں میں روشی ڈالی اور امن کا بیغام دیا۔

ترقی پینداد بیوں نے انتہائی بالغ نظری ہے دوسری جنگ عظیم کے جاہ کن اثرات ادر خوفناک مناظرایی آمکھوں سے دیکھے اور نتائج بھکتے سے ۔ان ادیوں نے زندگی کو بے بھٹی اور عدم تحفظ كا شكار پايا اور ساجى واخلاقى اقدار كے ضابطوں كى نوٹ چھوٹ ديكھى تھى لہذا ان ادیوں نے جنگ کو انسائیت کاقل قرار دیتے ہوئے اس سے نفرت کا اظہار اپن شاعری، اسْانون، تاولوں اور ڈراموں میں جا بجا کیا ہے۔ سادیب اور شاعر تصورات آ زادی کے حوالے ے واضح شعور رکھتے تھے۔ اُنھوں نے سامراجیت اور آمریت وفاشزم کے مقالم میں اشتمالیت ، جہوریت اور آزادی کی زبروست حمایت کی فرائڈ ازم اور مارکسزم کے نظریات کے تحت انھول نے جنسی آزادی کوفر د کاحق قرار دیا اور معاشی انصاف اور آزادی کوفر داور ساج کی فلاح وبقا كے ليے نا كرير كردانا ہے۔ أردو اذب ير دوسرى جلك عظيم كا اثرات مرحوالے سے پڑے۔ بیدویں صدی میں سائنس اور میکنالوجی نے بے بناہ ترتی کی اور ایٹم بم اور دوسرے خوفناک جو ہری بتھیار تیار کے ان خطر ناک ایٹی بمول نے دوسری جنگ عظیم کے دوران میرو شیمااور تا گاساکی جیسے جدید منعتی شہروں کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیا۔ جدید سائنسی ترتی نے انسان کو آسائشات كساته ساته ايك خوف، بيعينى، تنهائى، برابردى اورتهدى طور پرجذ باتى اور نفسیاتی و پید گول کاشکار بنادیا ہے۔ اُردوادب میں دوسری جنگ عظیم کی بولناک جابی و بربادی كے بعداس اراد اورعن كا ظهار بھى ملائے كرجنگ برحالت ميں ناجازے اس ليے بميں دنيا کوامن وآشتی کا گہوارہ بنانا ہے تا کہ پھر بھی جنگ کا خوفناک ہولہ ہمارے سرول پر ندمنڈ لاتے كيونكد جنك كاخشام يرمفقومين كرماته ساته فاتح اقوام بهى دكدادرساجي واخلاقي انتشاراور معاشی ومعاشرتی عذاب میں بتا ہوتی ہیں۔ لہذا أردوادب میں دوسری جنگ عظیم كاثرات ك منتيج مين نت في خيالات ،نظريات اورنصورات كا دخول مكن بوا، ادب كاتعلق براه ماست گردو پیش کی زندگی اور عام انسانوں کے مسائل اور تکالیف سے استوار ہوا اور ادب میں حقیقت

نگاری اور انقلائی تصورات کوفروغ ملا۔ اُردوادب میں جدید عالمی ادب سے استفاد ہے اور جدید تحریکوں سے اٹرات قبول کرنے کے بعد بے پناہ وسعت اور زرخیزی پیدا ہوئی نیز اُردوادب کی تمام اصناف نے موضوعاتی پخلیکی ،اسلوبیاتی اور فی حوالوں سے بے بناہ ترقی کی۔

## \*\*

## حوالهجات

- ا ابوسعيد تورالدين، دْ اكثر ، " تاريخ ادبيات أردو " (حضه اقل أردونشر ) ، لا مور: مغربي پا كستان أردو اكيدي ١٩٩٧ء من ٣٦٣٠
- ع قاضى عبدالففار، "امن اورابل قام" مشموله ؛ سالنامه" اوسباطیف" "جلد : ۲۳ مشاره: ۲-۵ ملا مور: مکتیهٔ روو : ۱۹۳۴ و مین : ۱۰
  - س وقاعظیم،سید، "واستان ساف تک"، الا بور: الوقار بلی کیشنز، ۲۰۰۷ و من ۱۹۲
  - ع گلبت ریحانه خان ، و اکثر ، ' اُر دو مختصراف انه . فنی و مختیک مطالعه ' ، لا مور ؛ میاں چیمبرز ٹیمبل روؤ ' ۱۹۸۸ء ، ص: ۲
    - ه رام نعل " اُردوافسانے کی ٹی تخلیقی فضا" بٹی دیلی: سیمانت پر کاشن ، ۱۹۸۵ء م ۳۲:
      - ي وقار عظيم سيد " نيا افسانه" على كره دايج كيشنل بك اوس من ١٤
- ے جرز کریا خواجہ، ڈاکٹر، 'پریم چند کے بہترین افسائے''، مرتب اللهور: مکتب میری لائبریری، سان

  - ع قرريس، ۋاكر، "عقيدى تاظر"، دىلى: ١٩٤٨، ص: ٥٨
  - عل حالد بیک مرزا، ''اُردوافسائے کی روایت (۱۹۹۰م-۱۹۰۳م)، اسلام آباد: اکادی ادبیات یا کتان، دسمبر ۱۹۹۱م مین ۲۳
- ال بحاله"أردوانسانه" (دوسرى جنك عظيم سے آزادى بندتك) من يز فاطمه الكعون العرت ببلشرز" جنورى ۱۹۸٠م من ۲۳۰

على آل احد مروره" أردويس افسانه ذكارئ مصول ا" أردوافسانه روايت اور مسائل" مرتبه ، كو في چند تاريك ، لاجور: سنك ميل بيلي كيشتر ، ۲۰۰۲ م. ص . ۹۹

سليم آنا قولباش، ۋاكثر، "جديد أردوافسانے كر ، كانات "براچى: المجمن ترتى أردو پاكستان،

سي شفق الجم، ذا كثر، "أردوافسانه"، اسلام آياد: ليورب اكادى فروري ٥٠٠٨ وجم ١٨٠ علام

۵۱ احمالی، مهاولوں کی ایک رات "مشموله با اس قی پیندانسانے" مرتبه از اکٹر سیدمعراج نیر، لاہور: الوقار، ۲۰۰۷ء میں ۵۲

۲۱ حنیف فوق، ۋاکش، "أردوادب مين ترقى پيندتر كيك"، مشموله ؛ سرسيدين پاکستانی اوب ، جلد: ۵
 راولينشري: ايس ئي مينشرز گوالمنشري، ۱۹۸۲ء من: ۹۰۷

على سجاد تلمير " نينينس آتى "مشمول " الكار ع " يكهنوه : نظاى پريس ١٩٣٢ و من ١١

۱۳۲۱ مردارجعفری، از تی پشدادب ، الاجور: مکتبه یا کستان می ن استا

وع عبدالله خال ، وْ اكثر ، " ريم چند ك فتف افسائ " ، مرتبه الا مور : كمتيه عاليه ١٩٤٩ و من ٨٠

٠٠ پريم چنده "كفن" مشمولد!" أرود كتيره افسات"، ذاكر اظهر پرويز ، الدآياد ١٩٤٨م ١٠٠٠ ١٩٠

اخ بحواله مجرعلی صد فیقی " ترقی پیندادب محرکات در جمانات " مشموله ! " ترقی پیندادب " قررئیس و عاشور کاظمی مرتبین ! دبلی : ایجوکیشنل پیاشنگ باؤس ، ۲۰۰۰ و ص :

۲۳ امرت رائے "ریم چنوقلم کاسیای" مترجم جم چند نیرونی دیلی :ساہتیدا کا دی ،۱۹۹۱ء علی : ۲۵۹

سر أن راج ربر "ركي چند" وبل احالي بلشتك واكور ١٩٥٠ وص ٣٠٠٠

٣٦ جادظهير،"روشائي"-\_اليشا\_\_\_من ١٩٥٥

مع الينا الينا المنا الم

٢٦ اختام حسين مريد، "روايت ادر بعاوت" ، حيدرآ باددكن: ١٩٥٧ وع ك ١٤٩٠

کا جوالد"أردوافسانه"(دوسری بلک عظیم سے آزادی بند تک)\_\_\_الیا\_\_ص:ام\_م

٢٨ سجاد کلمير" روشال" -- اليشا--- بس

٢٩ انواراحمه، وْأَكْرْ، "أرودافسانة قِيقْ دَعْتِيدْ "مِلَّان بيكن بكس كَكْشْت كالوني، ١٩٨٨م، ص: ٢٩

· سلطان حيدر جوش " خواب وخيال" مشموله: "جوش كلر" على كرده: وسرك كرث يريس من ان

وس: ٥٠

rrs:J
يحوالدكرشن چندرايك ذاتى محقتكو مشموله إن كرشن چندراورافساندتكارى "_اليشا من ٣٣٠
قرريس، (أكثر المحرث چندرايك جائزة) الشموله الكرش چندركا تنقيدي مطالعة المرتب المشرف
احد مراحي نفيس اكيدي سندهه، ١٩٨١م وص
كرش چندر،" بالكونى" مشموله: " كرش چندر كے موانسانے" ، مرتبہ: آصف نواز ، لا ہور: چودھر كى
اکیڈی برین من جس-۲۳۳۲ ۲۳۳
اليناالينا
احتشام حسين مسيد " كرش چندراورافساندنگاري "اييناً,ص: ٢٠
تنهيالال كوره" بيدي كافسائے" ، لا بور: كتيبارد وادب بن ن بص: ۲۰-۲۰
بيدي، را جندر عكه، پيش لفظانه كرين "مشموله!" مجموعه را جندر عكه بيدي" ( خطيق متن وقد وين )
صفاح الدين احمده لا جور: سنگ ميل پيلي کيشنز ۳۰۰۳ و ۲۰۰ م
شنم اوسنظر العلامي افسانے كا بلاخ كاستان كرا جي :منظر يلي كيشنز - اليشا _ من الا
فرمان فتح وي، ۋاكثر، "انساندادرانساندنگار" الينماً ا
بلونت على " تن يا تمن " مشمولد " (استر جلتي عورت اوردوسر افسائ " مرتبه ، كو بي چند نار عك
اسلام آباد: الحمرا بيلشك ، ١٠٠١ وعلى ٢٠٠١
بلونت سنكي " بندوستان عاراب " مشموله " اليناً - على ١١٨:
منتو، معادت حسن " د مشج فرشته " اور: مکتبه جدیده سان عمل: ۱۰۱
على ثنا بخارى، دْ اكثرْ، "سعادت حسن مننوْ" (تحقيق ) "لا بور :منثوا كا دى، مُك ٢٠٠٦م، ص: ١٣٩
يحواله "منثوثما" ازمنتوسعادت حسن الاجور: 1999ء من: 21
منٹو،سعادت حسن ''اتش یارے'' مشمولہ!''کلیات۔۔۔
منو، سعادت حسن " تماشا" بشموله إن آتش پارے " از سعادت حسن منو، لا بور: اظهار سز ، ١٥٠٠
MA: Ja
اخر انسارى، "اقادى ادب" ، دبلى عالى بياشنك بادس ١٩٥١م، س٠٠
برج ري ، واكثر ، "سعادت حسن منو حيات اوركارنا عي "مريكر: مرزا بهلي كيشنز ، ١٩٨١ء،
IAT": JP

سلطان حيدر جوش "معرقيد ي كس فرح ربالي" مشموله "مخسان بجوث" بكصنوم الناظريريس، 45: P. 1982 عزيزاحد، "رقى پندادب" \_\_\_ايفا \_\_\_من ١١٥: حيد احمد، خال ، ديماچيد سوزياتمام "مشموله. " مجموعه عاشق حسين بنالوي " ( تاريخ اورافسانه ) لا جور: از عاشق حسين بثالوي الا جور: سنك ميل پيلي كيشنز ، ١٩٩٨ء ص: ١٤ عاشق حسين بنالوي "أروشى كى كرن" مشموله إد مجموعه عاشق حسين بنالوي" \_\_\_ايينا\_م. ٢٩٥٠ ولوندراس "جديداقسانے كاۋىتى سۆ"، مشمولە: " نقوش" ، شارە: ٤٠٠ لا جور: ادار كروغ أردو، كى TT. P. 1974 شنرادمنظر العامتي افسائے كابلاغ كامسلائ كرا چى:مظر يلىكشنر، 199، ص ١٨٠ 27 صيف فوق، وْ اكْرُ، "رْ قَى لِهندا فسأندا وراوراك عال "مِعْمول ""رْ قَى لِهندا فسان " ( أيك تما تنده 12 التحاب) مرتب والتحاب و الكن شار مين السلام آباد: الحمر إبيا شك ٢٠٠١، من ١٠٠ وقار عظيم بسيد "في افسانه" ، \_ \_ اليفا \_ \_ من ١٣٤ T'A وقارعظيم،سيد، "مارك الساخ"،اليآباد:١٩٣٩ء،ص:٨٨ 29 اجدهاس وخواجه " تا يحلي والا " بحواله" أردوافسانه أيك صدى كاقصه " وذاكر الواراحد واسلام آباد: مقتدره قومي زبان يا كتان ، ٢٠٠٤ م.م. ١١٨: بحواله "أردو مين ترتى پينداد بي تركيك" بطيل الرحن أعظى بلي كره ه ايجيكشتل يك بايس ١٩٤٩، متازشيرين، معيار ، الاجور: نيادارومر كارود ، ١٩٢٣، ومن ١٩٢٠ 24 الواراجد، دُاكثر "أردوافسانة تقيق دخقية" -- اليفأ-- يص: ١٥٥٣ 200 اجرحسن وذاكثر ، "كرش چدراورافساندة كارى" ، لا دور الكش باؤس ، ١٩٩٢ وي : ١٨٣٠ بحواله اروشاني اليارية 50 جيلاني بانو، "كرشن چندرا"، ديلى: سابتيه اكادى، ١٩٩٢، مس، ٢١ CY فردوس انور، قاضى " أردواوب كافسانوى اساليب" ، اسلام آباد: بائيرا يجوكيش ميش ، ٥٠ مره 54

وارث علوی " كرش چندركي افسانه زگاري" مشموله:" أردوافساندروايت اورمسائل" \_ ايضاً \_ .. ،

M

قراة العين حيده " دوسياح" مشموله " روشي كارفيار" ، بعارت: المجن رقي بند أ 199 ، من : ٩٤ قراة العين حيدرا ورجيح كے سامنے الشمول إنساتي الجلد: ٣٠ بشاره ١٧٠، ويل: ساتي بكذيو، 19 جولا في ١٩٣٣ء من ٢٩: شنراد مظرهٔ مجدیداً دودانسانهٔ ، کرایتی: مظریلی کیشنز، ۱۹۸۲ء من: ۱۳۰ 9. محه صادق، ۋاكثر، "ترتى پيندتح يك اوراُردوافسانهُ"، دېلى: اُردومجلس، ١٩٨١ء، ص: ٢٣٣ بأتى فريد آبادى سيد" تارئ مسلمانان باكتان وبعارت" (جلددوم) كراتى: أجمن رقى أردو 91 اكتان، ۱۹۸۸ ويوس: ۱۹۸۹ عدم احسن فاروتی ، ذاکش "ناول کے پیس سال" ، شمولہ " ساتی" ، جو بلی تمبر، ۱۹۵۵ء میں ۳۳: 91 الداللية صديق، وْ اكثر، "حديد أردوناول"، شموله " " آج كا أردواوب"، فيروز سز لميثر، م ١٩٤٠، 4p ظلِل الرحل اعظمي " أردو مين ترقي پنداد تي تحريك" \_\_\_ايينا\_\_ من ٢٠٨٠ 90 ريم چند مثى " محودان " الاجور: يروكسيو بكس ١٩٩٢م وص ٢٤٨ 94 ما كك الله " يريم چداورتشدو الك" مشموله " يريم چده يجه عماحث" بني وعلى مودرن 94 بياشك بالأس ١٩٨٨، وص ١١٢١، شورانی دیوی پریم چندا مریم چند کرین ، کراچی فضلی سز ، ۱۹۹۸ وس : ۱۷۱ ۲ ۱ 91 حیات الله انساری "الهوکے محول" (چوتی جلد) لکھنوء : کتاب دان بس ن من ۱۸۰۰ ما ۱۷۹۸ 99 الضاّ ــــم :۱۸۳۱ 100 الفرا ---- الفرا --- الفرا --[+] محد عارف، مروفیسر، ڈاکٹر،'' اُردوناول اورا زادی کے تصورات'' ، لاہور : یا کسّان رائٹرزکوآ بریلیو [+1 954: Postovie 1/2 المارير "الندن كي ايك رات" الا بور: مكتيه أروو فروري ١٩٣٣ و من ٢١\_٢٢ Lim الينا \_\_\_\_لا بور: نيا ادارو، س: ١٩١ 1.19 يوسف سرست، "بيهوي مدى ش أردوناول" بني ديلى : ترقى أردويورو، ١٩٩٥م، س. ٣٢٣ 1.0 سيل بخاري،"أردوناول تكارئ الاجور، مكتيه جديد: ١٩٣٠ وين ١٩٢٠ 1.4 على عياس تسيني أن ناول كى تاريخ وتنقيد "، لا مور الا موراكيدى ١٩٧٢، م، ١٩٧٠، م 1.4

فتح تحد، ملك، بروفيسر، "معادت من منوايك في تعبير" ولا بور: سنك من پلي كيشنز ، ٥٠ • ٢٠ و من 74 قر مان فتحيوري ، ذا كثر ، "أردوانسانداورانساندنگار" ، لا جور: الوقار يلي كيشنز ، • • ٢٠٠ م ، ص ١٣٣: AF. سَبِكشال يروين ، وْ اكْثر ، "منثواور بيدى تقابلي مطالعة" ، وبلي: اليجيشنل پياشنك باؤس ، ١٠٠٠، منورسعادت حن، "نيا قانون"، مشوله "منوك دي بهترين افسائ "مرجه بشراد منظر، لا مور: المحلقات ١٦٦٠ وموم عظمت الله قريشي " ممتاع نقد ونظر" ، و بلي ، الجمن ترتى أردو ، ١٩٨١ ء ص ٣٠٠ غليل الرحن أعظمي " أروو مين ترتى پينداد في تحريك"، \_\_\_ايفا\_\_\_من: ١٩٠ 41 عزيزاحمه "ترتى پندادب"، -- الينا -- من ١٥٣٠ 4 شيراد منظرة علائق افسافي كالملاغ كاستلن وسالينا -- من ١٢٩١ 60 قامى احمد ندىم أ وطلوع وغروب (ديباچه) الا جور: اساطير پلشرز ، ١٩٩٥ م من : ١٠ 40 النين ما كى، ۋاكۇ، " ياكستانى أردوادىكى تارىخ"، لامور: جماليات، ٢٥٠، مىن: ١٩٨ 44 سليم اخر ، واكثر ، "افسانداورافساندلكار"، \_\_\_اليشا\_\_\_ ، ص : ١٥٨ 44 متازشرين"معيان ---ايضا --- اسمانشرين 41 اسلوب احمد انصاري "احمر تديم قاعي اوراُ ردوانسانة "مشموله" " تديم تامه "مرتبين بحم شيل ، بشير 49 موجد الايور جلس ارباب فن ٢٠ ١٩٤٤ من ٢٩٣٠ فتح محد ملك، "احديديم قامي شاعراورانسانه نگار"، لا بور: سنگ ميل بيلي كيشنز، ١٩٩١ء، ص: ١٣٥ 1. قاتى احدثديم " آيل مممول!" آيك الهور: اساطر بالشرز ، 1990ء ΔΙ قامى، احدثديم " آتش كل" مشموله!" شانا"، لا مور: اساطير پلشرز ١٩٩١ء Ar غليل الرحن أعظى " أردويس ترتى پينداد لي تركيك" .\_\_الينا\_\_\_ من: ۸٣ قاسى ، احديد يم " بيروشيما ي ميل ادر بيروشيما كربعد" ، شموله ؛ مالنامه " ادب الطيف" ، جلد: ۸۴ ٣٦٠ ارو:٢١ ـ ١٥ ال بور: كتيداردو،٢١٩ و، ص:١٨٧ اخر صين رائي يوري، واكثر، دياچيد عب اور فرت ، مرايي: أردواكيدي ١٩٣٨ ومن ٢٠ 0 سيدانور " جنك يرجاني والع جهازين "مشمولية" أردوانسانداورانساندنكار "اليفارس ٢٥٦: ٨٢ ارايم جليس، مرويس مشوله: "رقى بندافسائ "بدايية الماسي المساقة

1

كرشن چندر، " كلست" ، اليفار من ٩٣ ٩٣٠	era	rar
شفراد مظرا ارق پندادب سے پہاس ال اہشمول الله علی استظریل کیشنز، ١٩٨٥ء،	î	بحوالية "كرشن چندركى تاول نگارى" ، ۋاكثرا كاپارىلى ارشد، دېلى : اينجيشنل پېلشنگ بائس، ١٠٠٠،
PY:UP		اص: IPM:
بحواله: رشيدا حد كوريج، وْ أكثر " أرود وْراك كَارْنَ " (واجد على شاه عرز ااديب تك) ملتان:	The.i	كرش چندر،" كلست" ، امرتسر، آزاد بكذ يوءس ن على: ٤
يكن الكشت ٢٠٠٢، ٢٠٠٠،		خليل الرحن اعظميابينيا من ٢٠٩:
حادظهيرا "نني تصويري" بميتي: بليلز پيلشنگ بائرس ١٩٣٧، ٥٠٠ ١٩٠٠	1177	كرش چندر ، " آسان روش ب " كرا جي: مكتبه افكار، ١٩٥٧ وه ص: ا
بحولك بين تركم يك اوراً رود درامه " ماز ابرجيم بوسف مشموله بين ترق پينداوب يجاس سال سفر"	Than	بارون ابوب، ڈاکٹر '' اُردوناول پر بم چند کے بعد' ککھنوں ۸۔۱۹۵م ص: ۱۳۰
انصاعس:٣٩٦		زرينه تيل احد، واكثر ، "أردوماول بين سوشلزم"،اله آياد: كتابستان،١٩٨٢ء عن ٢٩٢٠
بحواله ب <sup>در</sup> أردو ذراي كارخ " و أكثر رشيدا حركور يجه _ اليفا عن : ١٢٧	Thu	كشن پرشادكول، پندْت، "نياادب" بمراچي: الجمن رقى أردو پاكستان برن من ۴۵۳۰
نذ ميا تدر قسوك " محتب وطن "بشمولد!" أولي ونيا"، لا جور: مارجي ١٩٢١م، ص: ٢١٤	<u>iro</u>	عصب چغانی اندرهی کلیزا الا بور: مکتبه أردو،۱۹۳۹م. س.۳۹۳
مجر با قرصيم رضواني ملك" ككست" مشموله: "جهايول" الامور: جنوري ١٩٣١م من ١٥٠	Th. A	ع يراجده "آخل" الاجور: مكتبه جديد ١٩٢٩م عن ٢٩٤٠
منورسعادت حسن "مجرتلٹ" بشمولہ "مننو کے ڈرائے" الا ہور: کمبنی شعروادب ہیں ن میں احم	12	عسكري چيرحسن "المجموعة" الاجور: سنگ ميل پېلې کيشنزه ۱۹۸۰، ۲۵۰۰
اليشار	<u>Ir</u> v	عزيز احده" اليي بلندي اليي پستي" ، الا جور: مكتبه جديد ، ١٩٢٨ و من :٢٣٩
احتثام حسين بسيد" جديداً دود ورامداوراس كيعض مساكل" بشموله إرسال" آج كل" (ورامه	11-4	نصلی فشل احد ریم" بارے ناول کا مجھ بیال ہوجائے" مشمولہ!" خون جگر ہوئے تک" اکراچی:
نمير) ه د بلي: 1909 و بين ١١١		و بستان، ۱۹۲۰ء من الـ و
		فضلي بضل احد كريم إن خون جكر مونے تك " اليشان _ من ١٥٠٠
		اليشار اليشأ اليشأ اليشأ اليشأ اليشأ اليشأ
		ميكان و المراو في من المسلول المراد المور المراد ال
		ميتان ون رواحت من مشموله؛ "اوراق"، لا بور بتمير، أكتوبر، ١٩٨١ء من ٢٩٧
		ميارا المدهان ، د اداس شليل' ، لا بهور بستك ميل بيلي كيشنز ، ١٩٩٩ ه ، ص : ١٨٩
		عبداللة عن، أدال من المهور حب من المورد والماع من المورد الماع من المعاد والماع المورد الماع من المعاد والماع ا
		سن اخر ملك، والغرم الأدب اردو الابور اليال المولان المعالي المائية
		بحواله " آزادی کے بعد اُروو ناول' مؤاکثر متاز احمد طال ، کراچی : انجمن ترقی اُردو پاکستان ، ۱۹۹۵ ،
		الاان
		ره در ای دولاند از اکتان می تا دل "مشمول" اظهار" براولیندی، وستاویز پلشرز ۱۹۸۴ و،

J•A

[+9

<u>||</u>+

 $\underline{m}$ 

To The The

TI d

11.

امالًا

ILL

Tha Tho Thu

JIZ

TEA

قراة العين حدر " أم ك كادريا" ----من :١٨٤

كتان، ٢٠٠٧ء	انواراحد، ڈاکٹر '' اُردوافساندایک صدی کاقصہ'' ،اسلام آباد: مقتدرہ تو می زبان پا	آبان مابات
۸۸۹۱,	انواراح. ۋاڭىر ئ° اُردوانسانىتىقىق دىقىيد" ئاتان: يىكن بىكس،	_10
,  ***  *	الْيِس ناكى، ۋاڭىرْ، " پاكىتانى أرودادېكى تارىخ "، لامور: جماليات،	_17
,1	اوصاف احر، مرتبه إدهبيسوي صدى كى أردوشاعرى" ، دا بور: بك بوم ،	_14
يورء ١٩٩٣م	آ زاد الوالكام " آزادى مند" مرتبه بهايون كبيره آزاد تشير ارشد بك سلرز ميرا	_1/\
UU	آصف نواز ، مرتبه! ''کرش چندر کے سوافسائے'' ، اما ہور: چودھری اکیڈی ،	_19
<b>U</b> U	آصف نواز ،" کرش چندر کے موافسانے" ،مرجہ؛ لا بور: چودهری اکیڈمی ،	_140
نز ۱۹۸۲ء	يرج ركي ، ۋاكنر ، "سعادت حسن منثو حيات اوركارنامية "سرى نگر: مرزا بهليك	-rı
ميل يبلي كيشنزء	بيدى، داجند عكود المجموعه را جندر عكوه بيدى" مرتبه؛ صلاح الدين احمد، لاجور: سنگ	_rr
e 14+14		
44.0P	پريم چنوبنش ، 'محمنو دان، لا مور: سنگ ميل پېلي کيشنز،	_ ۲۳
,1991	جيلاني بانو، <sup>د کر</sup> ش چندر ، ويلی: سابتيه ا کادي ،	_ ***
91910	حالى الطاف حسين مولاتا" حيات جاويد الا مور جهره انزيعتل پيلشرز،	_ro
الوبيات	حامدیک، مرزان أودوافسانے کی روایت (۱۹۹۰ء ۱۹۰۳ء)، اسلام آباد: اکادی	_٢4
,1991	بإكتان،	
FPP14	حسن اخر عمل ، فراكثر ، " تاريخ أوب أردو، لا جور: الماغ ،	_114
, r++1"c_	حنيف فوق وذاكثر ، فكار صين ، مرتبين ، " ترقى پسندا فسائے ، اسلام آباد: الحمراء پبلشكا	_11/
UU	حیات الله انساری "البوك پيول" (چوتى جلد) بكهنو : كتاب دان پېلشرز،	_14
بإدُس، ١٩٧٩،	خَلِل الرحمٰن اعظمي ، ﴿ أَ أَ وَو فِينَ تِنْ لِينَدَادِ فِي تَمْ يَكِ ' عَلَى رُّرِهِ: الْجِيكِشْلِ بك	_14
ريى، سەن	زكريا تحد خواجه، وْ اكْمُرْ، " بِرِيم چندك بهترين افسانية"، مرتبه الا بور: مكتبه ميري لا بم	_1"
۵۸۹۱,	رام لعل " أردوا فسانے كئى تخلىقى فضا " بنى دىلى بسمانت بركاش ببلشرز،	_177
,7007	رشیداحد گور بچه و اکثر ، "أردو ورام کی تاریخ" ، ملتان بیکن گلگشت،	_==
,1990	رشيدامچد،"مزاتمتي ادب أردو" ،مرتبه اسلام آباد : اكادى ادبيات پاكستان ،	_ ==
,19Ar	دريين يتل احمد، و أكثر أن أردوناول من سوشكزم "،اله آياد : كمّا يستان ،	_ro
بلی کیشنز،	ساجدامچهر پرونیسر، ۋاکٹر'' أردوشاعری پر برصغیر کے تبذیجی اثر ات' ، لا مور: الوقارة	LMA

## كتابيات

1.	ابوسعيدنورالدين، ۋاكثر، " تارخ ادبيات أرود (حيّه ادّل) أرد دنتر ولا مور بمغرني يأ	كستان أردو
	اکیڈی،	1994
_r	ابوالليث صديقي، وْاكْرُوْ" آج كاأردوادب" ولا مور: فيروزسز لميند،	٠١٩٤٠
_#	احتثام حسين، پرونيسر، "روايت اور بخاوب"، حيدرآ باددكن: ،	×19172
_1"	احد حسن ، ۋاكىر، دىكرىنى چىدراورافساندىگارى ، مالا بور . فكشن بادس ،	,199r
_0	اخر الايمان، "كليات اخر الايمان"، مرتبه بيدار بخت سلطان ايمان و على: ايجيشنا	ل پېلشنگ
	·U54	,1000
-4	اختر انسارى، "افادى ادب" ، دولى: حالى پياشنگ باؤس،	MPI
-4	اخر حسين رائے پورى، داكش، "اوب اور انقلاب، كرا چى نفيس اكيدى،	٩٨٩١م
_^	اخر حسين رائع بورى، ۋاكش، "كردوراه، كراچى: أسلم پبلشرز،	1991
_9	اخر حسین رائے پوری، ڈاکٹر، ''مجت اور فقرت'' کرا ہی: اُردواکیڈی مندھ،	KMP14
۰۱۰	الحبير يويز ، ۋاكثر أو أردوك تيره اقسائ "الدآباد:	,19ZA
_#	ا كازرانى ، وْ أكثر ، " كرش چدركى ناول تكارى" ، دىلى: اليجيششل بياشك باكس،	p 1000
_11"	افتخارجالب، "نني شاعري" ، لا جور: نني مطبوعات،	PPPI
_11"	ام ب رائے ،" رمی چند قلم کا سابی " متر جم بھم چند نیر ، بی دیلی: سابتیه ا کا دمی ،	,199Y

				727 401	
419PA	عويز احدا "ايي بلندي اليي پستي" الاجور: مكتبه جديد،	- R - Y+	· prop	King all of a total and the property of the same	
61949	عزيزاجر،" آگ"، لا مور: مكتبه جديد،		AIGHT	سجاد فلمير، مرجه: ''الگارے' ' لکھنو: نظامی پرلیں ،	_172
-1991	عرميز احده "رقى پيندادب" ملتان: كاروان ادب،	SOPLAR	PAPI,	-چاد <sup>ظه</sup> ير،" روشائي" کراچي: مکتبددانيال،	
,194.	عزيز فاطمه "أردوافسانه" بكعنو : نصرت وبلشرز ،	U_4P	*1907	سياد ظهير، "لندن كي أيك رات" ، لا جور: كلتبه أردو،	_19
, 1000	عسكرى بجرحسن" مجموعه والارستك ميل بيلي كيشنز،	TALL	rapia	سر دار جعفری، 'ترقی پیندادب' ، لا مور: مکتبه پاکشان ،	_14.
F***	عسكرى بحيدهن " مجموعه" ولا بهور سنك ميل بيلي كيشنز،	UL 10	טט	سلطان ميدر جوش ، ' جوش فكر' على گڙھ: ﴿ سر كث كرزث پريس ،	_M
+1979	عصمت چغنائی " ميزهي لكير" ، لا جور: مكتبه أردو،	-17	-1912	سلطان حيدر جوش ''فسانه جوش'' بَكَعَنُو:الناظر پرليس،	_mr :
1491	عظمة الله قريشي، "متاع نقد ونظر"، ديلي: المجهن ترقى أردو،	1-142	,7000	سلطان محمود، رانا، "الحريزي ادب كانتقيدي جائزة" لا بور: بك شاك،	_~~
#F**Y	على ثنا بخارى، ۋاكثر،" سعادت حسن منثو، لا ہور:منثوا كادى،	TT-LYA	اکتان،	سليم آيا قزاباش، واكثر" جديداً ردوافسان كرجانات" مراجي: المجهن ترتي أردويا	_^~
#197F	على عباس حسيني " ناول كى تاريخ وتقتيد" ، لا مور الا موراكيذى ،	49	,7***	ROUND MEDICAL MEDICAL DESIGNATION OF THE PROPERTY OF THE PROPE	(CL) FT()
يل پبلي کيشنز،	غلام حسين ذوالفقار، ذاكثر، "أردوشاعرى كاسيا ى اورساجى ليس منظر"، الا بهور: سنك	YAUZ.	+161+	سىيل بغارى " أردوناول نگارى" ، لا بهور: مكتيه جديد ،	_60
,199A	Salah te land giter John and the willy		, r**A	شفِق الجم، وْ اكثر، "أردوافسانه"، اسلام آباد: يورب اكادى،	_14
+1000	فتح مر ملك، يروفيسر، "سعادت حسن منواكي في تعيير" ، الا مور: سنك ميل بلي كيشنز،		-19AF	هيم خني مرجه: "فراق شاعراو رفض " الا مور: بك ثريثررز،	_172
+1991	فتح محر ملك إن احد نديم قامي شاعراورافسانه نظار الا بوراستك ميل ببلي كيشنز ،	MLZY	» Proper	هيم حنى " تاريخ بهذيب اور طلقي تجربه" ، ديلي: اليجيسن پياشنگ باؤس،	_17%
يش ، ٧٠٠٧ء	فردوس انور، قاضى "أردوادب كافسانوى اساليب"، اسلام آباد: بائيرايج كيش كم	227	,199A	شورانی، دیوی پریم چندر '' پریم چندر گھریں'' کراچی فضلی سز	_19
, 1000	فريان فتح پوري، ۋاكثر، "أردوافسانداورافساندگار"، لا بور:الوقار پلي كيشنز،		mrp14	شهرت بخاري، "١٩٦٢ء كي بهترين مقاليك" ، لا جور: كمتبه جديد،	_0.
,192r	فرمان فتح پوري، ۋا کثر،''نيااورېراناادب''،کراچي. قمرکتابگھر،	244	-19Ar	برگ شنم او منظر، ' جدیداُرد وافسانه' ، کراچی: منظر پلی کیشنز ،	_01
+194+	فضلی فضل احد کریم، "خون جگر ہونے تک"، کراچی: دبستان،	YZZY	PIAVO	شنراد منظر، "رعمل" براحی: منظریلی کیشنز،	_01
טט	فيض ،احرفيض "ننور بائ وفا" ، الا بهور: مكتبه كاروال ،		٠١٩٩٠	مبراد منظر،" على ق افسانے كا بلاغ كاستك، مراحى: منظر يبلى كيشنز	_00
+1990	قامي ،احدنديم ، 'طلوع وفروب' ، لا بور: اساطير پيلشرز ،	-24	. 00	صفدر حیات ،صفدره "سیاسیات عالم ، لا جور نیو یک پیکس ، اُردوبیاز ار ،	-05
,1990	قامى، احد تديم، " آبلية " ولا يور: اساطير پيكشرز		, ٢٠٠٧	عارفیشتم اده " جدیداُردوشاعری میں کرداری تقسیس، لا بهور:الاشراق،	_00
, 1000	قاممي،احدنديم،" جلال وجمال"،لا بور: أساطير پبلشرز،	_^+	APPI	عاشق حسين ، بنالوي، "مجمور عاشق حسين بنالوي" ، لا مور : سنگ ميل پېلې كيشنز،	-07
61990	قاعی، احد ندیم، " سنانا" ، لا بهور: اساطیر پیلشرز	Al	שט	عاليهام، واكثر المراتقاب (نظرياتي وتقيدي مطالعه) مراتي المتهاظهر	-04
,199÷	قرة العين حيدر، "روشي كار فار"، بعارت: المجمن ترتى أردو بهند،	_AP	PPP19	عاليه ما مهرو المروم من مراسطين و مراي و مريان و مين ميلي تبلي يسترو . عبدالله حسين ، "اداس تسليل" ، لا مور: سنگ ميل پبلي يكشنز ،	
۸۱۹۷ء	قمر رئيس، ۋاكثر، "تقتيدى تناظر"، دېل:	CAP	,1929	عبدالله ین، ادال ک الاجور سنت من منابع در المجدد منتخب افسانی منابع المجدد مکتبه عالیه عبیدالله عالیه منابع ا	-04
	אַנייטאויןי בַּטּטיילי		1000	عبيدالله حان، والمر مرتبه: رب إيسات عب ما مراه ميت	_09

نارنگ، گوپی چند،" بهندوستان کی تحریک آزادی اور آردوشاعری"، الا بهور: سنگ میل پیلی کیشنز،	_I+4
often application species of the second	
الله علبت ريحانه خان ، وْ اكثر ، " أرد وخشرافسانه: في وْكنيكي مطالعه " ولا جور: ميال جيمبرز ١٩٨٨ ،	_1+4
المنيرصداني، وْ اكثر ، "جواز" ، لا بور: پوليمر بهلي كيشنز ،	_1-A
وقار عظيم ،سيد، "واستان سے افسا فيتك"، لا مور: الوقار بيلي كيشنز، ٢٠٠٧	_1+9
وقاعظيم، سيّد، "فياافسانه" على ره: الجريشنل بك باؤس،	_11+
و بلز ، ایخ ، بی " د مختصر تاریخ عالم' ،مترجم بحمد عاصم بث ،لا ہور تخلیقات ،	_111
بارون ابوب، ڈاکٹر '' اُردوناول پر یم چند کے بعد' 'کھٹو':	_III
بالمحى فريدة بادى سيّد ، " تاريخ مسلمانان پاكستان و بھارت " (جلد دوم ) ، كراچى: المجمن رقى أردو	_1110
- ISAA JUKA JALA SALA SALA SALA SALA SALA SALA SAL	
الله الماراج ربيرة "ربيم چند" و بلي خالى پياشك ياؤس،	_110"
7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	_110
" ۱۹۳۱ء کی بهترین ظمین" ،مرتبه : حاقه ارباب ذوق ،لا بهور: مکتبه اُردو،	_114
"TO COOMENTATIONS ASTRON	
Commence of the commence of th	أنكر

1- Churchill, W, "The Second World War", Triumph, and Tragedy,

London,

Cassell, March, 1965

2- Ernest Mandel, "The Meaning of the Second World, War",

1986 London, verso 6 meard street wi, 1st Published,

3- Jolly, James, "The Origins of the First World War", New

Yark, Longman, INC, Fifth Impression 1985

4- Oxford Dictionary of Literary Quotations" Edit by Petter Kemp,

Oxford, University Press, 2003

قىرركىس، عاشوركاظى، مرتين " ترقى پيندادب پچاس سالەسىز "، دېلى، ايجوكىشىل پېلىنتك باؤس،	LAF
water Care Think the second of the second	
كرش چندر،" آسان روش ب اكرايي عكتبه افكار،	_^^
كرش چندر، " كلت" الا مور: آزاد بك ديو،	_^^7
كرش چندر. " نيخ زاوي" ( جلدودم ) الا مور: مكتبه أردوه	144
کشن پرشاد، کول، چنڈ ت، 'نیاادب' 'مراچی: انجمن ترتی اُردو پاکستان،	_^^
كنهالال كور "ديدى كافساخ" الا مور: كمتبدأردوادب،	_^4
كبكشال بروين ، دُاكثر ، منثواور بيدى تقابلي مطالعه ، وبلى : ايجويشنل پبلشنك باؤس ، ٢٠٠٢ء	4-
عاز،اسرارالحق، " آبتك" الابور: مكتبه أردو،	_91
محمصادق، دْ اكْترْ، "ترقى پىندْقر يك اوراردواقسان"، دىلى: أردوكلس،	_qr
محرطفيل بشيرموجد مرتبين إن نديم ناسه اله دور جيكس ارباب فينء	_91
محمد عارف، و اکثر ، "أردوناول اورآزادي كے تصورات"، الا بور: پاكستان رائم زكوآ برينوسوساڻي،	-90
12 19 2 1 The State of the Stat	Carrie Pic
مشرف احداد مرش چندر کاشفیدی مطالعه انگراچی نفیس اکیدی،	_90
معراج نیر، ذا کشرستد، مرحه! "ترتی پیندانسانے" ، لاءور: الوقار پلی کیشنز	-97
متازاحه خان، وْاكْرُ، " آزاوى كے بعد أردوناول " مُرایی: انجمن ترقی أردو پاکتان ١٩٩٧ء	_92
متاز حسين، ادبي سائل "، الا بهور:	-94
متازشري، "معار، لا بور: نيادارو،	_99
منثو،سعاوت حسن " منعفرشة" الاجور: كمتبية عروادب،	V Ulee
منخو،سعادت حسن، "آتش پارے"، مرتبه استیر باقرعلی شاه ، لا بهور: اظهار سنز ۲۰۰۴	1-1
منٹو،سعادت حسن، ''منٹوک ڈرامے'' ،لا ہور: مکتبہ شعروادب،	arejer.
منثو،سعادت حسن،"منٹونما" الا ہور: سنگ میل پیٹی کیشنز،	_1+1"
نارىك، كوني چند، مرتبه "أردوافساندروايت اورمسائل" ، لا جور: سنك مل بلي كيشنز ٢٠٠٢ م	- 1+h
نارىك، كوني چند، 'راسته چلتى غورت اورديكر نتخب انسانے '' (بلونت تكھ) ، اسلام آباد: الحمد ا	_1+0
THE THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PART	

" آج كاأردوادب" ، فيروزسز، " آج کل' سالنامه، دبلی: " آج کل" ( ڈرامینبر ) ، دبلی ، " ادب لطيف'' ، سالنامه، جلد؛ ۲۳ ، شاره: ۲ ، ۵ ، لا مور: مكتبه أردو "ادبلطيف" سالنامه، جلد؛ ١٨، شاره: ٥ ٢٠ مانا جور: مكتبه أردوه 1051791 "او في دنيا"، لا مور: "اظهار"، راولپندى: دستاويز پېلشرز، 71940 "اوران"،لا مور: متبره اكتوبرا ١٩٨١ و "ساقى" (جوبلى نبير)، دېلى: -1900 جولائي ١٩٣٣ء "ساقى"، جلد؛ ٣٠، شاره: ٣٠، وبلى اساقى بك ۋېره "مرسيّدين" (پاكستاني اوب) جلدك! راه ليندى: ايس في برعززه HAP مئي ١٩٣٧، "شاعر" (مابنامه) مجدد ۱۵ امثاره ۵ ، آگره: مكتبه قعرالاوب، " تاب " (رساله) ، جلد ٢٠١٠ شاره: ٢ ، ١١ مور: جون ۱۹۳۳ء " نفوش "مثاره ؛ عوا الا مور: اداره فروغ ، مى ١٩٧٤ء " تكار" (رساله) جلد اهم، شاره: ٢ \_ الكفئة الكارك الجنسي ، جوري، فروري ١٩٣٢، جؤرى ١٩٣١م "הוצע" וע הפני

> Erbest Mandel, "The Mauning of the Second World, War 17 10 April 19 April 1

Conty, taction, the conjunction for the persist world war, to

1- Oxford Dignomay of Literary Operations" Edit by Petter Kemp.

Oxford, University Press, 2003

آدددادب کی تاری کو تھے کے لیے بھی ہم اے قبلف اددار، مخلف آدردار بھانات کی صورت میں ادردادب کی تاریخ کی تاریخ کے اہم داخلات کے حوالے ہے ہم ادب کی تعییر کرتے ہیں۔ طاہر وصد ایند کے ای سلط کا ایک اہم کا می یا ہواور وہ ہے'' دومری چگہ عظیم کے آدرد داجب پر اٹرات''۔ دومری چگہ عظیم نے آردد ادب کو کس طور پرمتاثر کیا تقاطیم وصد ایند نے اپنے ہم سے مطالعہ اور تجرب نے اردو نادل، افسانے، قرار عادر شاعری ادب کو کس طور پرمتاثر کیا تھا۔ چار ابواب پرمشتل بی کتاب ایک اہم دور کی داستان بیان کرتی ہے۔ آج کل ہماری وائش میں ان اثرات کو طاش کیا تھا۔ چار ابواب پرمشتل بی کتاب ایک اہم دور کی داستان بیان کرتی ہے۔ آج کل ہماری وائش میں ان اثرات کو طاف میں افتاب سات کے ڈھر لگادیے ہیں ۔ حقیق مقالوں میں افتاب سات کے ڈھر لگادیے ہیں ۔ حقیق کا کام اس لیے اہم اور قابل قدر ہے کدو مواد کا تجرب کے اور بے جا افتاب سات سے کر پر کرتی ہے۔ مصنف کی مخت اور ذہائت کر پر کرتی ہے۔ مصنف کی مخت اور ذہائت کے اور بے جا افتاب سات سے کر پر کرتی ہے۔ مصنف کی مخت اور ذہائت کی عمرہ صلاحیت رکھتی ہے اور بے جا افتاب سات سے کر پر کرتی ہے۔ مصنف کی مخت اور ذہائت کے اور بے جا افتاب سات سے کر پر کرتی ہے۔ مصنف کی مخت اور ذہائت کے تاب کی طاخ سے کے کہ کرتاب ادبی طلقوں میں پہند کی جائے گا۔

واكرتبهم كالثيرى الوميرواهاه

جگ شایدانسان کے خمیر کا بھتہ ہے جار بڑارسال کی معلوم انسانی تاریخ انہیں چگوں سے بعری ہوئی ہے خیال تھا کہ جول جول انسان ترتی کی مولیں طے کرے گا اس و سکون کے امکانات زیادہ روٹن ہوتے مطے جائیں سے محر ہم دیکھتے ہیں کد میسویں صدی جو کدانسانی تمدن کی نقیب بھی ہدو بڑی اور کئی چھوٹی جگوں کا شکار ہی ہے۔ لی رای ا ڈی اسکالرطاہرہ صدیقہ نے ایم ۔ اے أردو سال ۲۰۰۵ء میں بھی یا بینورٹی لاہور ہے سیّد وقار تنظیم تولیڈ میڈل اور اكيدُك رول آف أز حاصل كيا اورائم فل أردو ثل" دومرى جنك كأردوادب براثر" كيموشوع يربهت جامع تحقيق کام کیا۔ان کی بیا کتاب جنگ کے تخ میں وقعیری اثرات کی نشاندی کررہی ہے۔وومری جنگ مظیم کے تنتیج میں جس بدے پانے مانسانی زندگی متاثر ہوئی ہمعنف فرود مندانسلقے ساس کا تذکرہ کرتے ہوئے میں باور کروایا ہے كه جنك كى مجى صورت مين بى كول شهوه انسان ماج يراس كنوف اك الراف مرتب موت إلى بيروشيما اورنا گا ساکی دعظیم شخصی شیرول کی تبای اور بر بادی اوراس قتم کی بھیا تک صورتوں نے حارے سامنے جن تصورات کو اجاراے ، اس کے بعد جگا کا خیال بھی حارے رو تکنے کمڑے کر دیتا ہے چتا نچے اُردوشاع وال اوراد بیوں نے عالم کیرجنگوں کے حالے ہے جو کچھ بھی لکھا ہے اس کا بنیا دی حوالدامن کی فاخنہ کی تلاش ہی تھم تاہے کو کی ہاشھور وانشور جنگ کا جائی نہیں ب-طاہرہ صدیقہ نے تقیدی و تحقیقی شعور کھتے ہوئے تاش وجبھو کے بعد اُردوادب کی مخلف اصاف تھم ونثر کے وريع بديتايا بكدأر وشعراوا وباف إنى بلند باليتخليقات شلاكن وآشتى كى انسانى آرز وول اورتمناول كسلسط ش خوش أسلولي عظم أشات بوع ساتھ في ساتھ أردوشعردادب بين بھي نت نے تج بات كيے۔ طاہر وصد الله مرادكراد كى ستحق بين كدانهول فے اپني اس كماب كے وسيلے فروغ اس كے مش كوات كے بوھائے كا كام كرا ہے۔ يروفيسرؤا كثرسعادت معيد بأوميره امتاء